

# **PROGRAMACIÓN DE FILOSOFÍA**

## **MATERIA OPTATIVA**

### **4º ESO**

**DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA IES BAJO CINCA**

**CURSO 2022-2023**

## ÍNDICE

a) Concreción de los objetivos de la materia. -----	3
b) Criterios de evaluación y su concreción, procedimientos e instrumentos de evaluación. -----	3
c) Los criterios de calificación. -----	18
d) Contenidos mínimos-----	20
e) Complementación de los contenidos de la materia. -----	27
f) Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados junto con el diseño de los instrumentos de dicha evaluación. -----	27
h) Concreciones metodológicas: -----	29
i) Plan de competencia lingüística. -----	34
j) Tratamiento de los elementos transversales. -----	36
k) Las actividades complementarias y extraescolares programadas por el departamento de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro. -----	38
l) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las Programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora: -----	39

**a) Concreción de los objetivos de la materia.**

La materia de Filosofía de 4º de la Educación Secundaria Obligatoria, es una materia optativa cuyos aspectos curriculares quedan recogidos en las siguientes leyes:

La ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo, recoge los objetivos de la materia en la Comunidad de Aragón.

Así mismo se tienen en cuenta las disposiciones marcadas en las instrucciones de inicio de curso en las que se hace especial mención a:

- Orden ECD/518/2022, de 22 de abril, por la que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 29 de abril). Será de aplicación en los cursos pares (2o y 4o ESO).
- Orden ECD/624/2018, de 11 de abril, sobre la evaluación en Educación Secundaria Obligatoria en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 26 de abril). Será de aplicación en los cursos pares (2o y 4o ESO).

Como particularidad añadimos que se oferta dentro del programa bilingüe Inglés. En este caso entendemos, respecto al Obj. FI 3 que la lengua vehicular es el inglés.

**b) Criterios de evaluación y su concreción, procedimientos e instrumentos de evaluación.**

Los Criterios de evaluación se concretan en los Estándares Mínimos de Aprendizaje Evaluables que el Departamento ha consensuado de la siguiente forma:

Tabla 2: Relación entre procedimientos e instrumentos de evaluación con los estándares de aprendizaje evaluables mediante rúbricas

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	RÚBRICAS O PUNTUACIÓN
<p><b>1. Observación sistemática</b> del trabajo realizado por el alumno <u>en el aula</u> y el trabajo autónomo realizado en casa de acuerdo con las directrices dadas por el profesor, así como de sus actitudes en relación con los criterios de evaluación y los objetivos de la materia (participación activa, en debates, etc). Esta observación comprende tanto la observación directa como a través del cuaderno de la materia.</p>	<p>a) Escala de observación 1 a para las intervenciones orales (debate y otras)</p>	<p>RÚBRICA: DEBATES</p> <p>RÚBRICA: EXPOSICIÓN ORAL</p> <p>Ver anexo final: RÚBRICAS</p>
	<p>b) Escala de observación 1 b para el trabajo realizado en casa y en el aula</p>	<p>RÚBRICA: TRABAJO EN EL AULA</p> <p>RÚBRICA: TRABAJO EN CASA</p>
<p><b>2. Análisis de las producciones</b> de los alumnos</p>	<p>a) Respuestas o exposiciones orales relativas a las producciones escritas que realizan los alumnos en el aula o en casa (escala de observación 2 a)</p>	<p>RÚBRICA: TRABAJO EN CASA (REALIZACIÓN)</p> <p>TRABAJO EN EL AULA (REALIZACIÓN)</p>
	<p>b) Comentarios de textos escritos.</p>	<p>RÚBRICA: COMENTARIO DE TEXTO</p>
	<p>c) Escritos argumentativos y reflexivos sobre los contenidos de la materia.</p>	<p>RÚBRICAS: DISERTACIÓN, DESARROLLO APUNTES</p>
	<p>d) Redacción de temas de los contenidos mínimos.</p>	<p>RÚBRICA: DESARROLLO APUNTES</p>
	<p>e) Elaboración de esquemas o mapas conceptuales</p>	<p>RÚBRICA: TRABAJO EN CASA O EN EL AULA</p>
	<p>f) Ficha de datos u</p>	<p>RÚBRICA:</p>

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	RÚBRICAS O PUNTUACIÓN
	obtención de información	TRABAJO EN CASA O EN E AULA
<b>3. Pruebas específicas</b>	a) Preguntas orales y exposición oral de temas o pruebas objetivas tipo test.	RÚBRICA: EXPOSICIÓN ORAL TESTS: 0 - 10
	b) Pruebas objetivas de respuesta concreta.	RÚBRICA: DESARROLLO APUNTES O TRABAJO EN CASA
	c) Abierta: de reflexión, relación y comparación.	RÚBRICA: DISERTACIÓN O EXPOSICIÓN ORAL
	d) Interpretación de un texto	RÚBRICA: COMENTARIO DE TEXTO
	e) Exposición de temas	RÚBRICA: DESARROLLO DE APUNTES, DISERTACIÓN O EXPOSICIÓN ORAL
	f) De comprensión de lecturas obligatorias o voluntarias	RÚBRICA: VÍDEO O LIBRO
	g) Elaboración de esquema y mapas conceptuales	RÚBRICA: PRÁCTICAS
	h) Ficha de datos u obtención de información	RÚBRICA: PRÁCTICAS

Tabla resumen de relación entre criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, procedimientos de evaluación e instrumentos de evaluación

CRITERIO EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN	INSTRUMENTO EVALUACIÓN
1. Crit.FIL.1.1. Comprender qué es la reflexión filosófica, diferenciándola de otros tipos de saberes que estudian aspectos concretos de la realidad y el individuo.	Est.FIL.1.1.1. Define y utiliza conceptos como filosofía, mito, logos, saber, opinión, abstracto, concreto, razón, sentidos, arché, causa, monismo, dualismo, pluralismo, substancia, prejuicio y elabora un glosario con las mismas.	2 3	a) b) c) d) a) b) d) e) f)
2. Crit.FIL.1.2. Conocer el origen de la filosofía occidental (dónde, y cuándo y por qué surge) distinguiéndola de los saberes preracionales, el mito y la magia, en tanto que saber práctico, y comparándola con algunas características generales de las filosofías orientales.	Est.FIL.1.2.1. Explica las diferencias entre la explicación racional y la explicación mítica del Universo.	2 3	a) c) d) a) d) f)
3. Crit.FIL.1.3. Identificar el primer interrogante filosófico de la filosofía griega, la pregunta por el origen, y conocer las primeras respuestas a la misma, dadas por los primeros pensadores griegos.	Est.FIL.1.3.1. Describe las primeras respuestas presocráticas a la pregunta por el arché, conoce a los autores de las mismas y reflexiona por escrito sobre las soluciones de interpretación de la realidad expuestas por Heráclito, Parménides y Demócrito.	2 3	a) c) d) a) d) f)
4. Crit.FIL.1.4. Conocer el giro antropológico de la filosofía en el s. V a. C., explicando algunas de las ideas centrales de Sócrates y de Protágoras y reflexionando sobre la aplicación práctica de la filosofía respecto al individuo y a	Est.FIL.1.4.1. Compara la interpretación del ser humano y la sociedad defendida por Sócrates con la expuesta por Protágoras, argumentando su propia postura.	2 3	a) c) d) a) d) f)

CRITERIO EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN	INSTRUMENTO EVALUACIÓN
la sociedad en la que vive.			
5. Crit.FIL.1.5. Reflexionar y argumentar, de forma escrita y oral, sobre el interés, específicamente humano, por entenderse a sí mismo y a lo que le rodea	Est.FIL.1.5.1. Realiza pequeños ensayos, argumentando sus opiniones de forma razonada.	2 3	c) d) f)
6. Crit.FIL.1.6. Reconocer las diferentes funciones de la filosofía, en calidad de saber crítico que aspira a fundamentar, analizar y argumentar sobre los problemas últimos de la realidad, desde una vertiente tanto teórica como práctica.	Est.FIL.1.6.1. Diserta sobre las posibilidades de la filosofía según sus diferentes funcionalidades.	2 3	c) d) f)
7. Crit.FIL.2.1. Comprender la profundidad de la pregunta ¿quién soy?, conociendo algunas respuestas dadas desde la psicología y la filosofía, reflexionando y valorando la importancia de conocerse a uno mismo y expresándolo por escrito.	Est.FIL.2.1.1. Define y utiliza conceptos como personalidad, temperamento, carácter, conciencia, inconsciencia, conductismo, cognitivismo, psicología humanística, psicoanálisis y elabora un glosario con dichos términos.	2 3	a) b) c) d) a) b) d) e) f)
8. Crit.FIL.2.2. Definir qué es la personalidad, así como los principales conceptos relacionados con la misma.	Est.FIL.2.2.1. Define y caracteriza qué es la personalidad.	2 3	a) c) d) a) d) f)
9. Crit.FIL.2.3. Conocer y explicar las tesis centrales de algunas teorías sobre la personalidad.	Est.FIL.2.3.1. Conoce las tesis fundamentales sobre la personalidad y argumenta sobre ello.	2 3	a) c) d) a) d) f)

