

RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. MÚSICA 3º ESO

Dpto. de Música I.E.S. Bajo cinca.

Curso 2017 – 18

1. Contenidos, Criterios de calificación, Estándares de aprendizaje evaluables y Estándares de aprendizaje mínimos.

NOTA: Los estándares subrayados serán los estándares mínimos.

MATERIA: Música	Curso: 3º /Etapa ESO
<p>BLOQUE 1: Interpretación y creación.</p> <p>Contenidos</p> <p>Los parámetros del sonido y su significado musical.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica en la interpretación: pentagrama, notas en clave de sol, función de la clave de fa en 4ª, alteraciones, figuras, grupos de valoración irregular, notas a contratiempo y síncopas, signos de prolongación, ritmos, compases simples y compuestos, matices, indicaciones de tempo...</p> <p>Práctica por imitación y a través de la lectura de partituras de patrones rítmicos sencillos. Identificación visual y auditiva de los ritmos y compases.</p> <p>Realización de sencillos dictados rítmicos y/o melódicos</p> <p>La improvisación vocal, instrumental y/o corporal, sobre estructuras melódicas y rítmicas sencillas. La improvisación libre o pautada.</p> <p>La realización de arreglos y la composición musical mediante los recursos del aula y/o las TIC (instrumentos electrónicos, digitales, dispositivos móviles...).</p> <p>La textura musical: interpretación de obras en las que trabajen diferentes tipos de texturas. Reconocimiento y comprensión de las mismas.</p> <p>Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical en la interpretación y en las pequeñas producciones musicales.</p> <p>El cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos: cuidados básicos necesarios y hábitos saludables y posturales en la práctica vocal, instrumental y corporal.</p> <p>Práctica vocal: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación).</p> <p>Práctica instrumental: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, postura, coordinación, manejo de emociones...)</p> <p>Práctica de las distintas técnicas básicas del movimiento y la danza.</p> <p>Práctica de piezas vocales, instrumentales y danzas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras.</p> <p>Pautas básicas y normas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.</p>	

Paisajes sonoros: interpretación, a partir de la observación del entorno o de otras fuentes, y creación de paisajes sonoros propios.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTANDARES DE APRENDIZAJE/EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.MU.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC CMCT CCL	<u>Est.MU.1.1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</u>	CMCT CCL
		<u>Est.MU.1.1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</u>	CCEC CMCT
		<u>Est.MU.1.1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</u>	CCEC CMCT
Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y función de la clave de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	CCEC	<u>Est.MU.1.2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y función de la clave de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</u>	CCEC
Crit.MU.1.3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	CCEC CIEE CD	Est.MU.1.3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	CCEC CIEE
		Est.MU.1.3.2. Utiliza los elementos musicales y tecnológicos, así como los recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	CCEC CD
Crit.MU. 1.4. Analizar y comprender, en la interpretación, el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	CCEC CAA	<u>Est.MU.1.4.1. Reconoce diferentes tipos de textura, a través de la audición y la lectura de partituras; y los comprende y analiza en la interpretación.</u>	CCEC CAA

Crit.MU.1.5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	CCEC CAA	<u>Est.MU.1.5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</u>	CCEC CAA
Crit.MU. 1.6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	CMCT CCEC CSC	Est.MU.1.6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos: conoce, comprende y expone los cuidados básicos necesarios.	CMCT
		<u>Est.MU.1.6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas (relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación) que permitan una correcta emisión de la voz.</u>	CCEC CMCT
		Est.MU.1.6.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias (relajación, postura, coordinación, manejo de emociones...) en las actividades de interpretación instrumental y corporal adecuadas al nivel, tanto en el aula como en situaciones de concierto.	CCEC CMCT
		<u>Est.MU.1.6.4. Practica las pautas básicas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</u>	CCEC CSC
Crit.MU. 1.7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	CCEC CSC CAA	Est.MU.1.7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	CCEC
		Est.MU.1.7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades (comprende los objetivos musicales y cómo llegar a ellos) y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	CSC CAA
Crit.MU. 1.8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del	CIEE CSC CAA	<u>Est.MU.1.8.1. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo ejemplos del patrimonio español y aragonés, aprendidas por imitación y a través</u>	CAA

conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.		<u>de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</u>	
		<u>Est.MU.1.8.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros: valora la importancia de la aportación individual en la interpretación colectiva.</u>	CSC
		<u>Est.MU.1.8.3. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</u>	CIEE CSC
Crit.MU. 1.9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	CCEC CMCT	<u>Est.MU.1.9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos: descubre, caracteriza y realiza creaciones sobre diferentes paisajes sonoros.</u>	CCEC CMCT
		<u>Est.MU.1.9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</u>	CCEC CMCT

MATERIA Música	Curso: 3º /Etapa: ESO
<p>BLOQUE 2: Escucha</p> <p>Contenidos</p> <p>Clasificación y diferenciación progresiva de los distintos tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. Instrumentos de la orquesta, de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones.</p> <p>Lectura de partituras como apoyo a la audición.</p> <p>Importancia del silencio en la interpretación y en la audición.</p> <p>Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras musicales de diferentes épocas, estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.</p> <p>Audición y análisis de los diferentes elementos de la organización y estructura musical (ritmo, melodía, textura, timbre, forma, tempo y dinámica) de obras musicales interpretadas en el aula o grabadas.</p>	

Utilización de diferentes recursos (visuales, gráficos, textos, medios audiovisuales y tecnológicos...) en la audición activa.			
Uso de la terminología adecuada en la descripción de la música escuchada.			
Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música.			
La contaminación acústica.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTANDARES DE APRENDIZAJE/EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.MU. 2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	CCEC CMCT	<u>Est.MU.2.1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, y los diferentes tipos de voces.</u>	CCEC
		<u>Est.MU.2.1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.</u>	CCEC
		Est.MU.2.1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	CMCT
Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCEC	<u>Est.MU.2.2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.</u>	CCEC
Crit.MU. 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCEC CAA	<u>Est.MU.2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</u>	CCEC CAA
Crit.MU. 2.4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	CCEC CCL	Est.MU.2.4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas: reconoce en la audición y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	CCEC CCL
Crit.MU. 2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical	CCEC CCL CAA	<u>Est.MU.2.5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</u>	CCEC
		<u>Est.MU.2.5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</u>	CAA

(ritmo, melodía, textura, timbre, forma) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.		<u>Est.MU.2.5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</u>	CCL
Crit.MU. 2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	CMCT CIEE CCEC	<u>Est.MU.2.6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y teniendo como meta el desarrollo de criterios propios.</u>	CIEE CCEC
		<u>Est.MU.2.6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.</u>	CMCT

MATERIA Música			Curso: 3º /Etapa ESO
<p>BLOQUE 3: Contextos musicales y culturales</p> <p>Contenidos</p> <p>La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura...) y lenguajes (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario...).</p> <p>La música, la danza y el ballet.</p> <p>Las funciones de la música en la sociedad actual: música artística, música funcional, música ambiental.</p> <p>El consumo de música en nuestra sociedad: los tipos de oyentes.</p> <p>Conocimiento de algunas manifestaciones de la historia de la música occidental y española. Los grandes periodos de la historia de la música en su contexto histórico.</p> <p>La expresión, oral y escrita, de juicios y opiniones acerca de la música escuchada y analizada. Uso de un vocabulario adecuado para comentar obras musicales.</p> <p>Realización de trabajos de investigación, con el apoyo de diversas fuentes de información, sobre diversos aspectos de las épocas y culturas musicales y sobre las funciones y usos de la música.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTANDARES DE APRENDIZAJE/EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.MU. 3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	CCEC CSC	<u>Est.MU.3.1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</u>	CCEC
		Est.MU.3.1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	CCEC

