

RESUMEN DE LA PROGRAMACION DIDÁCTICA DEL DPTO. DE MÚSICA

1º ESO

MATERIA: Música		Curso: 1º / Etapa ESO	
<p>BLOQUE 1: Interpretación y creación.</p> <p>Contenidos</p> <p>El sonido: producción, propagación y percepción. Parámetros del sonido.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica en la interpretación: pentagrama, notas en clave de sol, alteraciones, figuras, signos de prolongación, ritmos, compases simples, matices, indicaciones de tempo.</p> <p>Práctica por imitación de patrones rítmicos sencillos. Identificación visual y auditiva de los ritmos y compases simples.</p> <p>Realización de dictados sencillos rítmicos y/o melódicos.</p> <p>La improvisación vocal, instrumental y/o corporal, sobre estructuras melódicas y rítmicas sencillas. La improvisación libre o pautada.</p> <p>La realización de arreglos sencillos y la creación musical mediante los recursos del aula y/o las TIC (instrumentos electrónicos, digitales, dispositivos móviles,...).</p> <p>Procedimientos compositivos (y formas básicas) en la interpretación y en las pequeñas producciones musicales.</p> <p>El cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos: cuidados básicos necesarios y hábitos saludables y posturales en la práctica vocal, instrumental y corporal.</p> <p>Práctica vocal: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación).</p> <p>Práctica instrumental: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, postura, coordinación, manejo de emociones,...).</p> <p>Práctica de las distintas técnicas básicas del movimiento y la danza.</p> <p>Práctica de piezas vocales, instrumentales y danzas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras.</p> <p>Pautas básicas y normas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTANDARES DE APRENDIZAJE/EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.MU.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC	Est.MU. 1.1.1. <u>Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje apropiado.</u>	CMCT
	CMCT		CCL
	CCL	Est.MU.1.1.2. <u>Reconoce y aplica los ritmos y compases simples a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</u>	CCEC
		Est.MU. 1.1.3. Identifica y transcribe sencillos dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones	CMCT
			CCEC

		sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	CMCT
Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	CCEC	Est.MU 1.2.1. <u>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</u>	CCEC
Crit.MU1.3. Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales elementales a nivel rítmico y melódico.	CCEC	Est.MU.1.3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales a nivel rítmico y melódico.	CCEC
	CIEE CD	Est.MU.1.3.2. <u>Utiliza los elementos musicales y tecnológicos así como los recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</u>	CCEC CD
Crti.MU.1.4. Practicar los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas básicas de organización musical.	CCEC CAA	Est.MU.1.4.1. <u>Practica, en las obras que interpreta y en las pequeñas producciones musicales, los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</u>	CCEC CAA
Crit.MU 1.5. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	CMCT	Est.MU.1.5.1. <u>Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos: conoce los cuidados básicos necesarios.</u>	CMCT
	CCEC	Est.MU.1.5.2. <u>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas (relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación) que permitan una correcta emisión de la voz.</u>	CCEC CMCT
	CSC	Est.MU.1.5.3. <u>Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias (relajación, postura, coordinación, manejo de emociones,...) en las actividades de interpretación instrumental y corporal adecuadas al nivel, tanto en el aula como en situaciones de concierto.</u>	CCEC CMCT
		Est.MU.1.5.4. Practica las pautas básicas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y	CCEC CSC

		adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	
Crit.MU 1.6. Realizar sencillas actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	CCEC CSC CIEE	Est.MU.1.6.1. Realiza sencillas improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	CCEC
		Est.MU.1.6.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades (comprende los objetivos musicales y cómo llegar a ellos) y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	CSC CIEE
Crit.MU 1.7. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	CIEE CSC CAA	Est.MU.1.7.1. <u>Practica e interpreta piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo ejemplos del patrimonio español y aragonés, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</u>	CAA
		Est.MU.1.7.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros: valora la importancia de la aportación individual en la interpretación colectiva.	CSC
		Est.MU.1.7.3. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	CIEE CSC
Crit.MU 1.8. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	CCEC CMCT	Est.MU 1.8.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos: descubre, caracteriza y realiza creaciones sobre diferentes paisajes sonoros.	CCEC CMTC
		Est.MU 1.8.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	CCEC CMTC

