

## CULTURA CLÁSICA 3ºESO

### **B. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Crit.CC.1.1. Localizar en un mapa lugares geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	<u>Est.CC.1.1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.</u>	Observación sistemática.  Análisis de las producciones del alumnado.  Pruebas específicas.	Preguntas formuladas por el profesor en clase.  Intervenciones en clase.  Actividades realizadas en clase y en casa.  Cuaderno.  Examen.
Crit.CC.1.2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.	Est.CC.1.2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.	Observación sistemática.  Análisis de las producciones del alumnado.  Pruebas específicas.	Preguntas formuladas por el profesor en clase.  Intervenciones en clase.  Actividades realizadas en clase y en casa.  Cuaderno.  Examen.

<p>Crit.CC.2.1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones.</p>	<p><u>Est.CC.2.1.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.</u></p>	<p>Observación sistemática. Análisis de las producciones del alumnado. Pruebas específicas.</p>	<p>Preguntas formuladas por el profesor en clase. Intervenciones en clase. Actividades realizadas en clase y en casa. Cuaderno. Examen.</p>
	<p>Est.CC.2.1.2. Describe los rasgos principales de la romanización y su cronología y los principales asentamientos romanos, con especial incidencia en Aragón.</p>	<p>Observación sistemática. Análisis de las producciones del alumnado. Pruebas específicas.</p>	<p>Preguntas formuladas por el profesor en clase. Intervenciones en clase. Actividades realizadas en clase y en casa. Cuaderno. Examen.</p>
<p>Crit.CC.2.2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.</p>	<p>Est.CC.2.2.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.</p>	<p>Observación sistemática. Análisis de las producciones del alumnado. Pruebas específicas.</p>	<p>Preguntas formuladas por el profesor en clase. Intervenciones en clase. Actividades realizadas en clase y en casa. Cuaderno.</p>

	Est.CC.2.2.2. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas.	Observación sistemática. Análisis de las producciones del	Examen. Preguntas formuladas por el profesor en clase. Intervenciones en clase.
		alumnado. Pruebas específicas.	Actividades realizadas en clase y en casa. Cuaderno. Examen.
	Est.CC.2.2.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.	Observación sistemática. Análisis de las producciones del alumnado. Pruebas específicas.	Preguntas formuladas por el profesor en clase. Intervenciones en clase. Actividades realizadas en clase y en casa. Cuaderno. Examen.
Crit.CC.3.1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.	<u>Est.CC.3.1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</u>	Observación sistemática. Análisis de las producciones del alumnado. Pruebas específicas.	Preguntas formuladas por el profesor en clase. Intervenciones en clase. Actividades realizadas en clase y en casa. Cuaderno.

			Examen.
Crit.CC.3.2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales	Est.CC.3.2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.	Observación sistemática.  Análisis de las producciones del alumnado.  Pruebas específicas.	Preguntas formuladas por el profesor en clase.  Intervenciones en clase.  Actividades realizadas en clase y en casa.  Cuaderno.  Examen.
	Est.CC.3.2.2. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.	Observación sistemática.  Análisis de las producciones del alumnado.  Pruebas específicas.	Preguntas formuladas por el profesor en clase.  Intervenciones en clase.  Actividades realizadas en clase y en casa.  Cuaderno.  Examen.
	<u>Est.CC.3.2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas,</u> describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.	Observación sistemática.  Análisis de las producciones del alumnado.  Pruebas específicas.	Preguntas formuladas por el profesor en clase.  Intervenciones en clase.  Actividades realizadas en clase y en casa.  Cuaderno.

			Examen.
Crit.CC.4.1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	Est.CC.4.1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.	Observación sistemática. Análisis de las producciones del alumnado. Pruebas específicas.	Preguntas formuladas por el profesor en clase. Intervenciones en clase. Actividades realizadas en clase y en casa. Cuaderno. Examen.
	Est.CC.4.1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.	Observación sistemática. Análisis de las producciones del alumnado. Pruebas específicas.	Preguntas formuladas por el profesor en clase. Intervenciones en clase. Actividades realizadas en clase y en casa. Cuaderno. Examen.
	Est.CC.4.1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores así como de la arquitectura romana, ilustrando con ejemplos su influencia posterior.	Observación sistemática. Análisis de las producciones del alumnado. Pruebas específicas.	Preguntas formuladas por el profesor en clase. Intervenciones en clase. Actividades realizadas en clase y en casa. Cuaderno. Examen.
Crit.CC.4.2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio	<u>Est.CC.4.2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su</u>	Observación sistemática. Análisis de las producciones del	Preguntas formuladas por el profesor en clase. Intervenciones en clase.

