

PROGRAMACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE
2º BACHILLERATO
DEPARTAMENTO
DE CIENCIAS SOCIALES

CURSO 2022-2023

I.E.S. BAJO CINCA
FRAGA

Tabla de contenido

A) CONCRECIÓN, EN SU CASO, DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO.	3
B) CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.	4
C) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	52
D) CONTENIDOS MÍNIMOS.	57
E) COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS MATERIAS TRONCALES, ESPECÍFICAS Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA. (no procede)	75
F) CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN TODAS LAS MATERIAS, ÁMBITOS Y MÓDULOS, ASÍ COMO EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE DICHA EVALUACIÓN.	75
G) CONCRECIÓN PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	85
H) CONCRECIONES METODOLÓGICAS.	85
I) PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.....	87
J) TRATAMIENTO DE ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	87
K) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	88
L) MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS Y PROCESOS DE MEJORA	88

A) CONCRECIÓN, EN SU CASO, DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO.

La Historia del Arte tendrá como finalidad que los alumnos desarrollen las siguientes capacidades:

Obj.HA.1. Describir y explicar las características principales de los diferentes estilos, períodos y corrientes del arte occidental, valorando su influencia y pervivencia en etapas posteriores.

Obj.HA.2. Comentar y analizar una obra de arte teniendo en cuenta los aspectos históricos, formales y sociológicos, la función para la que fue creada así como la valoración de sus aspectos iconográficos.

Obj.HA.3. Reconocer e identificar en el tiempo y en el espacio las obras más importantes del arte occidental, situándolas en su estilo artístico correspondiente y contextualizándolas en su momento histórico y cultural.

Obj.HA.4. Entender una obra de arte como resultado de la creatividad humana, susceptible de ser disfrutada por sí misma y de ser valorada como resultado de una época y de su cultura.

Obj.HA.5. Comprender y conocer la evolución sociológica del arte valorando en los diferentes períodos históricos la relación entre artistas y clientes.

Obj.HA.6. Conocer y apreciar el patrimonio artístico aragonés como fundamento de nuestra memoria colectiva y como proyecto social de futuro.

Obj.HA.7. Utilizar y adquirir con precisión la terminología específica de la Historia del Arte en exposiciones orales y escritas, dominando con precisión los principales conceptos, elementos y técnicas de las tres disciplinas artísticas: arquitectura, escultura y pintura.

Obj.HA.8. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras, rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran.

Obj.HA.9. Desarrollar la sensibilidad estética, el gusto personal y el sentido crítico, aprendiendo a expresar ideas propias ante la contemplación de la obra de arte, respetando la diversidad de percepciones y superando estereotipos y prejuicios.

Obj.HA.10. Obtener y analizar información sobre el pasado a partir de fuentes diversas, bibliográficas y visuales, correspondientes a aspectos importantes de la Historia del Arte, siendo capaz de procesarla, sintetizarla y exponerla en trabajos de investigación, utilizando las nuevas tecnologías.

B) CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

	BLOQUE 1: Raíces del arte europeo: el legado clásico			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Crit.LCL.1.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>Explica las características esenciales del arte griego y romano.</p> <p>Compara de forma clara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p> <p>Explica el Partenón.</p> <p>Describe el teatro de Epidauro</p> <p>Explica el Doríforo</p> <p>Describe las</p>	<p>Est.HA.1.1.1. Explica las características esenciales del arte griego y romano y su evolución en el tiempo a partir de diversas fuentes. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte clásico que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje evaluables.</p> <p>Est.HA.1.1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara de forma clara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p> <p>Est.HA.1.1.3. Describe las principales características arquitectónicas y tipología del templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultórica. Compara el templo griego y romano.</p> <p>Est.HA.1.1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. Compara el teatro griego y romano a partir del modelo de sus plantas.</p> <p>Est.HA.1.1.5. Explica la evolución de la</p>	<p>Explicación del profesor</p> <p>Exposición oral del alumnado del comentario de las obras de arte señaladas para EVAU.</p> <p>Comentario de obras de arte</p> <p>Preguntas y debates en clase</p>	<p>Anotaciones de seguimiento diario del alumnado en el cuaderno del profesor</p> <p>Examen (de 0 a 10 puntos)</p> <p>Rúbricas para el Trabajo presentado por el alumnado</p>
---	--	--	---	---

	<p>características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.</p> <p>Señala las innovaciones principales de la escultura romana.</p>	<p>figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apòxiomenos (Lisipo).</p> <p>Est.HA.1.1.6. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega y describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.</p> <p>Est.HA.1.1.7. Explica los rasgos principales de la ciudad romana en relación con la griega a partir de un ejemplo concreto y próximo.</p> <p>Est.HA.1.1.8. Señala las innovaciones principales de la escultura romana en relación con la griega.</p> <p>Est.HA.1.1.9. Detalla las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de diversas fuentes.</p>		
--	---	---	--	--

<p>Crit.HA.1.2. Explicar la función social del arte griego y romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos, mediante la realización y exposición, individual o en grupo, de trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>Explica la Victoria de Samotracia.</p>	<p>Est.HA.1.2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte clásico, y la consideración social del arte y de los artistas mediante la labor de investigación, individual o cooperativa, sobre temas como Fidias y/o la autoría griega o romana del grupo escultórico <i>Laocoonte y sus hijos</i>.</p>	<p>Explicación del profesor</p>	<p>Anotaciones de seguimiento diario del alumnado en el cuaderno del profesor</p> <p>Examen (de 0 a 10 puntos)</p> <p>Rúbricas para el Trabajo presentado por el alumnado</p>
---	---	---	---------------------------------	---

	<p>BLOQUE 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno</p>	
--	---	--

<p>Crit.HA.3.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>Est.HA.3.1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento, Barroco, Rococó y Neoclasicismo a partir de diversas fuentes. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte moderno que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje evaluables.</p> <p>Est.HA.3.1.2. Enumera las características de la arquitectura, la escultura y la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>Est.HA.3.1.3. Respecto a la pintura renacentista, compara los rasgos de la pintura italiana del Quattrocento con el de los pintores góticos flamencos contemporáneos y distingue la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento. Cita a los artistas más representativos.</p> <p>Est.HA.3.1.4. Señala los rasgos propios del Renacimiento español y compara con el italiano, con especial atención a</p>	<p>Explica las características esenciales del Renacimiento, Barroco, Rococó y Neoclasicismo.</p> <p>Explicar la pintura italiana desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>Compara los rasgos de la pintura italiana del Quattrocento con el de los pintores góticos flamencos.</p> <p>Señala los rasgos propios del Renacimiento español.</p>	<p>Explicación del profesor</p> <p>Exposición oral del alumnado del comentario de las obras de arte señaladas para EVAU.</p> <p>Comentario de obras de arte</p> <p>Preguntas y debates en clase</p>	
---	---	--	---	--

	<p>la arquitectura y la escultura.</p> <p>Est.HA.3.1.5. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas como <i>El expolio</i>, <i>La Santa Liga</i> o <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, <i>El martirio de San Mauricio</i>, <i>El entierro del Señor de Orgaz</i>, <i>La adoración de los pastores</i> o <i>El Caballero de la mano en el pecho</i>.</p>	<p>Analiza El entierro del Señor de Orgaz.</p> <p>Contrasta las diferencias principales entre el Barroco y el Renacimiento.</p>		
--	--	---	--	--

	BLOQUE 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno			
	<p>Est.HA.3.1.6. Contrasta las diferencias principales entre el Barroco y el Renacimiento en lo referente a la concepción del arte y sus diferentes manifestaciones artísticas (arquitectura, pintura y escultura), a través, si es posible, de obras como por ejemplo las</p>			

	<p>obras de <i>David</i> realizadas por Miguel Ángel y Bernini.</p> <p>Est.HA.3.1.7. Reconoce y explica las características generales del urbanismo barroco, y señala algún caso español a partir de ejemplos concretos, escogidos por el alumnado, como la Plaza Mayor de Madrid de Juan Gómez de Mora.</p> <p>Est.HA.3.1.8. Especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante, sirva par aello una tabla comparativa de la pintura italiana y flamenca y holandesa. Señala los principales representantes.</p> <p>Est.HA.3.1.9. Explica las características de la imaginería barroca, comparando la escuela castellana con la andaluza y la pintura española del siglo XVII.</p> <p>Est.HA.3.1.10. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través del comentario adecuado al nivel formativo de algunas de sus obras más significativas como <i>El aguador de Sevilla</i>, <i>Los borrachos</i>, <i>La</i></p>	<p>Reconoce y explica las características generales del urbanismo barroco.</p> <p>Pintura italiana y flamenca y holandesa. Señala los principales representantes.</p> <p>Explica las características de la imaginería barroca.</p> <p><i>Las meninas, Las hilanderas</i>, de Velázquez.</p> <p>Analiza la Sagrada Familia del Pajarito y el Martirio de Ribera.</p>	<p>Explicación del profesor</p> <p>Exposición oral del alumnado del comentario de las obras de arte señaladas para EVAU</p> <p>Comentario de obras de arte</p> <p>Preguntas y debates en clase</p>	<p>Anotaciones de seguimiento o diario del alumnado en el cuaderno del profesor</p> <p>Examen (de 0 a 10 puntos)</p>
--	---	---	--	--

	<p><i>fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas</i>, de Velázquez.</p> <p>Est.HA.3.1.11. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p> <p>Est.HA.3.1.12. Compara en una tabla los elementos claves del Barroco tardío y el Rococó, en especial la diferente concepción de la vida y el arte.</p> <p>Est.HA.3.1.13. Valora y explica las razones de la aparición del Neoclasicismo y sus características generales, tomando como referencia obras representativas de la arquitectura, la pintura o la escultura, como las esculturas de <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>, de Canova.</p> <p>Est.HA.3.1.14. Especifica las posibles</p>	<p>Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David, a partir de sus obras <i>El juramento de los Horacios</i></p> <p>Describe la La oración en el huerto.</p>	<p>Rúbri cas para el Trabaj o presen tado por el alumn ado</p>
--	---	---	--