CRITERIO EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN	INSTRUMENTO EVALUACIÓN
10. Crit.FIL.2.4. Reconocer las etapas del desarrollo de la identidad personal, reflexionando sobre los factores que determinan el éxito y el fracaso y aportando la propia opinión razonada sobre estos dos conceptos.	Est.FIL.2.4.1. Lee textos literarios en los que se analiza la personalidad de los personajes e identifica los rasgos y los tipos de personalidad y reflexiona por escrito sobre la temática.	2 3	a) b) e) g)
11. Crit.FIL.2.5. Analizar qué se entiende por inconsciente en el marco del pensamiento del psicoanálisis.	Est.FIL.2.5.1. Analiza qué se entiende por inconsciente.	2 3	a) c) d) a) d) f)
12. Crit.FIL.2.6. Reflexionar de forma escrita y dialogar en grupo sobre la posible incidencia en la formación de la personalidad, de la herencia genética y de lo adquirido	Est.FIL.2.6.1. Lee y analiza textos filosóficos, literarios o científicos cuyo punto de reflexión sea la herencia adquirida en la formación de la personalidad, incidiendo en el autoconocimiento de uno mismo.	2 3	a) b) e)
13. Crit.FIL.2.7. Investigar en internet, seleccionando la información más significativa, en qué consiste la filosofía de la mente y la neurociencia	Est.FIL.2.7.1. Investiga y selecciona información significativa sobre conceptos fundamentales de filosofía de la mente.	1	a) b) c)
14. Crit.FIL.2.8. Identificar la función e importancia de la motivación como factor energético y direccional de la vida humana en sus múltiples dimensiones.	Est.FIL.2.8.1. Define y utiliza con rigor conceptos como motivación, emoción, sentimiento, necesidades primarias y secundarias, autorrealización, vida afectiva, frustración.	2 3	a) b) c) d) a) b) d) e) f)



CRITERIO EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN	INSTRUMENTO EVALUACIÓN
15. Crit.FIL.2.9. Reconocer, en el marco de la teoría cognitiva, el valor del conocimiento como elemento motivador de la conducta humana, reflexionando sobre la consideración del ser humano como animal racional.	Est.FIL.2.9.1. Explica las tesis más importantes de la teoría cognitiva acerca del conocimiento y la motivación.	2 3	a) c) d) a) d) f)
16. Crit.FIL.2.10. Explicar las ideas centrales de la teoría humanística sobre la motivación, reflexionando sobre el carácter de la motivación como elemento distintivo del ser humano frente a lo meramente animal.	Est.FIL.2.10.1. Explica las ideas centrales de la teoría humanística sobre la motivación y expresa su opinión razonada al respecto.	2 3	a) c) d) a) d) f)
17. Crit.FIL.2.11. Conocer la condición afectiva del ser humano, distinguiendo entre impulsos, emociones y sentimientos y reconociendo el papel del cuerpo en la posibilidad de manifestación de lo afectivo.	Est.FIL.2.11.1. Analiza y argumenta sobre textos breves y significativos de autores relevantes sobre las emociones, argumentando por escrito las propias opiniones.	2 3	a) b) e)
18. Crit.FIL.2.12. Valorar la importancia de la interrelación entre la motivación y lo afectivo para dirigir la conducta humana en diferentes direcciones y con distinta intensidad.	Est.FIL.2.12.1. Analiza textos y diserta sobre la incidencia de las emociones, como la frustración, el deseo, o el amor entre otras, en la conducta humana.	2 3	a) b) c) d) e)
19. Crit.FIL.2.13. Reflexionar y argumentar sobre la importancia de la motivación y de las emociones, como la curiosidad y el placer de aprender, el deseo de lograr objetivos, la satisfacción por la resolución de problemas, el agrado por el reconocimiento de éxito, la complacencia por el estímulo de iniciativas, entre otros	Est.FIL.2.13.1. Argumenta sobre el papel de las emociones para estimular el aprendizaje, el rendimiento, el logro de objetivos y la resolución de problemas, entre otros procesos.	2 3	a) c) d) a) d) f)

CRITERIO EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN	INSTRUMENTO EVALUACIÓN
20. Crit.FIL.2.14. Reflexionar sobre el papel de las emociones como herramienta para ser emprendedor y creativo.	Est.FIL.2.14.1. Analiza textos en los que se describe el papel de las emociones como estímulo de la iniciativa, la autonomía y el emprendimiento.	2 3	a) b) e)
21. Crit.FIL.2.15. Conocer, desde la historia de la filosofía, algunas de las reflexiones sobre aspectos que caracterizan al ser humano en cuanto tal, valorando la función de la filosofía como saber originario e integrador de múltiples perspectivas cuyo centro común es el hombre.	Est.FIL.2.15.1. Desarrolla de forma colaborativa un glosario para publicar en Internet, con la terminología filosófica de la unidad.	1	a) b) c)
22. Crit.FIL.2.16. Explicar las teorías del alma de Platón y de Aristóteles, reflexionando sobre la consideración y la interrelación entre el alma, el cuerpo y los afectos, que se analizan en dichas teorías.	Est.FIL.2.16.1. Explica la teoría del alma de Platón.	2 3	a) c) d) a) d) f)
	Est.FIL.2.16.2. Explica la teoría del alma de Aristóteles.	2 3	a) c) d) a) d) f)
23. Crit.FIL.2.17. Conocer la importancia de la introspección señalada por Agustín de Hipona, como método de autoconocimiento y de formación de la propia identidad.	Est.FIL.2.17.1. Explica qué es la introspección según Agustín de Hipona, utilizando este tipo de pensamiento en primera persona para describirse a sí mismo.	2	a) c) d)
		3	a) d) f)
24. Crit.FIL.2.18. Describir y comparar la concepción cartesiana del luego existo”. Papel del pensamiento como aspecto que define al	Est.FIL.2.18.1. Expone el significado de la tesis de Descartes: ”Pienso, luego existo”.	2	a) c) d)
		3	a) d) f)

CRITERIO EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN	INSTRUMENTO EVALUACIÓN
individuo, frente a las concepciones materialistas y mecanicistas del hombre máquina en el materialismo francés del s. XVIII.	Est.FIL.2.18.2. Expone sus reflexiones sobre las implicaciones del materialismo en su descripción del ser humano.	2 3	c) d) f)
25. Crit.FIL.2.19. Conocer la importancia de la facultad de la voluntad como elemento definitorio de lo humano.	Est.FIL.2.19.1. Explica qué es la voluntad	2 3	a) c) d) a) d) f)
26. Crit.FIL.2.20. Expresar alguna de las consideraciones filosóficas sobre lo afectivo.	Est.FIL.2.20.1. Argumenta, desde el plano filosófico, sobre el papel de las emociones en la consideración del ser humano en cuanto tal	2 3	c) d) f)
27. Crit.FIL.2.21. Reconocer las implicaciones filosóficas de la idea del hombre como proyecto.	Est.FIL.2.21.1. Expresa y desarrolla la idea de hombre como proyecto.	2 3	a) c) d) a) d) f)
28. Crit.FIL.3.1. Identificar al otro tal como es en su individualidad y, al mismo tiempo, identificarle como un alter ego que comparte un espacio y unas circunstancias comunes, dando lugar a la intersubjetividad.	Est.FIL.3.1.1. Define y utiliza conceptos como individualidad, alteridad, socialización, estado de naturaleza, derechos naturales, contrato social, respeto, propiedad, Estado, legitimación, institucionalización, rol, status, conflicto y cambio social, globalización.	2 3	a) b) c) d) a) b) d) e) f)
29. Crit.FIL.3.2. Reconocer la dimensión social y cultural del ser humano, identificando y distinguiendo los conceptos de cultura y de sociedad.	Est.FIL.3.2.1. Define y explica el significado de los conceptos de cultura y de sociedad, haciendo referencia a los componentes socioculturales que hay en el ser humano.	2 3	a) c) d) a) d) f)
30. Crit.FIL.3.3. Identificar el proceso de construcción, elementos y legitimación de una cultura, valorando a esta no solo como	Est.FIL.3.3.1. Expresa algunos de los principales contenidos culturales, como son las instituciones, las ideas, las creencias, los	2 3	a) c) d) a) d) f)