español y aragonés.	<u>estilo y cronología aproximada, con especial incidencia en Aragón.</u>	alumnado. Pruebas específicas.	Actividades realizadas en clase y en casa. Cuaderno. Examen.
Crit.CC.5.1. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.	<u>Est.CC.5.1.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.</u>	Observación sistemática. Análisis de las producciones del alumnado. Pruebas específicas.	Preguntas formuladas por el profesor en clase. Intervenciones en clase. Actividades realizadas en clase y en casa. Cuaderno. Examen.
Crit.CC.5.2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual.	<u>Est.CC.5.2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</u>	Observación sistemática. Análisis de las producciones del alumnado. Pruebas específicas.	Preguntas formuladas por el profesor en clase. Intervenciones en clase. Actividades realizadas en clase y en casa. Cuaderno. Examen.
Crit.CC.5.3. Conocer la composición de la familia y las funciones asignadas a sus miembros.	Est.CC.5.3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y	Observación sistemática. Análisis de las producciones del alumnado.	Preguntas formuladas por el profesor en clase. Intervenciones en clase. Actividades realizadas en

	comparándolos con los actuales.	Pruebas específicas.	clase y en casa. Cuaderno. Examen.
Crit.CC.5.4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.	Est.CC.5.4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.	Observación sistemática.  Análisis de las producciones del alumnado.  Pruebas específicas.	Preguntas formuladas por el profesor en clase.  Intervenciones en clase.  Actividades realizadas en clase y en casa.  Cuaderno.  Examen.
	<u>Est.CC.5.4.2. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</u>	Observación sistemática.  Análisis de las producciones del alumnado.  Pruebas específicas.	Preguntas formuladas por el profesor en clase.  Intervenciones en clase.  Actividades realizadas en clase y en casa.  Cuaderno.  Examen.
	Est.CC.5.4.3. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época, con ayuda de medios informáticos.	Observación sistemática.  Análisis de las producciones del alumnado.	Preguntas formuladas por el profesor en clase.  Intervenciones en clase.  Actividades realizadas en

		Pruebas específicas.	clase y en casa. Cuaderno. Examen.
Crit.CC.6.1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlas entre sí.	Est.CC.6.1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.	Observación sistemática. Análisis de las producciones del alumnado. Pruebas específicas.	Preguntas formuladas por el profesor en clase. Intervenciones en clase. Actividades realizadas en clase y en casa. Cuaderno. Examen.
Crit.CC.6.2. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.	Est.CC.6.2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.	Observación sistemática. Análisis de las producciones del alumnado. Pruebas específicas.	Preguntas formuladas por el profesor en clase. Intervenciones en clase. Actividades realizadas en clase y en casa. Cuaderno. Examen.
Crit.CC.6.3. Conocer el origen común de diferentes lenguas.	Est.CC.6.3.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.	Observación sistemática. Análisis de las producciones del alumnado.	Preguntas formuladas por el profesor en clase. Intervenciones en clase. Actividades realizadas en



		Pruebas específicas.	clase y en casa. Cuaderno. Examen.
Crit.CC.6.4. Comprender el origen común de las lenguas romances.	Est.CC.6.4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.	Observación sistemática.  Análisis de las producciones del alumnado.  Pruebas específicas.	Preguntas formuladas por el profesor en clase.  Intervenciones en clase.  Actividades realizadas en clase y en casa.  Cuaderno.  Examen.
Crit.CC.6.5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.	<u>Est.CC.6.5.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.</u>	Observación sistemática.  Análisis de las producciones del alumnado.  Pruebas específicas.	Preguntas formuladas por el profesor en clase.  Intervenciones en clase.  Actividades realizadas en clase y en casa.  Cuaderno.  Examen.
Crit.CC.6.6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia	<u>Est.CC.6.6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas</u>	Observación sistemática.  Análisis de las producciones del	Preguntas formuladas por el profesor en clase.

lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	<u>habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</u>	alumnado. Pruebas específicas.	Intervenciones en clase. Actividades realizadas en clase y en casa. Cuaderno. Examen.
	<u>Est.CC.6.6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</u>	Observación sistemática. Análisis de las producciones del alumnado. Pruebas específicas.	Preguntas formuladas por el profesor en clase. Intervenciones en clase. Actividades realizadas en clase y en casa. Cuaderno. Examen.
	<u>Est.CC.6.6.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.</u>	Observación sistemática. Análisis de las producciones del alumnado. Pruebas específicas.	Preguntas formuladas por el profesor en clase. Intervenciones en clase. Actividades realizadas en clase y en casa. Cuaderno. Examen.
Crit.CC.7.1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la	<u>Est.CC.7.1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad.</u>	Observación sistemática. Análisis de las producciones del	Preguntas formuladas por el profesor en clase.