	<p>coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David, a partir de sus obras <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i>.</p> <p>Est.HA.3.1.15. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p> <p>Est.HA.3.1.16. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada a partir de su obra <i>La oración en el huerto</i>.</p>	<p>Puntualiza la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano.</p> <p>Explicar la función social del arte.</p>		
--	--	--	--	--

	BLOQUE 1: Raíces del arte europeo: el legado clásico		
--	---	--	--

<p>Crit.HA.1.3. Analizar, comentar y clasificar obras de arte significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>Analiza las siguientes obras: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, <i>Augusto de Prima Porta</i>, estatua ecuestre de Marco Aurelio.</p>	<p>Est.HA.1.3.1. Identifica, analiza y comenta de acuerdo a su nivel formativo y de acuerdo a un guión, algunas de las siguientes obras griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro, <i>Kouros de Anavysos</i>, <i>Auriga de Delfos</i>, <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doríforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxíteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i>, <i>Venus de Milo</i>, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea) Est.HA.1.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma, <i>Augusto de Prima Porta</i>, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieves del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos, el templo de</p>	<p>Explicación del profesor</p> <p>Exposición oral del alumnado del comentario de las obras de arte señaladas para EVAU.</p> <p>Preguntas y debates en clase</p>	<p>Anotaciones de seguimiento diario del alumnado en el cuaderno del profesor</p> <p>Examen (de 0 a 10 puntos)</p> <p>Rúbricas para el Trabajo presentado por el alumnado</p>
--	--	--	--	---

		Jerusalén), la columna de Trajano y el Ara Pacis.		
--	--	---	--	--

<p>Crit.HA.1.4. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p>	<p>Reconoce las obras de arte clásico más relevantes y próximas al alumnado, especialmente aquellas que se conservan en Aragón.</p>	<p>Est.HA.1.4.1. Reconoce las obras de arte clásico más relevantes y próximas al alumnado, especialmente aquellas que se conservan en Aragón y elabora un catálogo o una ruta de las mismas con breves comentarios. Manifiesta la importancia de su conservación a partir de noticias recientes, extraídas de la prensa de papel o digital.</p>	<p>Explicación del profesor</p> <p>Exposición oral del alumnado del comentario de las obras de arte señaladas para EVAU.</p> <p>Comentario de obras de arte</p> <p>Preguntas y debates en clase</p>	<p>Anotaciones de seguimiento diario del alumnado en el cuaderno del profesor</p> <p>Examen (de 0 a 10 puntos)</p> <p>Rúbricas para el Trabajo presentado por el alumnado</p>
<p style="text-align: center;">BLOQUE 2 : Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval</p>				

<p>Crit.HA.2.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte medieval, en especial del románico, gótico e hispanomusulmán.</p> <p>Describe las características generales del arte románico.</p>	<p>Est.HA.2.1.1. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte medieval, en especial del románico, gótico e hispanomusulmán que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje.</p> <p>Est.HA.2.1.2. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo, a partir de sus construcciones, pinturas y/o mosaicos.</p> <p>Est.HA.2.1.3. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana, los baptisterios, los mausoleos y los <i>martiria</i> paleocristianos.</p> <p>Est.HA.2.1.4. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de obras representativas, como la arquitectura a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla y el mosaico con el <i>Cortejo la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena.</p> <p>Est.HA.2.1.5. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España tomando</p>	<p>Explicación del profesor</p> <p>Exposición oral del alumnado del comentario de las obras de arte señaladas para EVAU.</p> <p>Preguntas y debates en clase</p>	<p>Anotaciones de seguimiento diario del alumnado en el cuaderno del profesor</p> <p>Examen (de 0 a 10 puntos)</p> <p>Rúbricas para el Trabajo presentado por el alumnado</p>
---	--	--	--	---

	<p>Describe las características generales del arte gótico.</p> <p>Explica dos innovaciones de la pintura Giotto.</p> <p>Analiza la Mezquita de Córdoba.</p>	<p>como ejemplos representativos algunas de las siguientes obras: las iglesias de San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).</p> <p>Est.HA.2.1.6. Reconoce y describe las características generales del arte románico, y de cada una de sus expresiones artísticas: arquitectura, escultura y pintura. Indica la función de las partes de las iglesias y monasterios románicos.</p> <p>Est.HA.2.1.7. Describe las características generales del arte gótico a partir de diversas fuentes, físicas y virtuales.</p> <p>Est.HA.2.1.8. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica, con especial atención a la arquitectura gótica en España.</p>		
--	---	---	--	--

		BLOQUE 2 : Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval		
		<p>Est.HA.2.1.9. Describe las características y evolución de la escultura gótica. Elabora una tabla comparativa de las tipológicas, formales e iconográficas, respecto a la escultura románica.</p> <p>Est.HA.2.1.10. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la pintura románica y bizantina, y de la pintura flamenca del siglo XV. Cita algunas obras representativas.</p> <p>Est.HA.2.1.11. Explica las características generales del arte islámico a partir de la construcción y decoración de mezquitas y palacios, con especial atención al arte hispanomusulmán con el análisis de obras representativas como la Mezquita de Córdoba, la Aljafería de Zaragoza, la Giralda de Sevilla, o La Alhambra de Granada.</p> <p>Est.HA.2.1.12. Explica las características del arte mudéjar</p>	<p>Explicación del profesor</p> <p>Exposición oral del alumnado del comentario de las obras de arte señaladas para EVAU</p> <p>Comentario de obras de arte</p> <p>Preguntas y debates en clase</p>	<p>Anotaciones de seguimiento diario del alumnado en el cuaderno del profesor</p> <p>Examen (de 0 a 10 puntos)</p> <p>Rúbricas para el Trabajo presentado por el alumnado</p>

		específica, con ejemplos de obras aragonesas, y las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.		
Crit.HA.2.2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.		Est.HA.2.2.1. Señala y compara mediante una tabla la consideración del artista y las relaciones con sus mecenas en el arte románico y el arte gótico.	Explicación del profesor	

<p>Crit.HA.2.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>		<p>Est.HA.2.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del arte románico: las iglesias de San Vicente de Cardona (Barcelona), y San Martín de Frómista (Palencia), Catedral de Santiago de Compostela; las esculturas de <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago de Compostela; y las pinturas murales de la bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro (León); ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p> <p>Est.HA.2.3.3. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras del arte gótico: fachada occidental de la catedral de Notre-Dame (Reims), interior de la planta superior de la Sainte Chapelle (París), fachada occidental e</p>	<p>Explicación del profesor</p> <p>Exposición oral del alumnado del comentario de las obras de arte señaladas para EVAU</p> <p>Comentario de obras de arte</p> <p>Preguntas y debates en clase</p>	<p>Anotaciones de seguimiento diario del alumnado en el cuaderno del profesor</p> <p>Examen (de 0 a 10 puntos)</p> <p>Rúbricas para el Trabajo presentado por el alumnado</p>
--	--	--	--	---

		<p>interior de la catedral de Santa María de Regla (León), interior de la catedral de Santa Eulalia (Barcelona), interior de la iglesia de San Juan de los Reyes (Toledo); las esculturas del <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims y el tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Santa María (Burgos), el retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos); y el retablo mayor de la catedral de San Salvador (Zaragoza) y las pinturas de <i>La huida a Egipto</i> de Giotto, en la Capilla Scrovegni (Padua); el <i>Matrimonio Arnolfini</i>, de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento de la cruz</i>, de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i>, de El Bosco.</p>		
--	--	--	--	--

BLOQUE 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno			
<p>Crit.HA.3.2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>	<p>Crit.HA.3.2.1. Puntualiza la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor, en relación con etapas históricas anteriores.</p> <p>Est.HA.3.2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p>	<p>Explicación del profesor</p> <p>Exposición oral del alumnado del comentario de las obras de arte señaladas para EVAU</p> <p>Comentario de obras de arte</p> <p>Preguntas y debates en clase</p>	<p>Anotaciones de seguimiento diario del alumnado en el cuaderno del professor</p> <p>Examen (de 0 a 10 puntos)</p> <p>Rúbricas para el Trabajo presentado por el alumnado</p>

<p>Crit.HA.3.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>Est.HA.3.3.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza,</p> <p>Est.HA.3.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial de Juan de Herrera; las esculturas del <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de</p>	<p>Explica la cúpula de Santa María de las Flores, Palacio Médici-Riccardi en Florencia, Palacio Rucellai, templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante, cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, Il Gesù en Roma, Puerta del Paraíso (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti <i>David</i> de Donatello, <i>David, Moisés</i> de Miguel Ángel; <i>Trinidad</i> de Masaccio; <i>Anunciación</i> del Convento de San Marcos en Florencia de Fra Angelico, <i>La Virgen de las rocas</i>, <i>La</i></p>	<p>Explicación del profesor</p> <p>Exposición oral del alumnado del comentario de las obras de arte señaladas para EVAU.</p> <p>Comentario de obras de arte</p> <p>Preguntas y debates en clase</p>	<p>Anotaciones de seguimiento diario del alumnado en el cuaderno del profesor</p> <p>Examen (de 0 a 10 puntos)</p> <p>Rúbricas para el Trabajo presentado por el alumnado</p>
--	---	--	---	---