CRITERIO EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN	INSTRUMENTO EVALUACIÓN
instrumento de adaptación al medio, sino como herramienta para la transformación y la autosuperación.	valores, los objetos materiales, etc.		
31. Crit.FIL.3.4. Conocer los diferentes elementos del proceso de socialización y relacionarlos con la propia personalidad.	Est.FIL.3.4.1. Describe la socialización primaria y secundaria.	2 3	a) c) d) a) d) f)
32. Crit.FIL.3.5. Conocer las teorías sobre el origen de la sociedad y reflexionar de forma escrita sobre las mismas, argumentando las propias opiniones al respecto.	Est.FIL.3.5.1. Explica las tesis fundamentales sobre el origen de la sociedad y el Estado.	2 3	a) c) d) a) d) f)
33. Crit.FIL.3.6. Comprender el sentido del concepto de civilización, relacionando sus semejanzas y diferencias con el de cultura.	Est.FIL.3.6.1. Explica qué es una civilización, poniendo ejemplos fundamentados, e investiga y reflexiona sobre las semejanzas y diferencias entre oriente y occidente.	2 3	a) c) d) a) d) f)
34. Crit.FIL.3.7. Definir qué es la comunicación, analizando las formas de comunicación no verbal, y la incidencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.	Est.FIL.3.7.1. Explica qué es la comunicación y reflexiona sobre las ventajas e inconvenientes cuando la herramienta para la misma son las nuevas tecnologías.	2 3	a) c) d) a) d) f)
35. Crit.FIL.3.8. Reflexionar sobre el posible papel activo de uno mismo en la construcción de la cultura así como identificarse como ser creativo e innovador, capaz de generar elementos culturales.	Est.FIL.3.8.1. Reflexiona por escrito sobre el papel activo de uno mismo en su contexto sociocultural y sobre como ser capaz de innovar y genera cambios culturales.	2 3	c) d) f)
36. Crit.FIL.3.9. Reflexionar e indagar sobre el	Est.FIL.3.9.1. Conoce y reflexiona sobre el relativismo cultural y el etnocentrismo,	2	a) c)

CRITERIO EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN	INSTRUMENTO EVALUACIÓN
relativismo cultural y el etnocentrismo.	expresando conclusiones propias, aportando ejemplos con hechos investigados y contrastados en Internet.	3	a) b) d)
37. Crit.FIL.4.1. Comprender la facultad racional como específica del ser humano y sus implicaciones, analizando en qué consiste la racionalidad y cuáles son sus características.	Est.FIL.4.1.1. Define y utiliza conceptos como razón, sentidos, experiencia, abstracción, universalidad, sistematicidad, racionalismo, dogmatismo, empirismo, límite, inteligencia, inteligencia emocional, certeza, error.	2 3	a) b) c) d) a) b) d) e) f)
38. Crit.FIL.4.2. Explicar las tesis básicas de algunas concepciones filosóficas sobre las posibilidades y límites de la razón.	Est.FIL.4.2.1. Explica la concepción sobre las posibilidades de la razón.	2 3	a) c) d) a) d) f)
39. Crit.FIL.4.3. Distinguir la racionalidad teórica de la racionalidad práctica, así como teoría y experiencia.	Est.FIL.4.3.1. Identifica la dos posibilidad de aplicación de la racionalidad: teórica y práctica.	2 3	a) c) a) b) d)
40. Crit.FIL.4.4. Conocer la concepción contemporánea sobre la inteligencia, incidiendo en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman.	Est.FIL.4.4.2. Argumenta sobre la relación entre la razón y las emociones.	2 3	c) d) f)
41. Crit.FIL.4.5. Comprender algunos de los principales tipos de verdad: la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano, la verdad desde el perspectivismo y el consenso, reflexionando sobre la posibilidad de alcanzar la verdad absoluta.	Est.FIL.4.5.1. Define algunos tipos de verdad, como son la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano y la verdad desde el perspectivismo.	2 3	a) c) d) a) d) f)

CRITERIO EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN	INSTRUMENTO EVALUACIÓN
42. Crit.FIL.5.1. Conocer el significado del término metafísica, comprendiendo que es la principal disciplina de las que componen la Filosofía, identificando su objetivo fundamental, consistente en realizar preguntas radicales sobre la realidad, y entendiendo en qué consiste el preguntar radical.	Est.FIL.5.1.2. Define qué es la metafísica, su objeto de conocimiento y su modo característico de preguntar sobre la realidad.	2 3	a) c) d) a) d) f)
43. Crit.FIL.5.2. Comprender una de las principales respuestas a la pregunta acerca de lo que es la Naturaleza e identificar esta, no sólo como la esencia de cada ser, sino además como el conjunto de todas las cosas que hay y conocer algunas de las grandes preguntas metafísicas acerca de la Naturaleza: el origen del universo, la finalidad el Universo, cuál es el orden que rige la Naturaleza, si es que lo hay, y el puesto del ser humano en el cosmos, reflexionando sobre las implicaciones filosóficas de cada una de estas cuestiones.	Est.FIL.5.2.4. Conoce las distintas posturas acerca del problema de Dios y reconoce los distintos argumentos a favor y en contra de su existencia.	2 3	a) c) a) b) d)
44. Crit.FIL.5.3. Conocer las implicaciones filosóficas de la teoría del Caos, comprendiendo la importancia de señalar si la naturaleza se rige por leyes deterministas, o bien, si rige el azar cuántico, y argumentar la propia opinión sobre cómo afecta esta respuesta de cara a la comprensión de la conducta humana.	Est.FIL.5.3.1. Define qué es el determinismo y qué es el indeterminismo en el marco de la reflexión sobre si existe un orden en el Universo regido por leyes.	2 3	a) c) d) a) d) f)
45. Crit.FIL.5.4. Reflexionar sobre la interrogación por el sentido de la existencia,	Est.FIL.5.4.1. Conoce las tesis centrales del vitalismo de filósofos que reflexionan sobre la	2	a) c)

CRITERIO EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN	INSTRUMENTO EVALUACIÓN
explicando las tesis centrales de algunas teorías filosóficas de la vida, y disertar razonadamente sobre la vida o la muerte, el devenir histórico o el lugar del individuo en la realidad, entre otras cuestiones metafísicas.	vida.	3	a) b) d)
46. Crit.FIL.6.1. Conocer los dos significados del concepto de libertad de acción: la libertad negativa y la libertad positiva, aplicándolos tanto en el ámbito de la sociedad política como en el terreno de la vida privada o libertad interior.	Est.FIL.6.1.2. Analiza textos breves sobre el tema de la libertad, y argumenta la propia opinión.	2 3	a) b) e)
47. Crit.FIL.6.2. Comprender qué es el libre albedrío o libertad interior, relacionándolo con la posibilidad de autodeterminación de uno mismo y con la facultad de la voluntad.	Est.FIL.6.2.1. Explica qué es el libre albedrío y la facultad humana de la voluntad.	2 3	a) c) d) a) d) f)
48. Crit.FIL.6.3. Reflexionar y argumentar sobre la relación entre la libertad interior y la libertad social y política.	Est.FIL.6.3.1. Expone sus reflexiones sobre la posibilidad de que exista o no el libre albedrío, teniendo en cuenta los avances en el conocimiento de la genética y la neurociencia.	2 3	c) d) f)
49. Crit.FIL.6.4. Conocer la existencia de determinismo en la naturaleza, analizando la posibilidad del ser humano de ser libre, teniendo en cuenta que es un ser natural y, por tanto, sometido a las leyes de la naturaleza.	Est.FIL.6.4.1. Argumenta sobre las posibilidades del ser humano.	2 3	c) d) f)
50. Crit. FIL.6.5. Reconocer las tres posturas sobre el problema de la libertad absoluta o condicionada: la tesis estoica, la negación del	Est.FIL.6.5.1. Expresa diferentes posturas de filósofos en torno al tema de la libertad.	2 3	c) d) d) f)