		<u>Est.MU.3.1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</u>	CCEC CSC
Crit.MU. 3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	CCEC CSC CAA	<u>Est.MU.3.2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva: comprende y expone las funciones expresivas de los distintos géneros musicales</u>	CCEC
		Est.MU.3.2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal: investiga sobre diversos aspectos de las épocas y culturas musicales y sobre sus producciones musicales.	CSC CAA
Crit.MU. 3.3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos periodos	CCEC CSC	<u>Est.MU.3.3.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</u>	CCEC
		<u>Est.MU.3.3.2. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.</u>	CCEC
		<u>Est.MU.3.3.3. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</u>	CCEC CSC
Crit.MU. 3.4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y aragonés y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	CCEC CSC	<u>Est.MU.3.4.1. Valora la importancia del patrimonio español y aragonés.</u>	CCEC CSC
		<u>Est.MU.3.4.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español y aragonés.</u>	CCEC
		<u>Est.MU.3.4.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles y aragoneses.</u>	CCEC
	CCEC CCL	Est.MU.3.5.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	CCEC CCL

Crit.MU. 3.5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».		<u>Est.MU.3.5.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</u>	CCL
Crit.MU. 3.6. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos	CCEC CIEE CD	<u>Est.MU.3.6.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</u>	CCEC CD
		Est.MU.3.6.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	CIEE

MATERIA Música		Curso: 3º /Etapa ESO	
<p>BLOQUE 4: Música y tecnologías</p> <p>Contenidos</p> <p>Las posibilidades de las tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora, edición y búsqueda, de partituras, grabación, edición y postproducción del sonido; montaje de audio y vídeo.</p> <p>Instrumentos electrónicos y virtuales para la interpretación musical: sintetizadores, <i>samplers</i>, efectos...</p> <p>Manejo básico de programas y aplicaciones para la realización de producciones musicales. Dispositivos móviles.</p> <p>Criterios y estrategias para mejorar la búsqueda de información en sitios web.</p> <p>Aproximación y uso a los espacios virtuales para comunicar, difundir y alojar ideas, conocimientos y producciones propias.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTANDARES DE APRENDIZAJE/EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.MU. 4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	CCEC CD	<u>Est.MU.4.1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</u>	CCEC CD
		Est.MU.4.1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	CCEC CD

Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	CD	Est.MU.4.2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	CD
---	----	---	----

2. Procedimientos e instrumentos de evaluación en 3º de E.S.O.

1. Evaluación inicial, en la que se medirán los conocimientos previos de la asignatura o de un tema concreto, bajo la forma de un cuestionario escrito.
2. Evaluación formativa, en la que se recogerá la labor personal de cada alumno mediante anotaciones en el cuaderno del profesor, resultado de la observación diaria. Estas *notas de clase* consistirán en: tarea diaria del alumno, ejercicios teóricos hechos en clase, ejercicios rítmicos y melódicos en forma de dictados, interpretaciones vocales, instrumentales o corporales, actitud e interés ante las distintas actividades propuestas... y los trabajos y proyectos del apartado siguiente.
3. Trabajos y Proyectos realizados por los alumnos en soporte digital:
 - *Trabajos*: presentaciones (pps, odp...) y/o mapas conceptuales (con CmapTools), trabajos de búsqueda de información, etc., sobre los contenidos de los temas vistos en clase. Los mejores de estos trabajos se colgarán en el blog de la asignatura. En estos trabajos se evaluarán los contenidos adecuados además de su presentación y orden.
 - *Proyectos musicales y/o sonoros* con un software específico:
 - Primer trimestre: *Audacity* y App's para dispositivos móviles
 - Segundo trimestre: *MuseScore*
 - Tercer trimestre: *Music Maker*
4. Pruebas objetivas escritas, en las que se calificarán los nuevos contenidos adquiridos. Los alumnos realizarán, al menos, dos por trimestre
5. Pruebas objetivas prácticas:
 - Interpretaciones de piezas de percusión, percusión corporal, voz y arreglos para los instrumentos del aula (láminas, flauta, percusión...) Los alumnos realizarán al menos una interpretación por trimestre.
 - Al final de cada evaluación una prueba de cada una de las siguientes disciplinas: Dictado rítmico, dictado melódico, lectura rítmica, lectura melódica, entonación. Los contenidos incluidos en estas pruebas prácticas estarán secuenciados en creciente grado de dificultad según la siguiente tabla:

Contenidos prácticos para 3º de ESO				
DICTADO RÍTMICO	DICTADO MELÓDICO	LECTURA RÍTMICA	LECTURA MELÓDICA	ENTONACIÓN
1ª Evaluación				
Dos compases en 4/4 con las siguientes agrupaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Negra • 2 corcheas • Silencio de negra • Silencio de corchea y corchea • 4 semicorcheas 	8 compases en 4/4 con una redonda por compás con los sonidos La, Sol, Mi, Do	12 compases en 4/4 con las agrupaciones incluidas en el dictado rítmico	20 notas en 30 segundos para la calificación 5 con los sonidos comprendidos entre DO 3 y Do 4	Entonar una secuencia de 8 sonidos con los empleados en el dictado melódico.
2ª Evaluación				
Dos compases en 4/4 con las siguientes agrupaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Negra • 2 corcheas • Silencio de negra • 4 semicorcheas • Silencio de corchea y corchea • Negra con puntillo y corchea. • Corchea y dos semicorcheas • Dos semicorcheas y corchea 	8 compases en 4/4 con una redonda por compás con los sonidos La, Sol Mi, Do, Re, fa	12 compases en 4/4 con las agrupaciones incluidas en el dictado rítmico.	30 notas en 30 segundos para la calificación 5 con los sonidos comprendidos entre LA 3 y LA 4	Entonar una secuencia de 8 sonidos con los empleados en el dictado melódico.
3ª Evaluación				
Dos compases en 4/4 con las siguientes agrupaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Negra • 2 corcheas • Silencio de negra • 4 semicorcheas • Silencio de corchea y corchea • Negra con puntillo y corchea • Corchea y 2 semicorcheas • 2 semicorcheas y una corchea • Tresillos de corcheas • Corchea con puntillo y semicorchea 	8 compases en 4/4 con una redonda por compás con los sonidos La, Sol Mi, Do, Re, Fa, Si, Do	12 compases en 4/4 con las agrupaciones incluidas en el dictado rítmico.	30 notas en 30 segundos para la calificación 5 con los sonidos comprendidos entre LA 3 y Do 5	Entonar una secuencia de 8 sonidos con los empleados en el dictado melódico. Cantar una canción entera.

Se dedicarán dos sesiones para la realización de las pruebas escritas y, al menos, 4 para la realización de las pruebas prácticas.

- **Prueba extraordinaria 3º ESO**

La prueba extraordinaria de 3º de E.S.O. constará de varios apartados:

1. Prueba escrita en la que se incluyan ejercicios de los contenidos mínimos incluyendo audiciones en las que el alumno deba reconocer auditivamente los estilos musicales y los elementos básicos como la textura, la forma y el género.

2. Parte Práctica: Ejecución instrumental de una de las partituras trabajadas a lo largo del curso y realización de, al menos, 2 pruebas relacionadas con las disciplinas prácticas trabajadas a lo largo del curso.
3. Presentación de tres de los proyectos realizados a lo largo del curso.