Valladolid, y *San Sebastián* de Alonso Berruguete; el retablo Mayor del Pilar de Damiant Forment, *Santo entierro* de Juan de Juni.de Palladio; las esculturas del primer panel de la Puerta del Paraíso (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; *David* y condotiero *Gattamelata*, de Donatello, *Piedad del Vaticano*, *David*, *Moisés* y *Tumbas mediceas*, de Miguel Ángel; *El rapto de las sabinas* de Giambologna; y las pinturas de *El tributo de la moneda* y *La Trinidad* de Masaccio; *Anunciación* del Convento de San Marcos en Florencia de Fra Angelico; *Madonna del Duque de Urbino* de Piero della Francesca; *El nacimiento de Venus* y *La Primavera*, de Botticeli, *La Virgen de las rocas*, *La última cena* y *La Gioconda* de Leonardo da Vinci; *La Escuela de Atenas* de Rafael; la bóveda y el *Juicio Final* de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel; *La tempestad* de Giorgione; *Venus de Urbino* y *retrato de Carlos V en Mühlberg* de Tiziano; *El lavatorio* de Tintoretto; *Las bodas*

Gioconda *La Escuela de Atenas* de Rafael, *Juicio Final* de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel

Explica el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Explica el Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid.

de Caná de Veronés. Est.HA.3.3.3.
Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano de Bernini; iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma de Borromini; Palacio de Versalles de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre; esculturas de Bernini: *David*, *Apolo y Dafne*, *El rapto de Proserpina*, *El éxtasis de Santa Teresa*, *Baldaquino* y *Cátedra de San Pedro*; y pinturas *Vocación de San Mateo* y *Muerte de la Virgen* de Caravaggio; *Triunfo de Baco* y *Ariadna*, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma de Annibale Carracci; *Adoración del nombre de Jesús*, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); *El rapto de las hijas de Leucipo*, *Adoración de los Magos*, *Las tres Gracias* y *El jardín del Amor* de Rubens; *La lección de anatomía del doctor Tulp* y *La ronda nocturna* de Rembrandt.

Analiza la columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano de Bernini; iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma de Borromini; Palacio de Versalles.

BLOQUE 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno				
	<p>Est.HA.3.3.4. Identifica, analiza y comenta alguna de las siguientes obras del Barroco español del siglo XVII-XVIII: Retablo de San Esteban de Salamanca de José Benito Churriguera; <i>la Santa Capilla del Pilar</i> de Ventura Rodríguez y Ramírez de Arellano, <i>Cristo yacente</i> y <i>Piedad</i> de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i> de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i> de Pedro de Mena; y pinturas como <i>Martirio de San Felipe</i>, <i>El sueño de Jacob</i> y <i>El patizambo</i> de Ribera; <i>Bodegón</i> del Museo del Prado de Zurbarán; <i>La Sagrada Familia del pajarito</i>, <i>La Inmaculada de El Escorial</i>, <i>Los niños de la concha</i>, <i>Niños jugando a los dados</i> de Murillo.</p> <p>Est.HA.3.3.5. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando (Madrid) de Pedro de Ribera, fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela de Casas y Novoa, Palacio Real de Madrid de Juvara y</p>	<p>Analiza La Sagrada Familia del pajarito.</p> <p>Identifica, analiza y comenta algunas de las obras neoclásicas del siglo XVIII.</p>	<p>Explicación del profesor</p> <p>Exposición oral del alumnado del comentario de las obras de arte señaladas para EVAU</p> <p>Comentario escrito de obras de arte</p> <p>Preguntas y debates en clase</p> <p>Trabajo sobre Actividad extraescolar en</p>	<p>Anotaciones de seguimiento diario del alumnado en el cuaderno o del profesor</p> <p>Examen (de 0 a 10 puntos)</p> <p>Rúbrica</p>

	Sacchetti, Panteón de París, de Soufflot, Museo de El Prado (Madrid) de Juan de Villanueva.		Madrid	s para el Trabajo presentado por el alumnado
Crit.HA.3.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	Est.HA.3.4.1. Realiza y expone un trabajo de investigación, individual o cooperativo, sobre temas como el proceso de construcción y decoración de la basílica de San Pedro del			Anotaciones de seguimiento

	Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.			diario del alumna do en el cuaderno del professo r
Crit.HA.3.5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	Est.HA.3.5.1. Recopila un elenco de obras relevantes de arte aragonés de los siglos XVI al XVIII con unos breves apuntes.	Recopila dos obras relevantes de arte aragonés de los siglos XVI al XVIII		Anotaciones de seguimiento diario del alumna do en el cuaderno del professo r

BLOQUE 4: El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación				
<p>Crit.HA.4.1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.</p>	<p>Est.HA.4.1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos descubriendo los rasgos de cada etapa en obras como <i>El quitasol</i>, <i>La familia de Carlos IV</i>, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)</i>, <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>; <i>Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”)</i> de la serie <i>Los desastres de la guerra</i>; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i>.</p> <p>Est.HA.4.1.2. Compara en una tabla la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i>.</p>	<p>Analiza La familia de Carlos IV, Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Saturno devorando a su hijo.</p> <p>Explica la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos</p>	<p>Explicación del profesor</p> <p>Exposición oral del alumnado del comentario de las obras de arte señaladas para EVAU.</p> <p>Comentario escrito de obras de arte</p> <p>Preguntas y debates en clase</p>	<p>Anotaciones de seguimiento diario del alumnado en el cuaderno del profesor</p> <p>Examen (de 0 a 10 puntos)</p> <p>Rúbricas para el Trabajo presentado o por el</p>

				alumnad o
--	--	--	--	--------------

<p>Crit.HA.4.2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>Est.HA.4.2.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas característicos del arte del siglo XIX.</p> <p>Est.HA.4.2.2. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. Compara las diferencias que surgen entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</p> <p>Est.HA.4.2.3. Explica las principales características del neoclasicismo durante el Imperio de Napoleón, el historicismo y su evolución hacia el eclecticismo, y el modernismo arquitectónico.</p> <p>Est.HA.4.2.4. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p> <p>Est.HA.4.2.5. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p>	<p>Elabora un listado de los términos característicos del arte del siglo XIX.</p> <p>Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX.</p> <p>Explica dos características del neoclasicismo, el historicismo y su evolución hacia el eclecticismo, y el modernismo arquitectónico</p> <p>Especifica dos aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p>		
---	--	---	--	--

	<p>Est.HA.4.2.6. Describe las características principales del Romanticismo en la pintura.</p> <p>Distingue y compara el romanticismo de la línea de Ingres con el romanticismo del color de Gericault y Delacroix, y las visiones románticas del paisaje en Constable y en Turner.</p> <p>Est.HA.4.2.7. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX y compara sus características con el Romanticismo.</p> <p>Est.HA.4.2.8. Describe las características generales Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p> <p>Est.HA.4.2.9. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p>Est.HA.4.2.10. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al</p>	<p>Dos características de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>Describe las características principales del Romanticismo en la pintura.</p> <p>Explica el Realismo.</p> <p>Describe dos características generales Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p>		
--	--	--	--	--

	<p>Realismo y el Impresionismo.</p>	<p>Define el concepto de postimpresionismo.</p> <p>Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX.</p> <p>Analiza la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX.</p> <p>Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p> <p>Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre</p>		
--	-------------------------------------	---	--	--

		artistas y clientes.		
--	--	----------------------	--	--

	BLOQUE 4: El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación	
--	---	--

	<p>Est.HA.4.2.11. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p>Est.HA.4.2.12. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin a partir de obras representativas como <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i> de Rodin.</p>	<p>Dos características de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>Describe las características principales del Romanticismo en la pintura.</p>	<p>Explicación del profesor</p> <p>Exposición oral del alumnado del comentario de las obras de arte señaladas para EVAU.</p> <p>Comentario escrito de obras de arte</p> <p>Preguntas y debates en clase</p>	<p>Anotaciones de seguimiento diario del alumnado en el cuaderno del profesor</p> <p>Examen (de 0 a 10 puntos)</p> <p>Rúbricas para el Trabajo presentado por el alumnado</p>

<p>Crit.HA.4.3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.</p>	<p>Est.HA.4.3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura, así como la apertura del arte a un público más amplio, y la consideración del arte en un mercado propio.</p>		<p>Explicación del profesor</p> <p>Exposición oral del alumnado del comentario de las obras de arte señaladas para EVAU.</p> <p>Comentario de obras de arte</p> <p>Preguntas y debates en clase</p>	<p>Anotaciones de seguimiento diario del alumnado en el cuaderno del profesor</p> <p>Examen (de 0 a 10 puntos)</p> <p>Rúbricas para el Trabajo presentado o por el alumnado</p>
--	--	--	---	---

<p>Crit.HA.4.4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>Est.HA.4.4.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado de formación del alumnado, algunas de las siguientes obras arquitectónicas: templo de la Magdalena (París) de Vignon; Parlamento de Londres de Barry y Pugin; Almacenes Carson, de Sullivan, Auditorium de Chicago de Sullivan y Adler; Torre Eiffel (París); La Pedrera y templo de la Sagrada Familia (Barcelona) de Gaudí. Est.HA.4.4.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i> de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i> de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El naufragio de la Esperanza</i> de Friedrich, <i>El carro de heno</i> de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i> de Turner; <i>El entierro de Ornans</i> de Courbet; <i>El ángelus</i> de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i> de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i> de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la isla de la</i></p>	<p>Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado de formación del alumnado, algunas de las siguientes obras arquitectónicas: Auditorium de Chicago de Sullivan y Adler; Torre Eiffel (París); La Pedrera y templo de la Sagrada Familia (Barcelona) de Gaudí.</p> <p>Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes pinturas del siglo XIX: La balsa de la Medusa de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; Lluvia, vapor y velocidad de Turner; El ángelus de Millet; Almuerzo sobre la</p>	<p>Explicación del profesor</p> <p>Exposición oral del alumnado del comentario de las obras de arte señaladas para EVAU.</p> <p>Comentario de obras de arte</p> <p>Preguntas y debates en clase</p>	<p>Anotaciones de seguimiento diario del alumnado en el cuaderno del profesor</p> <p>Examen (de 0 a 10 puntos)</p> <p>Rúbricas para el Trabajo presentado o por el alumnado</p>
---	---	---	---	---