CRITERIO EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN	INSTRUMENTO EVALUACIÓN
sometimiento de la voluntad a las leyes naturales de Kant y la posición intermedia que rechaza, no la libertad, sino la libertad absoluta.			
51. Crit. FIL.6.6. Conocer la Estética como la parte de la filosofía que estudia el proceso creativo, la experiencia estética y la belleza.	Est.FIL.6.6.2. Diferencia entre la definición clásica de arte como belleza y la definición moderna de arte ligado a la creatividad.	2 3	a) c) d) a) d) f)
52. Crit.FIL.6.7. Identificar qué es la imaginación, en tanto que facultad específica del ser humano, explicando cómo funciona y cuáles son sus características.	Est.FIL.6.7.2. Explica qué es la imaginación y la ejemplifica de forma práctica mediante la redacción de relatos breves de trasfondo filosóficos	2 3	a) c) d) a) d) f)
53. Crit.FIL.6.8. Reconocer la capacidad humana de la creatividad, en tanto que potencialidad existente en todas las personas y que se consigue entrenando el cerebro.	Est.FIL.6.8.1. Analiza textos de literatura fantástica, considerando y reflexionando sobre los elementos específicamente creativos.	2 3	a) b) e)
54. Crit.FIL.6.9. Conocer las fases del proceso creativo, y reflexionar sobre la importancia de que el pensamiento divergente imaginativo y el pensamiento lógico y racional, trabajen juntos.	Est.FIL.6.9.1. Explica las fases del proceso creativo	2 3	a) c) d) a) d) f)
55, Crit. FIL.6.10. Conocer y aplicar algunas técnicas de desarrollo de la creatividad.	Est.FIL.6.10.2. Explica las principales técnicas de desarrollo de la creatividad	2 3	a) c) d) a) d) f)
56. Crit.FIL.6.11. Utilizar la técnica del <i>brainstorming</i> para construir una historia literaria con trasfondo filosófico.	Est.FIL.6.11.1. Utiliza de forma colectiva la técnica del <i>brainstorming</i> para reflexionar sobre temas filosóficos tratados durante el curso.	1	a) b) c)



CRITERIO EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PROCEDIMIENTO EVALUACIÓN	INSTRUMENTO EVALUACIÓN
57. Crit.FIL.6.12. Valorar la libertad como condición básica para la creatividad innovadora, la conexión de las ideas preexistentes entre sí y la competitividad.	Est.FIL.6.12.1. Argumenta, razonando su opinión, sobre el papel de la libertad como condición fundamental para la creación.	2 3	c) d) f)
58. Crit.FIL.6.13. Conocer las características de las personas especialmente creativas, como la motivación, la perseverancia, la originalidad y el medio, investigando sobre cómo se pueden potenciar dichas cualidades.	Est.FIL.6.13.1. Explica las características de las personas especialmente creativas y algunas de las formas en que puede potenciarse esta condición.	2 3	a) c) d) a) d) f)
59. Crit.FIL.6.14. Reflexionar de forma argumentada sobre el sentido del riesgo y su relación para alcanzar soluciones innovadoras y, por tanto, la posibilidad de evolucionar.	Est.FIL.6.14.1. Argumenta sobre la importancia de asumir riesgos y salir de la llamada zona de confort para alcanzar metas y lograr resultados creativos e innovadores.	2 3	c) d) f)

**c) Los criterios de calificación.**

En la evaluación continua el cálculo de la calificación por evaluación sería como sigue:

- 30 % “**notas de clase**” que incluye los apartados 1, 2 a y 3 a de los procedimientos e instrumentos de evaluación. Esta nota se estructura a su vez en 3 grandes apartados: a) Participación (en debates y en clase, 1 a y 1 c), b) Realización de trabajo (1 b, 2 a) y c) y c) Respuesta oral (3 a). Cada uno de los apartados vale un 10 %
- 30 % “**trabajos**” que corresponde al control del libro de lectura obligatoria.
- 40 % “**exámenes**”: que se refiere a la prueba de final de evaluación.

En relación con la tabla de procedimientos e instrumentos de evaluación quedaría como sigue:

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	RÚBRICAS	
<b>1. Observación sistemática</b> del trabajo realizado por el alumno <u>en el aula</u> y el trabajo autónomo realizado en casa.	Control de tareas realizadas en casa. Control del trabajo realizado en clase	<b>CLASE Y TRABAJO</b> 60 %
<b>2. Análisis de las producciones</b> de los alumnos	Control de tareas realizadas en casa. Control del trabajo realizado en clase	
	Comentario de texto Libro o Video	
	Disertación	
<b>3. Pruebas específicas</b>	Desarrollo de apuntes	<b>EXAMEN</b> 40 %
	Exposiciones orales	
	TEST	
	Disertación Escrita	
	Comentario de texto	
	Desarrollo de apuntes	

Este cuadro no debe ser interpretado en el sentido de que se usan todas las rúbricas en todo momento, cosa que es imposible en una materia optativa dotada con dos horas semanales. Hay que entenderlo más bien como un “menú” de posibles rúbricas u otros instrumentos de evaluación.

Si es imposible aplicar la evaluación continua la nota se obtendrá por medio del examen de final de trimestre en el que hay preguntas de los contenidos, comentario de texto y preguntas del libro de lectura obligatorio (*Las Consolaciones de la Filosofía* de Alain de Botton).

Los criterios de corrección de todas las producciones escritas del alumno (y en concreto de los exámenes) estarán relacionados siempre con la capacidad de relacionar ideas y conceptos, tener una cierta autonomía intelectual y ser capaz de resolver cuestiones que no han sido estudiadas de manera memorística o mecánica de manera que se pueda evaluar las competencias clave correspondientes. Para ello se tendrán en cuenta rúbricas como las relacionados con la expresión escrita, capacidad de análisis y síntesis, etc.

En concreto hay que tener en cuenta las directrices al respecto tanto de la normativa vigente como del PCE del centro.

**COPIA O PLAGIO:** Si se comprueba que un alumno copia en un examen o hay indicios de plagio en un trabajo, será calificado con un 0 la totalidad de la prueba.

**AUSENCIA EN EL EXAMEN:** Si el alumno se ausenta al examen final de trimestre de manera justificada y cumple con el protocolo especificado en nuestro RRI, tendrá derecho a la repetición de la prueba siempre que ello sea materialmente posible. En cualquier otro caso, no se repetirá la prueba y se considerará suspendida. En el caso de cualquier otra prueba de menor importancia para la evaluación, como norma, no se repetirá la prueba. Si la ausencia está totalmente justificada y ha cumplido con el protocolo citado arriba, la prueba no será tomada en cuenta a la hora de calcular la media.

En la **nota final** se tendrá en cuenta el trabajo y la constancia a lo largo de todo el curso. La nota final se obtendrá con la siguiente fórmula:

Nota final = nota 3ª ev \* 0,5 + nota 1ª ev \* 0,25 + nota 2ª ev \* 0,25.

A tal efecto se tendrá en cuenta que si hay una evaluación suspendida y posteriormente recuperada, la nota es un 5. Si hay una evaluación suspendida podrá superarse con la siguiente, quedando como nota para el cómputo final de 5. En caso de suspender la tercera evaluación si las dos anteriores están aprobadas se realizará el promedio entre las tres evaluaciones; este cálculo se efectuará con la suficiente antelación para que el alumno o alumna, en caso de que el resultado fuera negativo, tenga tiempo suficiente para poder presentar las tareas pendientes o poder realizar una tarea complementaria.

La nota final se calculará de la siguiente manera:  $30\% (1^{\text{a}}\text{Ev})+30\% (2^{\text{a}}\text{Ev})+40\% (3^{\text{a}}\text{Ev})$ .

#### **d) Contenidos mínimos**

El currículo de esta materia queda organizado en 6 bloques de contenido. En la siguiente tabla se relacionan los contenidos mínimos con las unidades en que se organiza la materia.

CONTENIDOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	EAE MÍNIMOS	Temporalización Curso					
			UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
<b>Bloque 1: La filosofía.</b> -Especificidad del saber filosófico. -El origen de la filosofía -La filosofía presocrática -Oposición Sócrates y sofistas -La filosofía como saber crítico	a)	Est.FIL.1.1.1. Define y utiliza conceptos como filosofía, mito, logos, saber, opinión, abstracto, concreto, razón, sentidos, arché, causa, monismo, dualismo, pluralismo, substancia, prejuicio y elabora un glosario con las mismas.						
	b)	Est.FIL.1.1.2. Distingue entre, conocer, opinar, argumentar, interpretar, razonar, analizar, criticar, descubrir, crear.	X	X				
	c)	Est.FIL.1.2.1. Explica las diferencias entre la explicación racional y la mitológica.						
	d)	Est.FIL.1.2.2. Lee textos interpretativos y descriptivos de la formación del Cosmos y el ser humano, pertenecientes al campo mitológico y al campo racional y extrae semejanzas y diferencias en los planteamientos						
<b>Bloque 2: Identidad</b>	a)	Est.FIL.2.1.1. Define y utiliza conceptos como personalidad, temperamento, carácter,						

CONTENIDOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	EAE MÍNIMOS	Temporalización Curso						
			UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	
<p><b>personal.</b></p> <p>-Teorías psicológicas de la personalidad</p> <p>-El concepto freudiano del inconsciente</p> <p>-Teorías cognitivas y humanísticas de la motivación.</p> <p>-Razón y pasión.</p> <p>-Las antropologías de Platón y Aristóteles.</p> <p>-La noción kantiana de la voluntad</p>		conciencia, inconsciencia, conductismo, cognitivismo, psicología humanística, psicoanálisis y elabora un glosario con dichos términos.	X	X					X
	b)	Est.FIL.2.2.1. Define y caracteriza qué es la personalidad	X	X					
	c)	Est.FIL.2.3.1. Conoce las tesis fundamentales sobre la personalidad y argumenta sobre ello.							
	d)	Est.FIL.2.4.1. Lee textos literarios en los que se analiza la personalidad de los personajes e identifica los rasgos y los tipos de personalidad y reflexiona por escrito sobre la temática.	X	X					X
	e)	Est.FIL.2.5.1. Analiza qué se entiende por inconsciente.	X						
		Est.FIL.2.6.1. Lee y analiza textos filosóficos, literarios o científicos cuyo punto de reflexión sea la herencia adquirida en la formación de la personalidad, incidiendo en	X						X

CONTENIDOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	EAE MÍNIMOS	Temporalización Curso					
			UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
		el autoconocimiento de uno mismo.						
		Est.FIL.2.16.1. Explica la teoría del alma de Platón y Aristóteles						
<b>Bloque 3: Socialización.-</b> -La dimensión sociocultural del hombre.  -La relación con el otro y la intersubjetividad como fundamento de mi identidad personal.  -Naturaleza y cultura.  -Teorías del cambio	a)	Est.FIL.3.1.1. Define y utiliza conceptos como individualidad, alteridad, socialización, estado de naturaleza, derechos naturales, contrato social, respeto, propiedad, Estado, legitimación, institucionalización, rol, status, conflicto y cambio social, globalización.			X	X		X
	b)							
	c)							
	d)	Est.FIL.3.2.1. Define y explica el significado de los conceptos de cultura y de sociedad, haciendo referencia a los componentes socioculturales que hay en el ser humano.		X	X	X		X
	e)	Est.FIL.3.5.1. Explica las tesis fundamentales sobre el origen de la sociedad y el Estado						

CONTENIDOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	EAE MÍNIMOS	Temporalización Curso					
			UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
social.		Est.FIL.3.9.1. Conoce y reflexiona sobre el relativismo cultural y el etnocentrismo, expresando conclusiones propias, aportando ejemplos con hechos investigados y contrastados en Internet						
<b>Bloque 4: Pensamiento.</b> -El problema del conocimiento.  -EL escepticismo y el relativismo filosófico.  -La racionalidad teórica y la racionalidad práctica.  -La inteligencia emocional de Goleman.	a)	Est.FIL.4.1.1. Define y utiliza conceptos como razón, sentidos, experiencia, abstracción, universalidad, sistematicidad, racionalismo, dogmatismo, empirismo, límite, inteligencia, inteligencia emocional, certeza, error						
		b)	Est.FIL.4.3.1. Identifica la dos posibilidad de aplicación de la racionalidad: teórica y práctica.			X	X	X
		c)	Est.FIL.4.5.1. Define algunos tipos de verdad, como son la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano y la verdad desde el perspectivismo.					



CONTENIDOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	EAE MÍNIMOS	Temporalización Curso					
			UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
-El concepto de verdad								
<b>Bloque 5: Realidad y metafísica.</b> -La metafísica  -El concepto de naturaleza  -El origen del universo.  -Deísmo, teísmos, agnosticismos y ateísmos.	a)	Est.FIL.5.1.1. Define y utiliza conceptos como metafísica, realidad, pregunta radical, esencia, Naturaleza, cosmos, caos, creación, finalismo, contingente, mecanicismo, determinismo.				X	X	X
	b)	Est.FIL.5.1.2. Define qué es la metafísica, su objeto de conocimiento y su modo característico de preguntar sobre la realidad.	X	X	X			
	c)	Est.FIL.5.2.1. Expresa las dos posibles respuestas a la pregunta por el origen del Universo, es eterno o fue creado, y expone sus reflexiones sobre las implicaciones religiosas y filosóficas de ambas.				X	X	X
	d)	Est.FIL.5.2.4. Conoce las distintas posturas acerca del problema de Dios y reconoce los distintos				X	X	X
	e)							
	f)							

CONTENIDOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	EAE MÍNIMOS	Temporalización Curso					
			UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
		argumentos a favor y en contra de su existencia.						
		Est.FIL.5.4.2. Analiza textos literarios, filosóficos y científicos que versan sobre temas metafísicos como la existencia, la muerte, el devenir histórico o el lugar el individuo en la realidad argumentando, y expone sus propias reflexiones al respecto.				X	X	X
<b>Bloque 6: Transformación.</b> -Libertad positiva y libertad negativa -El libre albedrío y la voluntad -Determinismo en la naturaleza y libertad humana. -La Estética, la experiencia estética y la belleza.	b)	Est.FIL.6.1.1. Define y utiliza conceptos como voluntad, libertad negativa, libertad positiva, autodeterminación, libre albedrío, determinismo, indeterminismo, condicionamiento.						X
		Est.FIL.6.1.2. Analiza textos breves sobre el tema de la libertad, y argumenta la propia opinión.						
	c)	Est.FIL.6.2.1. Explica qué es el libre albedrío y la facultad humana de la voluntad.					X	X

### **e) Complementación de los contenidos de la materia.**

De manera individualizada y en el marco de la atención a la diversidad, se pueden proponer lecturas no obligatorias estimulantes y guiar en la realización de tareas que amplíen los contenidos de la materia, poniendo más el acento en la historia de la filosofía (que es una materia que algunos alumnos no cursarán) que en la Filosofía obligatoria de 1º de Bachillerato.

### **f) Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados junto con el diseño de los instrumentos de dicha evaluación.**

Como condiciones previas, hay que tener en cuenta que ésta es una materia optativa de dos horas y que se puede cursar en modalidad bilingüe. Esto nos lleva a dos tipos de alumnado muy diferentes. Los alumnos que provienen del programa bilingüe la suelen cursar de manera general para finalizar este programa. En este caso, juntos con los requisitos fundamentales de la materia, hay que tener en cuenta unos requisitos específicos de competencia en lengua inglesa. Por otro lado, hay otro grupo de alumnos que la eligen en su modalidad en castellano. En este caso se les supone un grado de competencia en lengua castellana (que no tiene por qué ser su lengua materna, y en la mayoría de casos no lo es). Por lo que en ambas modalidades se tiene en cuenta este factor de competencia lingüística, tan necesaria para el pensamiento filosófico.

La prueba de evaluación inicial consiste un comentario de texto básico introductorio a la filosofía, con el que se pretende valorar el nivel de comprensión lectora y abstracción de conceptos del alumnado. No se suponen conocimientos previos de la materia.

La prueba se realizará individualmente, será recogida por el profesor para poder tener un conocimiento del alumnado en general y posteriormente se realizará una corrección conjunta en clase. De esta manera se ponen en práctica las dos propuestas metodológicas de la materia: la escritura y la práctica oral.