MATERIA: Música	Curso: 1 /Etapa ESO
------------------------	----------------------------

BLOQUE 2: Escucha

Contenidos

Discriminación auditiva de las diferentes voces humanas, sus distintas técnicas de emisión (impostada, natural....). Agrupaciones vocales más frecuentes.

Discriminación visual y diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos musicales tanto de la orquesta sinfónica como de la música popular moderna y tradicional. Agrupaciones instrumentales en la música culta y en la música popular.

La partitura como apoyo a la audición: Trabajo con diferentes tipos de partituras.

La importancia del silencio como punto de partida para la audición y la interpretación.

Reconocimiento en audiciones de algunos elementos y formas de organización y estructuración musical.

La textura musical: identificación visual y auditiva de algunas texturas.

Utilización de diferentes recursos (visuales, gráficos, textos, medios audiovisuales y tecnológicos,...) en la audición activa.

Uso de la terminología adecuada en la descripción de la música escuchada.

Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música.

La contaminación acústica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTANDARES DE APRENDIZAJE/EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.MU. 2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	CCEC	Est.MU.2.1.1. <u>Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta y los diferentes tipos de voces.</u>	CCEC
	CCL CMCT	Est.MU.2.1.2. <u>Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales y las describe con un lenguaje apropiado.</u>	CCL CMCT
Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCEC	Est.MU 2.2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	CCEC
Crit.MU 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCEC CAA	Est.MU 2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	CCEC CAA
Crti.MU.2.4. Reconocer auditivamente distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	CCEC	Est.MU 2.4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas y reconoce en la audición distintas obras musicales.	CCEC
Crit.MU. 2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos	CCEC CCL	Est.MU 2.5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	CCEC CCL

elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	CAA	Est.MU 2.5.2. <u>Reconoce visual y auditivamente algunos tipos de textura y estructuras formales sencillas.</u>	CCEC
		Est.MU 2.5.3. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	CCEC CAA
		Est.MU 2.5.4. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	CCEC CCL
Crit.MU 2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	CCEC CMCT CIEE	Est.MU 2.6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y teniendo como meta el desarrollo de criterios propios.	CIEE CCEC
		Est.MU 2.6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	CMCT

MATERIA: Música		Curso: 1 /Etapa ESO	
BLOQUE 3: Contextos musicales			
Contenidos			
La música y su relación con otros medios de expresión artística y medios audiovisuales: la ópera, el musical, la danza, el ballet, el cine, la radio y la televisión.			
Los géneros musicales y sus funciones expresivas.			
Música popular moderna y música tradicional española, aragonesa y del mundo: algunos ejemplos de canciones, danzas e instrumentos representativos.			
La comunicación oral y escrita de conocimientos y juicios personales sobre el hecho musical.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTANDARES DE APRENDIZAJE/EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.MU.3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	CCEC	Est.MU.3.1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas, o con la danza.	CCEC
Crit.MU.3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y	CCEC CCL	Est.MU.3.2.1. <u>Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas: Reconoce en audiciones y explica diferentes géneros musicales.</u>	CCEC CCL

diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.		Est.MU.3.2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal: conoce y explica diferentes estilos y tipos de música.	CCEC CCL
Crit.MU.3.3. Conocer las características de algunos estilos musicales y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos estilos.	CCEC CSC	Est.MU.3.3.1. Distingue las características de algunos estilos musicales y relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a dichos estilos.	CCEC
		Est.MU.3.3.2. Observa la relación entre el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	CSC
Crit.MU.3.4. Apreciar la importancia del patrimonio artístico y musical español y aragonés comprendiendo el valor de conservarlo y transmitirlo.	CCEC CSC CCL	Est.MU.3.4.1. Valora la importancia del patrimonio musical español y aragonés y del mundo.	CSC
		Est.MU.3.4.2. <u>Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español, aragonés y del mundo.</u>	CCEC
		Est.MU.3.4.3. Conoce y describe algunos de los instrumentos tradicionales.	CCEC CCL
Crit.MU.3.5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	CCEC CCL	Est.MU.3.5.1. <u>Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</u>	CCEC CCL
		Est.MU.3.5.2. <u>Comunica conocimientos, y opiniones musicales de forma oral y escrita con claridad.</u>	CCL
Crit.MU. 3.6. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	CCEC CD CIEE	Est.MU.3.6.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc.	CCEC CD
		Est.MU.3.6.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	CIEE

MATERIA: Música	Curso: 1º /Etapas ESO
------------------------	------------------------------

BLOQUE 4: Música y tecnologías

Contenidos

Algunas posibilidades de las tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora, grabación y edición de audio y vídeo,

Manejo básico de programas y aplicaciones para la realización de producciones musicales. Dispositivos móviles

Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web.

Aproximación y uso de los espacios virtuales para comunicar, difundir y alojar ideas, conocimientos y producciones propias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTANDARES DE APRENDIZAJE/EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.MU.4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones.	CCEC	Est.MU.4.1.1. <u>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</u>	CCEC
	CD	Est.MU.4.1.2. Participa en los aspectos básicos (creación, grabación y presentación en soporte digital) de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	CD
Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	CD	Est.MU.4.2.1. <u>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados y adaptados a su nivel para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</u>	CD

NOTA: Los estándares de aprendizaje que aparecen en la tabla anterior subrayados son los *estándares de aprendizaje mínimos* para este curso 2017 - 18

Procedimientos e instrumentos de evaluación en 1º de E.S.O.

1. Evaluación inicial, en la que se medirán los conocimientos previos de la asignatura o de un tema concreto, bajo la forma de un cuestionario oral o escrito o de un sondeo previo.
2. Evaluación formativa, en la que se recogerá la labor personal de cada alumno mediante anotaciones en el cuaderno del profesor, resultado de la observación diaria. Estas *notas de clase* consistirán en medir y calificar la tarea diaria del alumno, ejercicios teóricos hechos en clase, dictados rítmicos y melódicos, interpretaciones vocales, instrumentales, o de rítmica corporal, la actitud y el interés mostrado ante las distintas actividades propuestas y los trabajos y proyectos del apartado siguiente:
3. Trabajos y Proyectos realizados por los alumnos en soporte digital:
 - *Trabajos*: presentaciones (pps, odp...) y/o mapas conceptuales (con CmapTools), trabajos de búsqueda de información, etc., sobre los contenidos de los temas vistos en clase. Una selección de los mejores trabajos podrán colgarse en el blog de la asignatura. En estos trabajos se evaluarán los contenidos adecuados además de su presentación y orden.
 - *Proyectos musicales y/o sonoros* con un software específico:
 - Primer trimestre: *Audacity* o *Incredibox* o ambos
 - Segundo trimestre: *MuseScore*
 - Tercer trimestre: *Music Maker*
4. Pruebas objetivas escritas, en las que se calificarán los nuevos contenidos adquiridos. Los alumnos realizarán, al menos, dos por trimestre.
5. Pruebas objetivas prácticas: Los alumnos realizarán al final de cada evaluación una prueba de cada una de las siguientes disciplinas: Dictado rítmico, dictado melódico, lectura rítmica, lectura melódica, entonación e interpretaciones de piezas de percusión y arreglos para los instrumentos del aula (láminas, flauta, percusión...) Los alumnos realizarán al menos una interpretación por trimestre. Los contenidos incluidos en estas pruebas prácticas estarán secuenciados en creciente grado de dificultad según la siguiente tabla:

Contenidos prácticos para 1º de ESO				
DICTADO RÍTMICO	DICTADO MELÓDICO	LECTURA RÍTMICA	LECTURA MELÓDICA	ENTONACIÓN
1ª Evaluación				
Dos compases en 4/4 con las siguientes agrupaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Negra • 2 corcheas • Silencio de negra • 4 semicorcheas 	8 compases en 4/4 con una redonda por compás con los sonidos La, Sol, Mi.	12 compases en 4/4 con las agrupaciones incluidas en el dictado rítmico	20 notas en 30 segundos para la calificación 5 con los sonidos comprendidos entre DO 3 y Do 4	Entonar una secuencia de 8 sonidos con los empleados en el dictado melódico.
2ª Evaluación				
Dos compases en 4/4 con las siguientes agrupaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Negra • 2 corcheas • Silencio de negra • 4 semicorcheas • Silencio de corchea y corchea • Negra con puntillo y corchea 	8 compases en 4/4 con una redonda por compás con los sonidos La, Sol Mi, Do, Re.	12 compases en 4/4 con las agrupaciones incluidas en el dictado rítmico.	30 notas en 30 segundos para la calificación 5 con los sonidos comprendidos entre DO 3 y SOL 5	Entonar una secuencia de 8 sonidos con los empleados en el dictado melódico.
3ª Evaluación				
Dos compases en 4/4 con las siguientes agrupaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Negra • 2 corcheas • Silencio de negra • 4 semicorcheas • Silencio de corchea y corchea • Negra con puntillo y corchea • Corchea y 2 semicorcheas • 2 semicorcheas y una corchea 	8 compases en 4/4 con una redonda por compás con los sonidos La, Sol Mi, Do, Re, Fa, Si, Do	12 compases en 4/4 con las agrupaciones incluidas en el dictado rítmico.	30 notas en 30 segundos para la calificación 5 con los sonidos comprendidos entre LA 3 y LA 5	Entonar una secuencia de 8 sonidos con los empleados en el dictado melódico. Cantar una canción entera.

Se dedicará una sesión a cada prueba escrita y 4 para las pruebas prácticas.

Criterios de calificación en 1º de E.S.O.

La calificación final de cada trimestre se calculará atendiendo a los siguientes porcentajes:

CONTENIDOS	CONCRECIÓN	PORCENTAJE
PRÁCTICA	Dictado rítmico, dictado melódico, Lectura rítmica, lectura melódica, entonación, instrumentación.	40% DE LA NOTA FINAL
CONTENIDOS TEÓRICOS (Se podrán realizar trabajos prácticos)	Exámenes escritos 30% La calificación mínima, en este apartado, para poder aprobar la materia debe ser de 3,5.	50% DE LA NOTA FINAL
	Trabajos prácticos 20%	
ACTITUD	Se tendrán en cuenta: El esfuerzo, la participación y la actitud proactiva hacia la materia. La actitud de trabajo y atención en clase El respeto a los compañeros y al profesor La puntualidad y el resto de las normas de clase y del centro La aportación del material necesario para la clase y el cuidado del material del aula.	10% DE LA NOTA FINAL

Recuperaciones de los contenidos no superados.

Los alumnos de Música de 1º de ESO trabajarán con el sistema de evaluación continua y por lo tanto no habrá recuperaciones después de las evaluaciones.

En cada evaluación se parte de los contenidos de la evaluación anterior añadiéndose los correspondientes. El trabajo es acumulativo, por lo tanto, cada evaluación aprobada recupera a la anterior.

Información a las familias sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos.

Del progreso del alumno estará informados siempre que lo desee tanto él como sus tutores legales. Todos los profesores, aunque no sean tutores, disponen de una hora semanal en su horario para informar de la situación académica del alumno a los padres/tutores legales que lo soliciten. Además, tras cada evaluación, el alumnado recibirá un boletín de notas e instrucciones para recuperar las materias o módulos no superados.