organización social y política.	<u>demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</u>	alumnado. Pruebas específicas.	Intervenciones en clase. Actividades realizadas en clase y en casa. Cuaderno. Examen.
	Est.CC.7.1.2. Señala e identifica fenómenos de la economía y sociedad griega o romana extrapolables a nuestra sociedad actual.	Observación sistemática. Análisis de las producciones del alumnado. Pruebas específicas.	Preguntas formuladas por el profesor en clase. Intervenciones en clase. Actividades realizadas en clase y en casa. Cuaderno. Examen.
Crit.CC.7.2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.	Est.CC.7.2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.	Observación sistemática. Análisis de las producciones del alumnado. Pruebas específicas.	Preguntas formuladas por el profesor en clase. Intervenciones en clase. Actividades realizadas en clase y en casa. Cuaderno. Examen.
Crit.CC.7.3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su	<u>Est.CC.7.3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha</u>	Observación sistemática. Análisis de las producciones del	Preguntas formuladas por el profesor en clase.

<p>presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.</p>	<p><u>tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país</u> y, especialmente en Aragón.</p>	<p>alumnado. Pruebas específicas.</p>	<p>Intervenciones en clase. Actividades realizadas en clase y en casa. Cuaderno. Examen.</p>
<p>Crit.CC.7.4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>Est.CC.7.4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura y, especialmente, en Aragón.</p>	<p>Observación sistemática. Análisis de las producciones del alumnado. Pruebas específicas.</p>	<p>Preguntas formuladas por el profesor en clase. Intervenciones en clase. Actividades realizadas en clase y en casa. Cuaderno. Examen.</p>

## C. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Tabla. Procedimiento-Instrumentos-Criterios de calificación

<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>CRITERIO DE CALIFICACIÓN</b>
<b>Observación sistemática.</b>	Intervenciones en clase.	40%
	Preguntas formuladas por el profesor en clase.	
<b>Análisis de las producciones del alumnado.</b>	Cuaderno.	
	Actividades realizadas en clase y en casa.	
<b>Intercambios orales.</b>	Exposiciones y puestas en común.	
<b>Pruebas específicas.</b>	Exámenes	

La calificación final del curso será la media ponderada de las tres evaluaciones en la siguiente proporción:

1ª evaluación: 30%

2ª evaluación: 30%

3ª evaluación: 40%

Si un alumno tiene la 1ª evaluación suspensa o la 2ª o ambas pero aprueba la 3ª, aunque no le da la media aplicando el 30%, 30% y 40%, por aprobar la 3ª aprueba todo.

Si un alumno suspende también la 3ª y no le da la media de 5 con las otras dos evaluaciones, se le realizará, de forma excepcional, una prueba antes de la 3ª evaluación con los contenidos mínimos trabajados durante el curso. En el caso de no ser superada dicha prueba, el alumno deberá presentarse a la prueba extraordinaria de septiembre. La nota máxima de esta prueba será de un 5. Si un alumno, no se presenta al examen de septiembre, se le mantiene la nota de junio. Si se presenta, se le mantendrá la mayor nota obtenida de las dos convocatorias.

También de forma excepcional se valorará la posibilidad de realizar recuperaciones por evaluación.

Con el decimal  $\_,7$  si el alumno se ha esforzado, podemos subir a la nota siguiente.

Todas las operaciones se harán con dos decimales.

Los alumnos que falten a clase de manera injustificada al 20% del período lectivo perderán el derecho a la evaluación continua y parcializada, y solo podrán superar la materia en un examen global que tendrá lugar a final de curso.

La falta de orden, de limpieza y los errores ortográficos en los exámenes y en los trabajos harán que la nota pueda bajar hasta un punto (se descontará 0,1 puntos por cada

falta de ortografía que se tenga y 0,1 por cada acento que no se ponga o esté incorrectamente colocado).

**Si un alumno falta un día que hay examen porque está enfermo, los padres deberán llamar al centro y, cuando el alumno vuelva a clase, deberá entregar el justificante médico o del tipo que sea para que se le repita el examen.**