	<p><i>Grande Jatte</i> de Seurat; <i>Jugadores de cartas</i> y <i>Manzanas y naranjas</i> de Cézanne; <i>Moulin Rouge</i> de Toulouse-Lautrec, <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i> de Van Gogh; <i>Mujeres tahitiana</i>, <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i>.</p> <p>Est.HA.4.4.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i> de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i> de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El naufragio de la Esperanza</i> de Friedrich, <i>El carro de heno</i> de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i> de Turner; <i>El entierro de Ornans</i> de Courbet; <i>El ángelus</i> de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i> de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i> de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte</i> de Seurat; <i>Jugadores de cartas</i> y <i>Manzanas y naranjas</i> de Cézanne; <i>Moulin Rouge</i> de Toulouse-Lautrec, <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i> de Van Gogh; <i>Mujeres tahitiana</i>, <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i></p>	<p>hierba de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i> de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte</i> de Seurat; <i>Jugadores de cartas</i> de Cézanne; <i>Moulin Rouge</i> de Toulouse-Lautrec, <i>La noche estrellada</i>; <i>Mujeres tahitiana</i>, <i>Visión después del sermón</i>.</p>		
--	---	---	--	--

BLOQUE 4: El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación				
<p>Crit.HA.4.5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>Est.HA.4.5.1. Realiza un trabajo de investigación, individual o cooperativo, sobre temas como las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico y/o la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p>	<p>Conocer la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo.</p>	<p>Explicación del profesor</p> <p>Exposición oral del alumnado del comentario de las obras de arte señaladas para EVAU.</p> <p>Comentario de obras de arte</p> <p>Preguntas y debates en clase</p>	<p>Anotaciones de seguimiento o diario del alumnado en el cuaderno del profesor</p> <p>Examen (de 0 a 10 puntos)</p> <p>Rúbricas para el Trabajo presentado por el</p>

				alumnado
Crit.HA.4.6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	Est.HA.4.6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Aragón.	Explica una de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Aragón.		

	BLOQUE 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX	
--	---	--

<p>Crit.HA.5.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>Est.HA.5.1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.</p> <p>Est.HA.5.1.2. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte en la primera mitad del siglo XX.</p> <p>Est.HA.5.1.3. Describe el origen y características de las principales vanguardias: Fauvismo, el Cubismo (tanto analítico como sintético), Futurismo, Expresionismo, Dadaísmo, Abstracción y Surrealismo. Detalla los grupos y corrientes más significativas como los grupos expresionistas alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>, la pintura abstracta cromática y la geométrica, o las corrientes rusas de la Abstracción Suprematismo ruso o el Neoplasticismo</p> <p>Est.HA.5.1.4. Describe las características del Dadaísmo como</p>	<p>Define el concepto de vanguardia artística.</p> <p>Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte en la primera mitad del siglo XX.</p> <p>Describe el origen y características de las principales vanguardias: Fauvismo, el Cubismo (tanto analítico como sintético), Futurismo, Expresionismo, Dadaísmo, Abstracción y Surrealismo.</p> <p>Explica con detalle la</p>	<p>Explicación del profesor</p> <p>Exposición oral del alumnado del comentario de las obras de arte señaladas para EVAU.</p> <p>Comentario escrito de obras de arte</p> <p>Preguntas y debates en clase</p>	<p>Anotaciones de seguimiento o diario del alumnado en el cuaderno del profesor</p> <p>Examen (de 0 a 10 puntos)</p> <p>Rúbricas para el Trabajo presentado por el alumnado</p>
--	--	--	---	---

	<p>actitud provocadora en un contexto de crisis a través de obras de Duchamp como <i>L.H.O.O.Q.</i></p> <p>Est.HA.5.1.5. Explica con detalle la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>Est.HA.5.1.6. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p> <p>Est.HA.5.1.7. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura así como las aportaciones recibidas de la arquitectura orgánica.</p>	<p>importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí.</p> <p>Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX.</p> <p>Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras de la primera mitad del siglo XX: edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona de Mies van der Rohe; La unidad de habitación de</p>		
--	---	---	--	--

		<p>Marsella y Villa Saboya en Poissy (Francia) de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada) de Frank Lloyd Wright. <i>Guernica</i>, de Picasso; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>La persistencia de la memoria</i> de Dalí. <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i> de Boccioni; <i>Fuente</i> de Duchamp; <i>El carnaval de Arlequín</i>. <i>El profeta</i> de Pablo Gargallo.</p>		
--	--	---	--	--

BLOQUE 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX		
Crit.HA.5.2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	Est.HA.5.2.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras de la primera mitad del siglo XX: edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona de Mies van der Rohe; La unidad de habitación de Marsella y Villa Saboya en Poissy (Francia) de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada) de Frank Lloyd Wright. <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i> de Boccioni; <i>Fuente</i> de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i> de Julio González; <i>El profeta</i> de Pablo Gargallo, <i>Mademoiselle Pogany I</i> y <i>Pájaro en el espacio</i> , de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i> de Calder; <i>Figura reclinada</i> de Henry Moore. <i>Madame con línea verde</i> y <i>La alegría de vivir</i> , de Matisse;	<p>Anotaciones de seguimiento diario del alumnado en el cuaderno del profesor</p> <p>Examen (de 0 a 10 puntos)</p> <p>Rúbricas para el Trabajo presentado por el alumnado</p>

	<p><i>Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Arco negro y Lírica y Sobre blanco II de Kandinsky; Cuadrado negro de Malevich; Composición II, de Mondrian; El elefante de las Celebes de Ernst; La llave de los campos de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria de Dalí.</i></p>		
<p>Crit.HA.5.3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>Est.HA.5.3.1. Profundiza o realiza un trabajo de investigación sobre temas como el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) para exponer los resultados a tus compañeros.</p>	<p>Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en tu localidad o en la Comunidad Autónoma de Aragón, justifica su elección y señala los rasgos más</p>	<p>Anotaciones de seguimiento diario del alumnado en el cuaderno del profesor</p> <p>Rúbricas para el Trabajo presentado por</p>

		significativos	el alumnado
Crit.HA.5.4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.	Est.HA.5.4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en tu localidad o en la Comunidad Autónoma de Aragón, justifica su elección y señala los rasgos más significativos.		

	BLOQUE 6 : La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX	
--	--	--

<p>Crit.HA.6.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual, y utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>Est.HA.6.1.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte en la segunda mitad del siglo XX que se aplicará al resto de estándares de aprendizaje evaluables.</p> <p>Est.HA.6.1.2. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p> <p>Est.HA.6.1.3. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>Est.HA.6.1.4. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la <i>High Tech</i>, la posmoderna y la deconstrucción.</p> <p>Est.HA.6.1.5. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</p>	<p>Elabora un listado de los términos propios del arte en la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas.</p> <p>Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del</p>	<p>Explicación del profesor</p> <p>Exposición oral del alumnado del comentario de las obras de arte señaladas para EVAU.</p> <p>Comentario escrito de obras de arte</p> <p>Preguntas y debates en clase</p>	<p>Anotaciones de seguimiento diario del alumnado en el cuaderno del profesor</p> <p>Examen (de 0 a 10 puntos)</p> <p>Rúbricas para</p>
---	--	--	---	---

	<p>Est.HA.6.1.6. Describe los rasgos que caracterizan la Abstracción postpictórica, el minimalismo, el arte cinético y el <i>Op-Art</i>, el arte conceptual, y el <i>Arte Povera</i>, y las manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i>, <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i>.</p> <p>Est.HA.6.1.7. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</p> <p>Est.HA.6.1.8. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</p>	<p>Movimiento Moderno o Estilo Internacional.</p> <p>Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</p> <p>Describe los rasgos que caracterizan la Abstracción postpictórica, el minimalismo, el arte cinético y el <i>Op-Art</i>, el arte conceptual, y el <i>Arte Povera</i>.</p> <p>Explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</p>	<p>el Trabajo o presentado por el alumnado</p>
--	--	--	--

BLOQUE 6 : La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX			
Crit.HA.6.2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.	Est.HA.6.2.1. Valora y explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.	Valora y explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo.	Anotaciones de seguimiento diario del alumnado en el cuaderno del professor
Crit.HA.6.3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.	Est.HA.6.3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.	Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística.	Anotaciones de seguimiento diario del alumnado en el cuaderno del professor
Crit.HA.6.4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.	Est.HA.6.4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales identificando el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.	Define el concepto de cultura visual de masas.	Anotaciones de seguimiento diario del alumnado en el cuaderno del professor
Crit.HA.6.5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad con el fin de respetar las manifestaciones	Est.HA.6.5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue. Realiza un	Explica el concepto de Patrimonio Mundial de la UNESCO y los	Anotaciones de seguimiento diario del alumnado en el

<p>del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</p>	<p>trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España como los bienes reconocidos Patrimonio Mundial en Aragón, tales como el arte mudéjar, el Camino de Santiago o el arte rupestre del arco mediterráneo inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p>	<p>objetivos que persigue.</p>	<p>cuaderno del professor</p>
<p>Crit.HA.6.6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>Est.HA.6.6.1. Identifica, analiza y comenta, según el nivel de formación, algunas de las siguientes obras: el <i>Seagram Building</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i>, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT T & Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito nº 7</i>, de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i>, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i>, de Carl André; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres</i></p>	<p>Comentar <i>One: number 31, 1950</i>, de J. Pollock;</p> <p>Reconocer las características del Pop Art a partir de <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol;</p>	<p>Anotaciones de seguimiento diario del alumnado en el cuaderno del professor</p> <p>Examen (de 0 a 10 puntos)</p> <p>Rúbricas para el Trabajo presentado por el alumnado</p>

	<i>sillas</i> , de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i> , de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i> , de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i> , de Antonio López.		
--	--	--	--

Los contenidos mínimos en negrita se verán de manera autónoma on line.

C) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota de la materia se desglosa en 80% exámenes, 10% tareas realizadas por el alumnado (presentaciones, comentarios, resúmenes, esquemas, vocabularios...) y 10 % seguimiento de aula. (Anotaciones de seguimiento del alumnado en el cuaderno del profesor: puntualidad, aportaciones, participación y grado de cumplimiento de las normas del RRI).

El redondeo de la nota trimestral y final del curso a un número entero superior solo se realizará si el profesor percibe que la valoración global del rendimiento académico del alumno/a lo permite. Este redondeo solo podría aplicarse por encima de 0,5 décimas.

Se aportan tres rúbricas: evaluación de comentario artístico, de exposición oral y de seguimiento de aula:

Rúbrica para la evaluación de comentario de obra de arte	
concepto	%
clasificación	10 %
análisis	70 %
tema y simbología	10 %
Antecedentes, encuadre en su estilo, autor	10 %
Fallos en ortografía, redacción	- 10 %

Rúbrica para la evaluación de exposición oral de obra de arte	
concepto	%
guión escrito	50 % desglosado en:
- ortografía	- 5 %
- coherencia de los contenidos y seguimiento del esquema de comentario de obras de arte, con especial atención a encuadrar la obra en su estilo, comentar el autor y otras obras del mismo, así como su simbología e importancia en el contexto	40 %

de la historia del arte. - originalidad y otras aportaciones	10 %
Presentación (power point, prezi....) - imágenes y calidad de la presentación - ortografía - coherencia de los contenidos	25 % desglosado en: 10 % -5 % 15 %
exposición oral - fluidez y capacidad de comunicación - duración (mínimo 7 minutos)	25 % desglosado en: 15 % 10 %

Rúbrica para la evaluación del seguimiento de la materia por el alumnado	
CONCEPTO	VALOR %
Puntualidad	10
Realización de todas las actividades cuando el profesor las propone	10
Participación en clase coherente a la asignatura	+ 10
Atención	20
Seguimiento de las instrucciones del profesor en cuanto a normas básicas de convivencia	40
Respeto a los compañeros y al profesor	20

- presencialidad

En el caso de que se desarrollen las clases durante todos los días, se aplican los porcentajes de criterios de evaluación arriba mencionados. Se adjunta una rúbrica para la evaluación de los exámenes, de las tareas y del seguimiento de aula.

Concepto	Valor %
Ortografía y redacción correcta	10
Coherencia de las respuestas con el apartado correspondiente del libro de texto	90

Tabla 1. Rúbrica para evaluación de exámenes

Concepto	Valor %
Ortografía	10
Presentación	10
Coherencia de las respuestas	40
Realización de todas las actividades	30
Puntualidad	10

Tabla 2. Rúbrica para evaluación de tareas

Concepto	Valor %
Puntualidad	20
Participación positiva	+20
Respeto a los compañeros y profesor	20
Seguimiento de otras instrucciones del centro (RRI)	60

Tabla 3. Rúbrica para evaluar seguimiento de aula

Concepto	Valor %
Pregunta 1: se contabiliza si hay 30 o 40 items que deben figurar en la respuesta, basándonos en el dossier de clase, con especial atención a los elementos más destacados de cada apartado. También se tiene en cuenta la coherencia con que se exponen en el redactado.	50
Pregunta 2: se contabiliza si hay 30 o 40 items que deben figurar en la respuesta, basándonos en el dossier de clase, con especial atención a los elementos más destacados de cada apartado. También se tiene en cuenta la coherencia con que se exponen en el redactado.	50
Ortografía y gramática	- 10 %

Tabla 4. Rúbrica para evaluar un examen

-semipresencialidad

En el caso de la asistencia a clase en días alternos, se aplican también los porcentajes de criterios de evaluación arriba mencionados. A nivel metodológico, todo lo que son contenidos teóricos se explican presencialmente en el aula, mientras que la aplicación práctica de dichos contenidos (ejercicios, actividades, tareas) se realiza en casa. No obstante, algunos estándares se trabajaran de manera exclusiva a distancia mediante un aprendizaje autónomo tutelado, siendo los señalados en cursiva en la tabla arriba citada en la programación de concreción de criterios de evaluación.

Los alumnos tienen a su disposición en la plataforma Google Classroom las instrucciones con los ejercicios a realizar y el plazo de entrega. Normalmente, se planifican de dos en dos semanas, para que de esta manera las horas de trabajo autónomo en casa en ambos turnos queden compensadas. Las tareas se deben presentar escritas a mano, para evitar casos de copia y pega, por parte del alumnado.

Cualquier duda o aclaración que el alumnado necesite en relación a dichas tareas on line puede solventarse bien presencialmente en el aula, bien por mensaje o correo electrónico al profesor. La calificación de las tareas realizadas en casa se realiza mediante una rúbrica específica y se considera en el 30 % de la nota referentes a tareas

y ejercicios.

Concepto	Valor %
Ortografía	10
Presentación	10
Coherencia de las respuestas	40
Realización de todas las actividades	30
Puntualidad	10

Tabla 4. Rúbrica para evaluación de tareas a distancia

- La calificación final del curso es la media de las calificaciones trimestrales. Tras cada evaluación habrá una recuperación para aquellos alumnos que no hayan superado la materia (esa prueba puede ser sólo de exámenes suspendidos), y una prueba final. El alumno que no obtenga una media de 5 tendrá que recuperar en septiembre todos los contenidos del curso.
- Cada evaluación tendrá dos exámenes (a no ser que el desarrollo de los contenidos requiera otro tipo de pruebas), donde se evaluarán los contenidos trabajados durante el trimestre.
- No será posible realizar la evaluación continua si el alumno/a tiene el 20% de faltas sin justificar.
- Cada falta de ortografía restará 0.1 hasta un total de 1 punto.

Recuperación y actividades de apoyo durante el curso:

- Para los alumno/as que suspendan una prueba se realizarán las actividades de refuerzo oportunas dependiendo del tema y según criterio del profesor. Realización de esquemas, resúmenes, actividades de síntesis.
- Los alumno/as que resulten suspensos en la evaluación trimestral realizarán una prueba escrita de recuperación sobre el conjunto de los instrumentos de evaluaciones imprescindibles suspenso, siempre y cuando hayan asistido regularmente a clase y se hayan presentado a los exámenes del curso. Si se obtiene más de un 5 en el examen de recuperación se considera la evaluación aprobada y aunque el alumno obtenga una nota mayor de 5 a todos los efectos mediará, para la nota de final de curso, como un 5.
- Durante la segunda semana de junio, aproximadamente, según calendario, se realizará una prueba de recuperación para aquellos alumnos que tengan evaluaciones suspendidas. El alumno que sólo tenga una evaluación suspendida podrá recuperar sólo esa evaluación, en el resto de los casos (2 o 3 evaluaciones suspendidas) deben recuperar

todo el curso. El alumno que suspenda la tercera evaluación tendrá que recuperar en la prueba final de recuperación que estamos comentando.

- Estas pruebas serán escritas y de contenidos y determinarán el 100% de la convocatoria. La nota máxima en las pruebas de recuperación para alumnos con trimestres suspendidos será de 5 pto. Esta decisión ha sido tomada teniendo en cuenta el principio básico de que la nota de una recuperación de un alumno suspendido nunca podrá ser un agravio comparativo para el alumno/a que aprueba el primer examen de esa recuperación.

Recuperación en septiembre:

- Los alumno/as que no hayan obtenido 5 en la calificación final del curso deberán presentarse a la prueba extraordinaria del mes de septiembre.
- La prueba será global y de mínimos. Excepcionalmente se valorará la posibilidad de realizar la prueba atendiendo sólo a los criterios de evaluación no superados.
- La prueba determinará el 100% de la nota de la convocatoria. La calificación máxima posible será la de 5.

Utilización de medios o recursos fraudulentos en pruebas orales o escritas:

- A los alumno/as a los que se sorprenda copiando en un examen se les invalidará dicha prueba, no tendrán derecho a una recuperación específica de la misma, y la repetirán en el momento de la recuperación de la evaluación, siempre y cuando no exista reiteración. En el caso del examen final global no tendrán derecho a recuperación.
- En el caso de que se sospeche del fraude en la corrección del examen se podrá someter al alumno/a o alumno/as interesados a otro examen a la mayor brevedad posible, con el fin de valorar sus conocimientos reales de la materia.
- Además para este tema se actuará de acuerdo con el Reglamento de Régimen Interno.

Abandono de la materia:

- En este tema se actuará de acuerdo con el *RRI*. Así aquellos alumno/as que superen el 20% de faltas de asistencia injustificadas en la materia perderán el derecho a la aplicación de las normas de calificación asociadas a la evaluación continua. Con el fin de evitarlo el profesor antes de la conclusión de la primera y/o segunda evaluación pondrá en conocimiento de los padres o tutores legales del alumno/a el posible riesgo de abandono de la materia por parte de su hijo/a y se valorarán las medidas que se pueden adoptar para su enmienda.
- En todo caso si el alumno/a persiste en su actitud tendrá derecho a una prueba final de mínimos ordinaria y una extraordinaria. Si el profesor no dispone al finalizar la evaluación de suficientes registros como para aplicar ningún tipo de evaluación extraordinaria la nota de la evaluación parcial será 0.

D) CONTENIDOS MÍNIMOS.

