



Leer juntos poesía
En ciento un centros educativos de Aragón

REZAGO

Pablo Rodríguez Cuevas (Teruel, 1988)

En la palabra
de tus madres
hay una montaña sin recorrer
Tiene musgo para defenderse
y como si fuera una oración que se repite crecen enredaderas
desde el cuello hasta el primer rayo que filtra fe
Verbos flotando hasta las orillas
como si fuera un tren recorriendo el golfo de Aruco
algo se nos lleva la vía
El aire y su costumbre de pulmón a pleno latido rayando la
presencia omnipotente de sus órganos clorados
Nada de lo que se percibe tiene presente
pero se sabe que en otros lugares ahorcaron el agua
y a base de dolor los pangales se marchitan
se convierten en fuego
Y aquí desde un cerro miro las puntas de chilcos florecer
como si fueran un trueque
entre abejas y aves el cielo se despeja
para solamente mantenernos

Quién saldrá hoy en día a su ventana a tomarle el pulso a su
paisaje.

Deshacer los pasos II (2018)



Pablo E. Rodríguez Cuevas (1988, Teruel; España-Chile). Poeta experimental, nómada e intercultural que desarrolla un trabajo de creación poética realizando experiencias relacionales de arte, naturaleza y comunidad entre España y Latinoamérica y procesos de obra e investigaciones personales a partir de la palabra utilizando la escritura, el rap y lo *performativo*.

Gestor de Casatrewa, residencia experimental ubicada en Lota (Chile), espacio contracultural desde donde surge un proceso de obra llamado «Poesía orgánica» vinculando procesos de arte colaborativo y activismo en los denominados territorios «Zonas de sacrificio». Coordinador de AHULA (consultora creativa especializada en fomento a la lectura con enfoque territorial y derechos sociales).

Premio CERES. Categoría Poesía, Biobío 2017; Premio Jóvenes Talentos Balmaceda-Mustakis 2015 Libro objeto *Deshacer los pasos* (Chile); Premio poesía Joven Ciudad de Alcañiz (Teruel, España) 2009; Accésit Promoción Jóvenes Creadores Gobierno de Aragón (España) 2010. palabracuerepoterritoria.blogspot.com/; pablorocu.com

Como el haz y el envés, como la cara y la cruz, el poema muestra lo bello de lo natural y la parte oscura de quienes ensuciamos. Al principio, me ha costado entenderlo, pero luego he acabado disfrutándolo mucho. (Mar Meroño, 2º ESO)

Leo el poema y me obliga a mirar a mi alrededor; hay que apreciar la Naturaleza, porque no sabemos hasta cuándo estará ahí. (Paula Royo Garralaga, 1º Bach. A)

Con este poema, tomo conciencia de la Naturaleza; hay que cuidarla. El hombre forma parte de lo que nos rodea, somos inquilinos de una paisaje en el que vivimos de prestado. (Ingrid Becerra Amador, 3º ESO C)

En este poema el autor se refiere al respeto que hemos de tener hacia la Naturaleza, los derechos que tiene sobre nosotros. Habla de lugares preciosos que son destruidos por el hombre. (Jorge Lis, 3º ESO B)

Es un poema que nos invita a reflexionar sobre la destrucción de algunos paisajes, la falta de sensibilidad de aquellos que los destrozan y la fuente de inspiración que es para aquellos que los aman. (Mario García Barranco, 1º Bach. A)

El poema me inspira fortaleza para luchar por lo que quiero y/o lo que pienso, al igual que el paisaje es fuerte. También me hace pensar que debemos cuidar las cosas que nos rodean y son beneficiosas para nosotros. (Naomi Gascón Sanz, 1º Bach. A)

Siento que este poema habla de elementos naturales, como la floración y el crecimiento de las plantas. Es exótico, muestra realidades naturales que nos resultan lejanas y atractivas. (Jorge Griñón, 2º ESO)

Alumnado del IES Pablo Serrano, Andorra