Las decisiones que se toman según el resultado de la evaluación inicial son tanto a nivel de grupo como a nivel individual. En relación con el grupo se pueden escoger metodologías más o menos participativas (cambiar el peso concedido al debate, por ejemplo), mientras que a nivel individual se tomará nota de los alumnos que tengan un resultado excesivamente lejano de la media (muy superior o muy inferior). En el caso de resultados muy superiores, con la idea de mantener la motivación, y en el caso de resultados muy inferiores valorar la adquisición de competencias clave,

como la de comunicación lingüística, imprescindibles para el buen desarrollo del aprendizaje del alumno. En este sentido se pueden hacer recomendaciones de trabajos, reuniones del equipo educativo o con los profesores de algunas materias específicas y, en todo caso, un seguimiento exhaustivo del trabajo del alumno y la mejora de sus competencias.

De los resultados arrojados en la evaluación inicial no aportan datos significativos para pensar que ningún alumno o alumna pueda tener problemas para el correcto seguimiento de la materia.

**g) Concreción del Plan de Atención a la Diversidad.**

Con el fin de atender en lo posible a las peculiaridades personales de los alumnos dentro de su proceso de aprendizaje, a lo largo del curso se adoptarán medidas:

<b>Medidas generales</b>	<b>4º A / B / C</b>	<b>4ºA/ B / C</b>
Desarrollo de prácticas educativas, apoyos y propuestas metodológicas y organizativas que favorezcan la participación y el aprendizaje interactivo de los alumnos.		
Adaptaciones curriculares no significativas temporales, (modificaciones en cualquier elemento de la programación, sin que ello suponga cambios en los Crit. correspondientes al nivel en el que el alumno está escolarizado).		
Proyectos de enriquecimiento y profundización curricular que promuevan el desarrollo de capacidades, talentos y la excelencia en el aprendizaje.	X	X
Organización de medidas extraescolares de enriquecimiento y profundización o de refuerzo educativo y acompañamiento escolar.	X	X
Acciones personalizadas de seguimiento y acción tutorial, así como aquellas de ámbito grupal que favorezcan la participación del alumnado en un entorno seguro y acogedor.	X	X
Seguimiento de la atención educativa que reciba el alumnado convaleciente por enfermedad en entornos sanitarios y domiciliarios, o que por decisión judicial no puede asistir a su centro de referencia.	X	X
Organización de programas de participación educativa de la comunidad, bien para el desarrollo de grupos interactivos o bien para cualquier otra actuación que pudiera contemplarse tanto dentro como fuera del horario escolar.		
Adaptación de acceso a la información, comunicación y participación mediante la modificación, incorporación o habilitación de sistemas de comunicación y/o elementos físicos y/o participación del personal de		

Medidas generales	4º A / B / C	4ºA/ B / C
atención educativa complementaria		
Programación didáctica diferenciada que permita la realización sistemática de adaptaciones a partir de la programación del grupo-clase para enriquecer, profundizar, ampliar y condensar, sin que ello suponga cambios en los criterios de evaluación del nivel en el escolarizado.		
Adaptaciones curriculares no significativas de forma prolongada y que incorporen aspectos directamente relacionados con la diversidad que manifiesta el alumnado. Estas adaptaciones formarán parte de la programación del grupo-clase.	X	
Adaptación de las condiciones de asistencia a los centros docentes por motivos de salud.		
Programas de inmersión lingüística y de aulas de español para alumnado con desconocimiento del idioma.		
Adaptación de las condiciones para realizar las pruebas de evaluación individualizada en las distintas etapas educativas.		
Escolarización combinada.		
Adaptación curricular significativa de áreas o materias.		
Aceleración parcial del currículo.		

#### h) Concreciones metodológicas:

Metodologías activas, participativas y sociales, concreción de varias actividades modelo de aprendizaje integradas que permitan la adquisición de competencias clave, planteamientos organizativos y funcionales, enfoques metodológicos adaptados a los contextos digitales, recursos didácticos, entre otros.

Las metodologías usadas en esta materia son las siguientes:

- 1. Sesiones de debate (DE)** a partir de un tema o aspecto de la programación. El debate permite valorar el grado de competencia lingüística (oral) de los alumnos a la vez que permite establecer las bases del funcionamiento democrático del aula. Por este motivo también permite detectar las actitudes adecuadas e inadecuadas respecto al diálogo, la resolución de conflictos y el respeto del otro. En estas sesiones la función del profesor

no es ser uno más (y mucho menos el “privilegiado”) de los que debate, sino tomar notas del funcionamiento del proceso a la vez que se vela por mantener el foco en la cuestión propuesta y el mantenimiento de actitudes aceptables. La toma de notas no es solamente (aunque también) una valoración de competencias y conocimientos, sino un instrumento para la posterior devolución a los alumnos con el fin de mejorar las sucesivas propuestas. A la vez, también se requerirá la devolución de los propios alumnos sobre sus impresiones acerca de la actividad y serán tomadas en cuenta. La técnica del debate es especialmente compleja, ya que, si no hay actuaciones específicas del profesor suele ocurrir, en el mejor de los casos, que los debates quedan reducidos a unos cuantos alumnos especialmente dotados o interesados, mientras que el resto acaban desconectando. La acción del profesor va encaminada a hacer intervenir (sin violentar) a **todos** los alumnos del grupo. Para ello se pueden utilizar técnicas como la del trabajo previo en grupo pequeños con el nombramiento de uno o varios representantes del grupo pequeño, que luego exponen las conclusiones de manera ordenada al conjunto de la clase.

2. **Lectura del libro obligatorio (LI).** Esta es una actividad de autoaprendizaje en el marco de la competencia clave de aprender a aprender, además de formar parte de la incentivación de la lectura y del trabajo de la competencia lingüística. Lo esencial de esta actividad es la correcta selección del libro que debe permitir enlazar con el máximo número de contenidos de la materia, dando pie al desarrollo de otras actividades o tareas más específicas como puede ser el inicio de un debate. Puede haber fragmentos cuya dificultad sugiera la lectura y comentario en clase, pero no es la idea hacerlo así de manera general, sino solo en la justa medida en que se pueda incentivar la lectura. La decisión respecto a la proporción de fragmentos leídos y comentados en clase forma parte del feedback necesario por parte de los alumnos y puede ser variable a lo largo del curso, con la idea de reducirla al mínimo sin perder por ello efectividad y con el afán de maximizar el tiempo lectivo. La comprensión del libro será evaluada tanto en el desarrollo de la clase como en las diferentes pruebas a realizar.
3. **Comentario de textos (CT).** En general serán textos originales y sencillos de filósofos, seleccionados con sumo cuidado ya que suponen el primer acceso del alumno al texto propiamente filosófico, pero también puede ser oportuna la lectura de bibliografía

secundaria o textos de ensayo de profesores de filosofía, libros de texto, ensayos, literarios, etc, siempre que tengan una relación directa con los contenidos de la materia. El trabajo de comentario de texto es para los alumnos de esta etapa educativa una actividad difícil que será seguida muy de cerca por el profesor y se facilitará por medio de preguntas concretas. Los comentarios siempre serán corregidos en clase para que el alumno poco a poco pueda ir mejorando su capacidad analítica y su competencia en comunicación lingüística. Estas pruebas serán evaluadas teniendo como horizonte el punto de partida del alumno y su mejora.

4. **Actividad de elaboración de un diccionario (DI)** con los términos relevantes para la materia contenidos en los estándares de aprendizaje evaluables. Esta actividad supone el trabajo de la competencia de autoaprendizaje y será monitorizada por el profesor en todo momento con frecuentes feedbacks asegurando la corrección de los apuntes. De ella también se tomará nota de cara a la evaluación del alumno. El aprendizaje de estos términos será evaluado tanto en los debates como en los pequeños ensayos o disertaciones que se realizarán a lo largo del curso.
5. **Realización de tareas específicas (TA) pautadas**, lo que denominamos “trabajos”. Habrá una al menos por trimestre. Estas tareas van desde la elaboración de material a partir del trabajo en la red, la puesta en común y el trabajo en equipo y por último la exposición al grupo clase. También pueden resultar en la elaboración de trabajos escritos. Al respecto hay que recordar todo lo referente a la copia y plagio que será advertido a los alumnos al inicio de la tarea. En algunos casos, el punto de partida motivador puede ser un documento audiovisual o textual.
6. **El trabajo con documentos audiovisuales (AV) o tecnologías de la información y la comunicación (TIC)**. Con independencia del papel que ocupe el visionado del documento en la tarea que se propone, se trabajará de manera específica los elementos propios del lenguaje audiovisual desde una perspectiva crítica dada la absoluta trascendencia que va adquiriendo este medio de expresión en el acceso a la cultura del ciudadano del s. XXI.