Estándares de evaluación evaluables	Estándares de evaluación imprescindibles
Est.HA.1.1.1. Explica las características esenciales del arte griego y romano y su evolución en el tiempo a partir de diversas fuentes. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte clásico que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje evaluables.	Explica las características esenciales del arte griego y romano.
Est.HA.1.1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara de forma clara los tres órdenes de la arquitectura griega.	Compara de forma clara los tres órdenes de la arquitectura griega.
Est.HA.1.1.3. Describe las principales características arquitectónicas y tipología del templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultórica. Compara el templo griego y romano.	Explica el Partenón.
Est.HA.1.1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. Compara el teatro griego y romano a partir del modelo de sus plantas.	Describe el teatro de Epidauro
Est.HA.1.1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apòxiomenos (Lisipo).	Explica el Doríforo
Est.HA.1.1.6. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega y describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.	Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.
Est.HA.1.1.7. Explica los rasgos principales de la ciudad romana en relación con la griega a	Explica los rasgos principales de la ciudad romana

partir de un ejemplo concreto y próximo.	
Est.HA.1.1.8. Señala las innovaciones principales de la escultura romana en relación con la griega.	Señala las innovaciones principales de la escultura romana.
Est.HA.1.1.9. Detalla las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de diversas fuentes.	Detalla las características generales de los mosaicos romanos.
Est.HA.1.2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte clásico, y la consideración social del arte y de los artistas mediante la labor de investigación, individual o cooperativa, sobre temas como Fidias y/o la autoría griega o romana del grupo escultórico <i>Laocoonte y sus hijos</i> .	Especifica quiénes eran los principales clientes del arte clásico, y la consideración social del arte y de los artistas.
Est.HA.1.3.1. Identifica, analiza y comenta de acuerdo a su nivel formativo y de acuerdo a un guión, algunas de las siguientes obras griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro, <i>Kouros de Anavysos</i> , <i>Auriga de Delfos</i> , <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doríforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxíteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i> , <i>Venus de Milo</i> , friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea)	Explica la Victoria de Samotracia.
Est.HA.1.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma, relieves del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos, el templo de Jerusalén), la columna de Trajano y el Ara Pacis.	Analiza las siguientes obras: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, <i>Augusto de Prima Porta</i> , estatua ecuestre de Marco Aurelio.
Est.HA.1.4.1. Reconoce las obras de arte clásico más relevantes y próximas al	Reconoce las obras de arte clásico más relevantes y próximas al alumnado,

<p>alumnado, especialmente aquellas que se conservan en Aragón y elabora un catálogo o una ruta de las mismas con breves comentarios. Manifiesta la importancia de su conservación a partir de noticias recientes, extraídas de la prensa de papel o digital.</p>	<p>especialmente aquellas que se conservan en Aragón.</p>
<p>Est.HA.2.1.1. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte medieval, en especial del románico, gótico e hispanomusulmán que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p>Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte medieval, en especial del románico, gótico e hispanomusulmán</p>
<p>Est.HA.2.1.2. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo, a partir de sus construcciones, pinturas y/o mosaicos.</p>	<p>Explica las características esenciales del arte paleocristiano</p>
<p>Est.HA.2.1.3. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana, los baptisterios, los mausoleos y los <i>martiria</i> paleocristianos. Est.HA.2.1.4. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de obras representativas, como la arquitectura a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla y el mosaico con el <i>Cortejo la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena.</p>	<p>Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de obras representativas, como la arquitectura a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</p>
<p>Est.HA.2.1.5. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España tomando como ejemplos representativos algunas de las siguientes obras: las iglesias de San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).</p>	<p>Define el concepto de arte prerrománico.</p>
<p>Est.HA.2.1.6. Reconoce y describe las características generales del arte románico, y de cada una de sus expresiones artísticas: arquitectura, escultura y pintura. Indica la</p>	<p>Describe las características generales del arte románico.</p>

función de las partes de las iglesias y monasterios románicos.	
Est.HA.2.1.7. Describe las características generales del arte gótico a partir de diversas fuentes, físicas y virtuales.	Describe las características generales del arte gótico.
Est.HA.2.1.8. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y específica los cambios introducidos respecto a la románica, con especial atención a la arquitectura gótica en España.	Describe las características de la arquitectura gótica.
Est.HA.2.1.9. Describe las características y evolución de la escultura gótica. Elabora una tabla comparativa de las tipológicas, formales e iconográficas, respecto a la escultura románica.	Describe las características y evolución de la escultura gótica
Est.HA.2.1.10. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la pintura románica y bizantina, y de la pintura flamenca del siglo XV. Cita algunas obras representativas.	Explica dos innovaciones de la pintura Giotto.
Est.HA.2.1.11. Explica las características generales del arte islámico a partir de la construcción y decoración de mezquitas y palacios, con especial atención al arte hispanomusulmán con el análisis de obras representativas como la Mezquita de Córdoba, la Aljafería de Zaragoza, la Giralda de Sevilla, o La Alhambra de Granada.	Analiza la Mezquita de Córdoba.
Est.HA.2.1.12. Explica las características del arte mudéjar específica, con ejemplos de obras aragonesas, y las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.	Explica las características del arte mudéjar.
Est.HA.2.2.1. Señala y compara mediante una tabla la consideración del artista y las relaciones con sus mecenas en el arte románico y el arte gótico.	Señala mediante una tabla la consideración del artista y las relaciones con sus mecenas en el arte románico y el arte gótico.

<p>Est.HA.2.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del arte románico: las iglesias de San Vicente de Cardona (Barcelona), y San Martín de Frómista (Palencia), Catedral de Santiago de Compostela; las esculturas de <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago de Compostela; y las pinturas murales de la bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro (León); ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p>	<p>Explicar la Catedral de Santiago de Compostela; <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p>
<p>Est.HA.2.3.3. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras del arte gótico: fachada occidental de la catedral de Notre-Dame (Reims), interior de la planta superior de la Sainte Chapelle (París), fachada occidental e interior de la catedral de Santa María de Regla (León), interior de la catedral de Santa Eulalia (Barcelona), interior de la iglesia de San Juan de los Reyes (Toledo); las esculturas del <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims y el tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Santa María (Burgos), el retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos); y el retablo mayor de la catedral de San Salvador (Zaragoza) y las pinturas de <i>La huida a Egipto</i> de Giotto, en la Capilla Scrovegni (Padua); el <i>Matrimonio Arnolfini</i>, de Jan Van Eyck;</p>	<p>Analiza las esculturas del <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims, fachada occidental e interior de la catedral de Santa María de Regla (León), las esculturas del <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims las pinturas de <i>La huida a Egipto</i> de Giotto, en la Capilla Scrovegni (Padua); el <i>Matrimonio Arnolfini</i>, de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento de la cruz</i>, de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i>, de El Bosco.</p>

<p><i>El descendimiento de la cruz</i>, de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i>, de El Bosco.</p>	
<p>Est.HA.2.4.1. Realiza un trabajo de investigación y debate sobre temas como el tratamiento iconográfico de las imágenes religiosas en la Edad Media, desde los temas paleocristianos y bizantinos (<i>Pantocrátor</i>, la Virgen y la <i>Déesis</i>), hasta la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte occidental.</p>	<p>Definir Pantocrátor.</p>
<p>Est.HA.2.5.1. Conoce y explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago y señala las obras más representativas del tramo aragonés.</p>	<p>Señala la obra más representativas del tramo aragonés del Camino de Santiago.</p>
<p>Est.HA.2.5.2. Reconoce las obras más próximas de arte medieval y elabora un catálogo, virtual y físico, con un breve comentario de las obras aragonesas, conservadas o no en Aragón.</p>	<p>Breve comentario de las obras aragonesas medievales, conservadas o no en Aragón.</p>
<p>Est.HA.3.1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento, Barroco, Rococó y Neoclasicismo a partir de diversas fuentes. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte moderno que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje evaluables.</p>	<p>Explica las características esenciales del Renacimiento, Barroco, Rococó y Neoclasicismo.</p>
<p>Est.HA.3.1.2. Enumera las características de la arquitectura, la escultura y la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p>	<p>Explicar la pintura italiana desde el Quattrocento al manierismo.</p>
<p>Est.HA.3.1.3. Respecto a la pintura renacentista, compara los rasgos de la pintura italiana del Quattrocento con el de los pintores góticos flamencos contemporáneos y distingue la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento. Cita a los artistas más representativos.</p>	<p>Compara los rasgos de la pintura italiana del Quattrocento con el de los pintores góticos flamencos.</p>

Est.HA.3.1.4. Señala los rasgos propios del Renacimiento español y compara con el italiano, con especial atención a la arquitectura y la escultura.	Señala los rasgos propios del Renacimiento español.
Est.HA.3.1.5. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas como <i>El expolio</i> , <i>La Santa Liga</i> o <i>Adoración del nombre de Jesús</i> , <i>El martirio de San Mauricio</i> , <i>El entierro del Señor de Orgaz</i> , <i>La adoración de los pastores</i> o <i>El Caballero de la mano en el pecho</i> .	Analiza El entierro del Señor de Orgaz.
Est.HA.3.1.6. Contrasta las diferencias principales entre el Barroco y el Renacimiento en lo referente a la concepción del arte y sus diferentes manifestaciones artísticas (arquitectura, pintura y escultura), a través, si es posible, de obras como por ejemplo las obras de <i>David</i> realizadas por Miguel Ángel y Bernini.	Contrasta las diferencias principales entre el Barroco y el Renacimiento.
Est.HA.3.1.7. Reconoce y explica las características generales del urbanismo barroco, y señala algún caso español a partir de ejemplos concretos, escogidos por el alumnado, como la Plaza Mayor de Madrid de Juan Gómez de Mora.	Reconoce y explica las características generales del urbanismo barroco.
Est.HA.3.1.8. Especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante, sirva para ello una tabla comparativa de la pintura italiana y flamenca y holandesa. Señala los principales representantes.	Pintura italiana y flamenca y holandesa. Señala los principales representantes.
Est.HA.3.1.9. Explica las características de la imaginería barroca, comparando la escuela castellana con la andaluza y la pintura española del siglo XVII.	Explica las características de la imaginería barroca.
Est.HA.3.1.10. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a	<i>Las meninas</i> , <i>Las hilanderas</i> , de Velázquez.