De esta manera se valoran por igual (y siguiendo los criterios de calificación establecidos en esta programación) contenidos, procedimientos y actitudes. Los criterios de calificación en la prueba extraordinaria serán los siguientes:

PROCEDIMIENTOS	PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN
Prueba escrita	40% de la nota final
Prueba práctica (Ejecución instrumental y pruebas prácticas)	30% de la nota final
Presentación de trabajos	30% de la nota final

3. Criterios de calificación en 3º de E.S.O.

La calificación final de cada trimestre se calculará atendiendo a los siguientes porcentajes:

CONTENIDOS	CONCRECIÓN	PORCENTAJE
PRÁCTICA	Dictado rítmico, dictado melódico, Lectura rítmica, lectura melódica, entonación, instrumentación, actividades de movimiento.	40% DE LA NOTA FINAL
CONTENIDOS TEÓRICOS	Exámenes escritos 30% La calificación mínima, en este apartado, para poder aprobar la materia debe ser de 3,5.	50% DE LA NOTA FINAL
	Trabajos prácticos 20%	
ACTITUD	Se tendrán en cuenta: El esfuerzo, la participación y la actitud proactiva hacia la materia. La actitud de trabajo y atención en clase El respeto a los compañeros y al profesor La puntualidad y el resto de las normas de clase y del centro La aportación del material necesario para la clase y el cuidado del material del aula.	10% DE LA NOTA FINAL

4. Seguimiento y recuperación de las evaluaciones ordinarias no superadas y recuperación de la materia pendiente de cursos anteriores.

3.1 Medidas de apoyo encaminadas a la recuperación de las evaluaciones ordinarias a lo largo del curso.

Los alumnos de 3º de ESO que obtengan una calificación negativa en la parte teórica de la materia en todas o alguna de las evaluaciones ordinarias del curso seguirán el siguiente protocolo para la recuperación de dichas evaluaciones:

1. Con la entrega de notas de la evaluación se le entregará al alumno un dossier con la relación de los contenidos de la evaluación suspendida, con ejercicios tipo y un documento para los padres que deberá ser devuelto a la profesora firmado por éstos justificando su recepción. Dicho dossier servirá de revisión de los contenidos.
2. Así mismo el alumno dispondrá de unas horas, previamente pactadas, en las que la profesora estará en disposición de solucionar posibles dudas de cara al examen.
3. En el tercer trimestre, y antes de la evaluación final, los alumnos con una o dos o las tres evaluaciones suspendidas tendrán derecho a realizar un examen de recuperación de las mismas previo a la evaluación ordinaria.

3.2 Procedimiento para la recuperación de la materia de Música pendiente de cursos anteriores.

Los alumnos que tengan pendiente la asignatura de música del curso anterior, deberán realizar (en dos convocatorias, y siempre después de los exámenes de evaluación) unas actividades de revisión de los contenidos. Tras la entrega de dichas actividades realizadas, los alumnos tendrán que realizar una prueba objetiva escrita correspondiente igualmente a los contenidos que han trabajado, con lo cual realizarán 2 pruebas a lo largo del curso.

El cuadernillo de actividades será el requisito obligatorio para tener derecho a la evaluación ordinaria de la asignatura (con el procedimiento descrito). En el caso de que el alumno no entregue dicho cuadernillo, no tendrá derecho a presentarse a la prueba escrita y deberá ir al examen de la prueba extraordinaria con la materia no superada.

Cada una de las pruebas objetivas parciales contará con contenidos teóricos y prácticos, entre los que se incluirá la práctica auditiva y la interpretativa.

El calendario de pruebas es el que sigue:

Calendario pruebas de recuperación materia de música pendiente de cursos anteriores		
	Entrega cuadernillo con las actividades realizadas	Examen
1ª CONVOCATORIA	10 de enero de 2018	22 de enero de 2018
2ª CONVOCATORIA	10 de abril de 2018	17 de abril de 2018

5. Información a las familias del proceso de enseñanza – aprendizaje del alumno

Del progreso del alumno estará informado siempre que lo desee tanto él como sus tutores legales. Todos los profesores, aunque no sean tutores, disponen de una hora semanal en su horario para informar de la situación académica del alumno a los padres/tutores legales que lo soliciten. Además, tras cada evaluación, el alumnado recibirá un boletín de notas e instrucciones para recuperar las materias o módulos no superados."