7. **Explicaciones y aclaraciones del profesor (EP).** Se reducirán a la mínima expresión en ambas modalidades, pero sobre todo en la modalidad bilingüe por la dificultad intrínseca según la competencia lingüística del alumnado en inglés de seguir un discurso oral largo.
8. **Flipped classroom (FC).** Para reducir las explicaciones orales (o clase magistral) del profesor, se procederá a proporcionar a los alumnos material para elaborar ellos mismos de manera significativa las respuestas a las preguntas que se plantean.
9. **Aprendizaje cooperativo (AC).** Sólo será posible en su modalidad on-line

Lo que puede ser variable según el grupo clase es el diferente peso que se otorgue a cada una de las metodologías. Esta decisión se tomará en función de los resultados de la evaluación inicial del grupo, aunque no varíe los criterios de evaluación ni de calificación. También se pueden tener consideraciones singulares respecto a algún alumno en concreto en el marco de la atención a la diversidad. Así, por ejemplo, pueden ser añadidos libros de lectura voluntarios para aquellos alumnos que sea aconsejable una ampliación de los horizontes de la materia.

El alumnado contará con apuntes elaborados por el profesor que incluirán los materiales para realizar los ejercicios que se soliciten. También puede hacer uso de los libros de la materia con que cuenta el departamento. Elaborará un cuaderno de la materia y podrá usar el material digital y visual disponible en el centro.

El libro de lectura obligatoria para el curso es: A. de Botton: *Las Consolaciones de la Filosofía* de ed. Taurus. Para la modalidad bilingüe existe el mismo título en inglés (que es el original en realidad). En la modalidad bilingüe se utiliza como libro de texto *A very short introduction to philosophy*, de E. Craig.

El formato del trabajo con documentos audiovisuales dependerá de las disponibilidades de tiempo. Pero se prevén los siguientes:

- *MÁTRIX* (1999) de las hermanas Wachowsky, en relación con la pregunta por la realidad y la fundamentación de la filosofía.
- *EN EL NOMBRE DEL PADRE* de Jim Sheridan (1993)



- *BABEL* (2006) de Alejandro González: Sobre la diversidad cultural
- *CAMINO* (2008) de Javier Fesser: Sectas y creencias. Diversidad social y cultural.

En la modalidad bilingüe sólo se trabajarán las dos primeras en su versión original en inglés subtitulada en inglés.

También leeremos y trabajaremos algunos textos específicos de acuerdo a la tabla anterior a lo largo del curso, siempre adecuados al nivel de competencia de los alumnos y diferentes en la modalidad bilingüe.

Otros recursos que se emplearán para desarrollar la asignatura serán:

- Diccionarios filosóficos.
- Revistas filosóficas.
- Textos filosóficos previamente seleccionados.
- Prensa
- Otros libros de ensayo, de consulta o libros de texto, manuales que se encuentran a disposición de los alumnos/as en el aula asignatura y en la biblioteca del Centro para posibilitar la consulta a través de diversas fuentes.

### Recursos digitales

- Sala de ordenadores del centro con equipación suficiente (un ordenador cada dos alumnos, auriculares o altavoces de ordenador, cañón de vídeo...) y con acceso a Internet.
- Carro con ordenadores portátiles para los alumnos
- Aplicaciones multimedia en flash, presentaciones en power point, propias o de editoriales

Por otro lado, el correo electrónico y la plataforma Classroom devienen una herramienta habitual de comunicación entre las profesoras y el alumnado.

La importancia del trabajo audiovisual en esta materia radica en su idoneidad para la sensibilización, generación de debate o argumentos razonados, aplicación de contenidos teóricos. Más allá de esto supone un acercamiento al lenguaje visual y a las distintas tecnologías de tratamiento de la información.

También se elabora a principio de curso un grupo de correo en el que los alumnos se pueden bajar todo el material disponible al igual que se les solicita algunos trabajos a través de él.

### **i) Plan de competencia lingüística.**

De manera genérica, en todas las materias que imparte este departamento didáctico, el Plan de Competencia Lingüística arranca del Proyecto Curricular de ESO y de Bachillerato del IES BAJO CINCA y de las estrategias de animación a la lectura que se basan en los siguientes ejes:

- El trabajo conjunto de dinamización de la biblioteca.
- La participación activa en la Revista del Centro.
- El trabajo con noticias de libros o lecturas que, sin ser obligatorios, respondan a intereses de los alumnos.
- La valoración y evaluación de libros de lectura voluntaria y de actividades relacionadas con ellos.
- La realización de trabajos voluntarios relacionados con textos o libros.
- La lectura y comentario de textos de formato pequeño, como artículos de periódicos o revistas.
- El trabajo específico con textos filosóficos.
- El trabajo de análisis de documentos audiovisuales.
- El trabajo de documentación en la red.
- El debate y las exposiciones orales de los alumnos.

Entendemos que forman parte de estas estrategias tanto las lecturas obligatorias del curso, como el trabajo que de ellas se hará en clase, al igual que el trabajo que se hará de otros textos seleccionados por el profesor.

Con respecto al desarrollo de la **expresión y comprensión oral y escrita** hay que destacar las siguientes estrategias:

- Las breves producciones que han de efectuar, ya sea a partir del comentario de textos, disertaciones, etc.

- Las mismas pruebas de evaluación son un ejercicio completo de expresión y comprensión escrita.
- La expresión oral a través de debates, el diálogo y las pruebas orales.
- El esfuerzo por la definición y el uso correcto de la terminología específica de la disciplina.

Con respecto al **fomento del gusto por la lectura** destacamos las siguientes estrategias:

- Las lecturas recomendadas de manera informal a lo largo de todo el curso y con relación a los contenidos que van surgiendo. Siempre se incentivará cualquier intento por parte del alumno de profundizar en alguna de las obras citadas.
- El conocimiento de las obras originales de las que parten los textos que se comentan en el aula.
- La divulgación y comentario del conjunto de la producción literaria de cada uno de los autores tratados en la materia contribuyendo a la asunción de la ejemplaridad de la vida intelectual por parte del alumno.
- También se hará uso de la biblioteca, haciéndola necesaria para la realización del trabajo de grupo obligatorio. Se les acompañará un día a los alumnos y se les guiará en la selección de materiales y en el aprendizaje de las categorías de catalogación universales de cualquier biblioteca.

Para lo específico de esta materia destacamos en primer lugar el libro de lectura obligatoria *Las Consolaciones de la Filosofía* de Alain de Botton, que en la versión bilingüe de la materia se leerá y comentará en su original inglés. La función del libro de lectura es en este caso deliberadamente variada, ya que además de ser una lectura del curso, hace también en ocasiones el papel de libro de texto, por la temática que desarrolla. Al ir acompañado de material audiovisual, permite también un trabajo más detallado del texto y de la expresión oral y escrita ligada a él.

En la variante bilingüe de la materia, usamos el libro de apoyo de Edward Craig, *Philosophy, A Very Short Introduction*.

También será especialmente considerado el *debate* y las *exposiciones orales de los alumnos* como una estrategia destacada en el desarrollo de la asignatura. El debate será detalladamente pautado y evaluado para favorecer la consecución de los objetivos.

En relación con el material audiovisual se trabajará el análisis específico de este lenguaje y se profundizará en la alfabetización audiovisual.

En relación con el material digital y el uso de Internet, se fomentará el tratamiento crítico de la información a la vez que se elaborarán criterios y pautas que permitan discernir las diferentes calidades del material presente en la red.

#### **j) Tratamiento de los elementos transversales.**

Tal como se definen los elementos transversales en el artículo 11 DE LA ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo, podemos decir de manera genérica que, seguramente de todos los departamentos, es el nuestro el que incorpora más peso de la transversalidad en el propio contenido de la materia, no en todas las materias por igual pero sí de manera general.

Sin embargo en este apartado exponemos el tratamiento puramente transversal de estos contenidos.

La primera observación que creemos necesaria se refiere a la naturaleza misma de estos contenidos. El hecho de que se trate de valores y actitudes, nos lleva a hacer hincapié no tanto en los contenidos teóricos como en las actitudes generadas, ya que de lo que se trata es de promover una verdadera conciencia ciudadana en los alumnos. También hay que decir que para que tenga sentido y efecto esta incorporación se debe recibir el apoyo de todo el centro que debe actuar de manera coherente al respecto. Por ejemplo, no tendría sentido animarlos a la participación democrática en la vida del centro, si desde otras instancias se les conculcan o dificultan sus derechos de participación activa y toma de decisiones en la vida del centro.