<p>través del comentario adecuado al nivel formativo de algunas de sus obras más significativas como <i>El aguador de Sevilla</i>, <i>Los borrachos</i>, <i>La fragua de Vulcano</i>, <i>La rendición de Breda</i>, <i>El Príncipe Baltasar Carlos a caballo</i>, <i>La Venus del espejo</i>, <i>Las meninas</i>, <i>Las hilanderas</i>, de Velázquez.</p>	
<p>Est.HA.3.1.11. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p>	<p>Analiza la Sagrada Familia del Pajarito y el Martirio de Ribera.</p>
<p>Est.HA.3.1.12. Compara en una tabla los elementos claves del Barroco tardío y el Rococó, en especial la diferente concepción de la vida y el arte. Est.HA.3.1.13. Valora y explica las razones de la aparición del Neoclasicismo y sus características generales, tomando como referencia obras representativas de la arquitectura, la pintura o la escultura, como las esculturas de <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>, de Canova.</p>	
<p>Est.HA.3.1.14. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David, a partir de sus obras <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i>.</p>	<p>Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David, a partir de sus obras <i>El juramento de los Horacios</i></p>
<p>Est.HA.3.1.15. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p>	
<p>Est.HA.3.1.16. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada a partir de su obra <i>La oración en el huerto</i>.</p>	<p>Describe la La oración en el huerto.</p>
<p>Est .HA.3.2.1. Puntualiza la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la</p>	<p>Puntualiza la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano.</p>

naturaleza de su labor, en relación con etapas históricas anteriores.	
HA.3.2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	Explicar la función social del arte.
Est.HA.3.2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.	Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias.
Est.HA.3.3.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templo de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio; las esculturas del primer panel de la Puerta del Paraíso (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David</i> y <i>condotiero Gattamelata</i> , de Donatello, <i>Piedad del Vaticano</i> , <i>David</i> , <i>Moisés</i> y <i>Tumbas mediceas</i> , de Miguel Ángel; <i>El rapto de las sabinas</i> de Giambologna; y las pinturas de <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i> de Masaccio; <i>Anunciación</i> del Convento de San Marcos en Florencia de Fra Angelico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i> de Piero della Francesca; <i>El nacimiento de Venus</i>	Explica la cúpula de Santa María de las Flores, Palacio Médici-Riccardi en Florencia, Palacio Rucellai, templo de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante, cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, Il Gesù en Roma, Puerta del Paraíso (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti <i>David</i> de Donatello, <i>David</i> , <i>Moisés</i> de Miguel Ángel; <i>Trinidad</i> de Masaccio; <i>Anunciación</i> del Convento de San Marcos en Florencia de Fra Angelico, <i>La Virgen de las rocas</i> , <i>La Gioconda</i> <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael, <i>Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel

<p>y <i>La Primavera</i>, de Botticelli, <i>La Virgen de las rocas</i>, <i>La última cena</i> y <i>La Gioconda</i> de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda y el <i>Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i> de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>retrato de Carlos V en Mühlberg</i> de Tiziano; <i>El lavatorio</i> de Tintoretto; <i>Las bodas de Caná</i> de Veronés.</p>	
<p>Est.HA.3.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial de Juan de Herrera; las esculturas del <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, y <i>San Sebastián</i> de Alonso Berruguete; el retablo Mayor del Pilar de Damiant Forment, <i>Santo entierro</i> de Juan de Juni.</p>	<p>Explica el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.</p> <p>Explica el Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid.</p>
<p>Crit.HA.3.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna.</p>
<p>Est.HA.3.3.3. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del Barroco del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano de Bernini; iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma de Borromini; Palacio de Versalles de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre; esculturas de Bernini: <i>David</i>, <i>Apolo y Dafne</i>, <i>El rapto de Proserpina</i>, <i>El éxtasis de Santa Teresa</i>, <i>Baldaquino</i> y <i>Cátedra de San Pedro</i>; y pinturas <i>Vocación de San Mateo</i> y <i>Muerte de la Virgen</i> de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco</i> y <i>Ariadna</i>, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma de Annibale Carracci;</p>	<p>Analiza la columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano de Bernini; iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma de Borromini; Palacio de Versalles.</p>

<p><i>Adoración del nombre de Jesús</i>, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); <i>El rapto de las hijas de Leucipo</i>, <i>Adoración de los Magos</i>, <i>Las tres Gracias y El jardín del Amor</i> de Rubens; <i>La lección de anatomía del doctor Tulp</i> y <i>La ronda nocturna</i> de Rembrandt.</p>	
<p>Est.HA.3.3.4. Identifica, analiza y comenta alguna de las siguientes obras del Barroco español del siglo XVII-XVIII: Retablo de San Esteban de Salamanca de José Benito Churriguera; <i>la Santa Capilla del Pilar</i> de Ventura Rodríguez y Ramírez de Arellano, <i>Cristo yacente</i> y <i>Piedad</i> de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i> de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i> de Pedro de Mena; y pinturas como <i>Martirio de San Felipe</i>, <i>El sueño de Jacob</i> y <i>El patizambo</i> de Ribera; <i>Bodegón del Museo del Prado</i> de Zurbarán; <i>La Sagrada Familia del pajarito</i>, <i>La Inmaculada de El Escorial</i>, <i>Los niños de la concha</i>, <i>Niños jugando a los dados</i> de Murillo.</p>	<p>Analiza <i>La Sagrada Familia del pajarito</i>.</p>
<p>Est.HA.3.3.5. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando (Madrid) de Pedro de Ribera, fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela de Casas y Novoa, Palacio Real de Madrid de Juvara y Sacchetti, Panteón de París, de Soufflot, Museo de El Prado (Madrid) de Juan de Villanueva.</p>	<p>Identifica, analiza y comenta algunas de las obras neoclásicas del siglo XVIII.</p>
<p>Est.HA.3.4.1. Realiza y expone un trabajo de investigación, individual o cooperativo, sobre temas como el proceso de construcción y decoración de la basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p>	

Est.HA.3.5.1. Recopila un elenco de obras relevantes de arte aragonés de los siglos XVI al XVIII con unos breves apuntes.	Recopila dos obras relevantes de arte aragonés de los siglos XVI al XVIII
Est.HA.4.1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos descubriendo los rasgos de cada etapa en obras como <i>El quitasol</i> , <i>La familia de Carlos IV</i> , <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)</i> , <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i> ; <i>Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”)</i> de la serie <i>Los desastres de la guerra</i> ; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i> .	Analiza <i>La familia de Carlos IV</i> , <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i> ; <i>Saturno devorando a un hijo</i> .
Est.HA.4.1.2. Compara en una tabla la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i> .	Explica la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i>
Est.HA.4.2.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas característicos del arte del siglo XIX.	Elabora un listado de los términos característicos del arte del siglo XIX.
Est.HA.4.2.2. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. Compara las diferencias que surgen entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.	Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX.
Est.HA.4.2.3. Explica las principales características del neoclasicismo durante el Imperio de Napoleón, el historicismo y su evolución hacia el eclecticismo, y el modernismo arquitectónico.	Explica dos características del neoclasicismo, el historicismo y su evolución hacia el eclecticismo, y el modernismo arquitectónico
Est.HA.4.2.4. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.	Especifica dos aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.
Est.HA.4.2.5. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de	Dos características de las remodelaciones urbanas de

París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.	París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.
Est.HA.4.2.6. Describe las características principales del Romanticismo en la pintura. Distingue y compara el romanticismo de la línea de Ingres con el romanticismo del color de Gericault y Delacroix, y las visiones románticas del paisaje en Constable y en Turner.	Describe las características principales del Romanticismo en la pintura.
Est.HA.4.2.7. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX y compara sus características con el Romanticismo.	Explica el Realismo.
Est.HA.4.2.8. Describe las características generales Impresionismo y el Neoimpresionismo.	Describe dos características generales Impresionismo y el Neoimpresionismo.
Est.HA.4.2.9. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.	Define el concepto de postimpresionismo.
Est.HA.4.2.10. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.	Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX.
Est.HA.4.2.11. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).	Analiza la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX.
Est.HA.4.2.12. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin a partir de obras representativas como <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i> de Rodin.	Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.