Desde esta aproximación hay que considerar tanto el apartado correspondiente del PEC como el Plan de Convivencia del Centro, aprobado el curso 2009-10, evaluado y mejorado anualmente que entiende la educación en valores democráticos como el aspecto fundamental de la prevención de conflictos.

Concretando el trabajo en valores democráticos que se realizará en las diferentes materias de este departamento, hay que tener en cuenta que este trabajo se debe realizar como mínimo a 3 niveles:

En primer lugar es fundamental el trabajo con adolescentes a un nivel práctico y emocional. Esto es lo que denominaremos las actitudes. Este trabajo se realiza en procedimientos concretos como el **debate o la exposición y argumentación de opiniones tanto oralmente como por escrito, también por medio del trabajo colaborativo**. En este sentido hay que decir además que para el correcto tratamiento de estos contenidos, estos deben formar parte del proceso de evaluación por lo que será tenido en cuenta en el apartado de *criterios de calificación*.

En segundo lugar, es fundamental también un trabajo a nivel de sensibilización. De aquí la gran importancia que damos al material audiovisual seleccionado que muestra esos valores o la carencia de ellos. El trabajo con películas y videos proporciona un punto de partida perfecto para trabajar a partir de situaciones concretas y no perdernos en la abstracción que podría conllevar un trabajo más teórico sobre valores democráticos, sobre todo en los niveles más básicos de nuestras materias. Uno de los objetivos del trabajo con material audiovisual es que los alumnos *sientan* a partir de determinadas situaciones que ven plasmadas y sean capaces de *reconocer esos sentimientos* tal como prevén los contenidos de la materia. Este aspecto será evaluado fundamentalmente a través de la nota de “trabajos”.

Por último, no hay que olvidar un trabajo más puramente intelectual o teórico, siempre enmarcado en las posibilidades disponibles tanto de dotación horaria de las diferentes materias, como del engarce con los contenidos conceptuales y también en el marco del adecuado tratamiento de la diversidad. Este aspecto será evaluado fundamentalmente a partir de la nota de examen.

Amén de lo expresado de manera genérica, concretamos el tratamiento de estos contenidos en esta materia de la siguiente forma:

#### RELACIÓN DE LOS TEMAS TRANSVERSALES CON LAS UNIDADES PROGRAMADAS

<b>Modo de trabajar los valores por Unidades Didácticas</b>	<b>TEÓRICO</b>	<b>PRÁCTICO</b>	<b>SENSIBILIZACIÓN</b>
<b>Educación para la tolerancia</b>	1,5,6,7,8	En todos los debates	Uso de documentos audiovisuales

<b>Educación para la paz</b>	7	Gestión de conflictos en el aula	Textos de Hobbes y otros (unidad 7)
<b>Educación para la convivencia</b>	1,5,6,7,8	Gestión del trabajo en el aula	Documentos audiovisuales y textos
<b>Educación intercultural</b>	7	Gestión de la interculturalidad del propio grupo-clase	Documentos audiovisuales
<b>Educación para la igualdad entre hombres y mujeres</b>	5	Gestión del grupo-clase	Textos de filósofas
<b>Educación ambiental</b>	7	Gestión del grupo-clase	Nivel de ejemplos
<b>Educación para la salud</b>	5,6,7,	Gestión del grupo-clase	Nivel de ejemplos
<b>Educación sexual</b>			Nivel de ejemplos
<b>Educación del consumidor</b>	9		Nivel de ejemplos
<b>Educación vial</b>			Nivel de ejemplos

- **Educación del consumidor:** De manera teórica se trabaja en la Unidad 9 a través de la relación entre la “sociedad de consumo” y el arte.
- La **educación vial** y la **educación sexual** sólo se trabajarán a nivel de ejemplos o en la gestión del grupo clase. Desde la dirección del centro junto con el equipo del Departamento de Orientación se organizan charlas para los alumnos, coincidiendo algunas de ellas con el horario de Valores Éticos, lo que nos ayuda en el trabajo de estos aspectos.

**k) Las actividades complementarias y extraescolares programadas por el departamento de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro.**

No hay previstas actividades extraescolares o complementarias que requieran figurar en el programa anual de actividades extraescolares y complementarias establecidas por el centro.

## **l) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las Programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora:**

Este departamento entiende que la revisión de los procesos de enseñanza y de la práctica docente, sólo puede ser efectuada a partir de la propia evaluación del grado de consecución de los objetivos propuestos.

Esta valoración se realiza teniendo en cuenta el grado de cumplimiento de la programación. Se reflejará en acta cuando se tomen decisiones que puedan ser reflejados en la memoria y que puedan contribuir a la mejora de la programación en cursos sucesivos.

Según el PCC de este centro, los resultados de cada evaluación son analizados primero en cada departamento y posteriormente a nivel de CCP, de cara a hacer efectivos los principios de la evaluación continua, formativa y diferenciada.

Las modificaciones que se consideren necesarias pueden hacer referencia a aspectos como la metodología, la secuenciación de contenidos o tareas o bien a cuestiones más decisivas como los criterios de calificación, los instrumentos de evaluación o los contenidos mínimos.

La/s modificación/es relativa/s a la metodología de la enseñanza pueden ser implantadas en cualquier momento del curso, preferentemente tras las sesiones parciales de evaluación, previo acuerdo del departamento reflejado en acta. Las modificaciones relacionadas con los criterios de evaluación y calificación solo podrán ser valoradas para su modificación a principio de cada curso ya que el cambio de las reglas de juego una vez empezado el curso podría provocar situaciones de agravio comparativo entre alumnos. En todo caso, la MEMORIA de final de curso es el instrumento privilegiado para recoger el diagnóstico y las modificaciones que se hayan hecho necesarias con la intención de mejorar la programación en años sucesivos.

Por otro lado, las reflexiones a las que conduzca el análisis de nuestra propia docencia nos pueden llevar a decisiones individuales o de departamento sobre formación o a acuerdos sobre la inclusión o no del departamento en determinados proyectos del centro o institucionales o la propuesta de otros.

En todo caso, de manera general hay que decir lo siguiente sobre los cambios en la programación:

- a) Los cambios en la programación han de haber sido suficientemente debatidos y contrastados para estar seguros de que han de suponer una mejora.
- b) No se puede cambiar ningún aspecto de la programación en el curso presente, que pueda suponer “cambiar las reglas del juego” una vez que éste ha empezado, cambio que podría motivar una reclamación justificada por parte de un alumno o sus responsables legales.

**ANEXOS:**

<b>Los análisis de las producciones escritas serán considerado con las siguientes rúbricas</b>					
	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>	<b>No contesta</b>
<b>Conocimiento</b>	Sin errores	Ligeros errores	Errores evidentes	Confuso, Mezcla de conceptos	
<b>Comprensión</b>	Vocabulario propio	Se aprecia falta de autonomía	Errores	Mezcla de conceptos	
<b>Expresión</b>	Utiliza el vocabulario preciso	Cierto desorden	Vocabulario poco riguroso	Incoherencias muy evidentes	
<b>Ortografía</b>	Sin faltas de ortografía	Faltan acentos	Faltas graves en los verbos	Reiteradas faltas graves	
<b>Pulcritud</b>	Buena letra.	Alguna tachadura	Letra poco legible.	Letra difícil. Incomprensión	
<b>Puntuación</b>	<b>2,00</b>	<b>1,50</b>	<b>1,00</b>	<b>0,50</b>	<b>0,00</b>



<b>Rúbrica exposiciones orales y debates</b>					
	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Disruptivo</b>	<b>Pasivo</b>
<b>Vocabulario</b>	Se expresa con claridad y coherencia	Se expresa con claridad, pero con exceso de ímpetu	No organiza de manera adecuada la intervención	Aportaciones fuera de lugar	No interviene
<b>Contenido</b>	Coherente y meditado	Coherente pero improvisado	Falta de coherencia	Repite frases fuera de contexto	No interviene
<b>Intervención</b>	De manera ordenada. Esperando turno de palabra	Exceso de impulsividad	No siempre espera su turno para hablar	Constantemente quiere intervenir	No interviene
<b>Actitud</b>	Positiva. Dialogante. Acepta críticas	Dialogante pero no acepta las críticas	Poco dialogante	No acepta opiniones que no sean las suyas	No interviene
<b>Puntuación</b>	<b>2,50</b>	<b>2,00</b>	<b>1,50</b>	<b>0,50</b>	<b>0,00</b>