<p>Est.HA.4.3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura, así como la apertura del arte a un público más amplio, y la consideración del arte en un mercado propio.</p>	<p>Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes.</p>
<p>Est.HA.4.4.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado de formación del alumnado, algunas de las siguientes obras arquitectónicas: templo de la Magdalena (París) de Vignon; Parlamento de Londres de Barry y Pugin; Almacenes Carson, de Sullivan, Auditorium de Chicago de Sullivan y Adler; Torre Eiffel (París); La Pedrera y templo de la Sagrada Familia (Barcelona) de Gaudí.</p>	<p>Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado de formación del alumnado, algunas de las siguientes obras arquitectónicas: Auditorium de Chicago de Sullivan y Adler; Torre Eiffel (París); La Pedrera y templo de la Sagrada Familia (Barcelona) de Gaudí.</p>
<p>Est.HA.4.4.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i> de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i> de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El naufragio de la Esperanza</i> de Friedrich, <i>El carro de heno</i> de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i> de Turner; <i>El entierro de Ornans</i> de Courbet; <i>El ángelus</i> de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i> de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i> de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte</i> de Seurat; <i>Jugadores de cartas</i> y <i>Manzanas y naranjas</i> de Cézanne; <i>Moulin Rouge</i> de Toulouse-Lautrec, <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i> de Van Gogh; <i>Mujeres tahitiana</i>, <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i>.</p>	<p>Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>La balsa de la Medusa</i> de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i> de Turner; <i>El ángelus</i> de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i> de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i> de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte</i> de Seurat; <i>Jugadores de cartas</i> de Cézanne; <i>Moulin Rouge</i> de Toulouse-Lautrec, <i>La noche estrellada</i>; <i>Mujeres tahitiana</i>, <i>Visión después del sermón</i>.</p>
<p>Est.HA.4.5.1. Realiza un trabajo de investigación, individual o cooperativo, sobre temas como las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico y/o</p>	<p>Conocer la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo.</p>

la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.	
Est.HA.4.6.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Aragón.	Explica una de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Aragón.
Est.HA.5.1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.	Define el concepto de vanguardia artística.
Est.HA.5.1.2. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte en la primera mitad del siglo XX.	Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte en la primera mitad del siglo XX.
Est.HA.5.1.3. Describe el origen y características de las principales vanguardias: Fauvismo, el Cubismo (tanto analítico como sintético), Futurismo, Expresionismo, Dadaísmo, Abstracción y Surrealismo. Detalla los grupos y corrientes más significativas como los grupos expresionistas alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i> , la pintura abstracta cromática y la geométrica, o las corrientes rusas de la Abstracción Suprematismo ruso o el Neoplasticismo	Describe el origen y características de las principales vanguardias: Fauvismo, el Cubismo (tanto analítico como sintético), Futurismo, Expresionismo, Dadaísmo, Abstracción y Surrealismo.
Est.HA.5.1.4. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis a través de obras de Duchamp como <i>L.H.O.O.Q.</i>	Describe las características del Dadaísmo.
Est.HA.5.1.5. Explica con detalle la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.	Explica con detalle la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí.
Est.HA.5.1.6. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras	Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX.

<p>que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p>	
<p>Est.HA.5.1.7. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura así como las aportaciones recibidas de la arquitectura orgánica.</p>	<p>Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</p>
<p>Est.HA.5.2.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras de la primera mitad del siglo XX: edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona de Mies van der Rohe; La unidad de habitación de Marsella y Villa Saboya en Poissy (Francia) de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada) de Frank Lloyd Wright. <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i> de Boccioni; <i>Fuente</i> de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i> de Julio González; <i>El profeta</i> de Pablo Gargallo, <i>Mademoiselle Pogany I</i> y <i>Pájaro en el espacio</i>, de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i> de Calder; <i>Figura reclinada</i> de Henry Moore. <i>Madame con línea verde</i> y <i>La alegría de vivir</i>, de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i>, de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i>, de Boccioni; <i>El grito</i>, de Munch; <i>La calle</i>, de Kirchner; <i>Arco negro</i> y <i>Lírica</i> y <i>Sobre blanco II</i> de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i> de Malevich; <i>Composición II</i>, de Mondrian; <i>El elefante de las Celebes</i> de Ernst; <i>La llave de los campos</i> de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i> de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i> de Dalí.</p>	<p>Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras de la primera mitad del siglo XX: edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona de Mies van der Rohe; La unidad de habitación de Marsella y Villa Saboya en Poissy (Francia) de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada) de Frank Lloyd Wright. <i>Guernica</i>, de Picasso; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>La persistencia de la memoria</i> de Dalí. <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i> de Boccioni; <i>Fuente</i> de Duchamp; <i>El carnaval de Arlequín</i>. <i>El profeta</i> de Pablo Gargallo.</p>
<p>Est.HA.5.3.1. Profundiza o realiza un</p>	

trabajo de investigación sobre temas como el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) para exponer los resultados a tus compañeros.	
Est.HA.5.4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en tu localidad o en la Comunidad Autónoma de Aragón, justifica su elección y señala los rasgos más significativos.	Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en tu localidad o en la Comunidad Autónoma de Aragón, justifica su elección y señala los rasgos más significativos
Est.HA.6.1.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte en la segunda mitad del siglo XX que se aplicará al resto de estándares de aprendizaje evaluables.	Elabora un listado de los términos propios del arte en la segunda mitad del siglo XX.
Est.HA.6.1.2. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.	Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas.
Est.HA.6.1.3. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.	Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.
Est.HA.6.1.4. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la <i>High Tech</i> , la posmoderna y la deconstrucción.	Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional.
Est.HA.6.1.5. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.	Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.
Est.HA.6.1.6. Describe los rasgos que caracterizan la Abstracción postpictórica, el minimalismo, el arte cinético y el <i>Op-Art</i> , el arte conceptual, y el <i>Arte Povera</i> , y las manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i> , <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i> .	Describe los rasgos que caracterizan la Abstracción postpictórica, el minimalismo, el arte cinético y el <i>Op-Art</i> , el arte conceptual, y el <i>Arte Povera</i> .

Est.HA.6.1.7. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i> , Nueva Figuración, Hiperrealismo.	Explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i> , Nueva Figuración, Hiperrealismo.
Est.HA.6.1.8. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.	Describe los planteamientos generales de la posmodernidad.
Est.HA.6.2.1. Valora y explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.	Valora y explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo.
Est.HA.6.3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.	Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística.
Est.HA.6.4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales identificando el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.	Define el concepto de cultura visual de masas.
Est.HA.6.5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España como los bienes reconocidos Patrimonio Mundial en Aragón, tales como el arte mudéjar, el Camino de Santiago o el arte rupestre del arco mediterráneo inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.	Explica el concepto de Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.
Est.HA.6.6.1. Identifica, analiza y comenta, según el nivel de formación, algunas de las siguientes obras: el <i>Seagram Building</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson;	Comentar <i>One: number 31, 1950</i> , de J. Pollock;

<p>el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i>, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT T & Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito nº 7</i>, de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i>, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i>, de Carl André; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i>, de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i>, de Antonio López.</p>	<p>Reconocer las características del Pop Art a partir de <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol;</p>
---	--

E) COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS MATERIAS TRONCALES, ESPECÍFICAS Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA. (no procede)

F) CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN TODAS LAS MATERIAS, ÁMBITOS Y MÓDULOS, ASÍ COMO EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE DICHA EVALUACIÓN.

El objetivo de la evaluación inicial es conocer el punto de partida del grupo de 6 alumnos que cursan este año la materia. Además, otra alumna que ya aprobó el curso pasado, asiste como oyente. Los conocimientos previos que pueden tener puede ser heterogéneo, dado que la historia del arte se ve esporádicamente en 1º, 2º y 4º de ESO, como una pequeña parte parte de los contenidos de la materia Ciencias Sociales. Geografía e historia. El alumnado, por otra parte, puede tener otros conocimientos

adquiridos a través de viajes realizados, documentales y películas que conozcan, lecturas, etc. Dicha evaluación inicial ha permitido, asimismo, trabajar las TIC con el alumnado, al realizarse a través de un cuestionario on line de Google Docs.

Estándares trabajados:

Est.HA.1.1.1. Explica las características esenciales del arte griego y romano y su evolución en el tiempo a partir de diversas fuentes.

Est.HA.2.1.6. Reconoce y describe las características generales del arte románico, y de cada una de sus expresiones artísticas: arquitectura, escultura y pintura. Indica la función de las partes de las iglesias y monasterios románicos.

Est.HA.2.1.7. Describe las características generales del arte gótico a partir de diversas fuentes, físicas y virtuales.

Est.HA.3.1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento, Barroco, Rococó y Neoclasicismo a partir de diversas fuentes.

Se ha realizado un cuestionario on line para valorar el grado de conocimiento básico del alumnado en relación a los principales estilos y períodos artísticos.

HISTORIA DEL ARTE. EVALUACIÓN INICIAL

Descripción del formulario

Nombre y apellidos

Texto de respuesta corta

Imagen Pregunta 1



1. ¿ A que estilo artístico pertenece esta obra?

- Romano
- Románico
- Gótico
- Renacimiento
- Barroco
- Neoclásico

2. ¿Qué cronología se corresponde con la obra anterior?

- siglo V
- siglos X-XII
- siglos XIII-XIV
- siglos XVI-XVII
- siglos XVII-XVIII

3. Señala los elementos que se corresponden con el estilo de la imagen de la pregunta 1

- Orden Dórico
- Gablete
- Mosaico
- Rosetón
- Vidriera
- Voluta
- Cúpula
- Entablamento

Imagen pregunta 4



4. ¿ A que estilo artístico pertenece esta obra?

- Romano
- Románico
- Gótico
- Renacimiento
- Barroco
- Modernismo

5. Qué cronología presenta la iglesia de la pregunta 4?

- siglo V
- siglo IX
- siglo XI
- siglo XII
- siglo XV

Imagen pregunta 6



6. ¿ A qué estilo pertenece este edificio?

- Egipcio
- Griego
- Románico
- Renacimiento
- Neoclásico

7. ¿ Qué cronología presenta el templo de la pregunta 6?

- siglo V a.C.
- siglo VII
- siglo X
- siglo XVII

Imagen pregunta 8



8. ¿ A qué estilo pertenece esta pintura?

- Grecia
- Roma
- Románico
- Gótico
- Renacimiento

9. ¿En qué siglo fue pintada esta obra?

- siglo V a.C.
- siglo V
- siglo XI
- siglo XVI
- siglo XVIII

Pregunta

- Opción 1

Imagen pregunta 10



10. ¿Qué pintor realizó esta obra?

- El Greco
- Velázquez
- Tiziano
- Canaletto

11. ¿A qué estilo pertenece esta pintura?

- Renacimiento
- Barroco
- Neoclasicismo
- Clásico

Imagen pregunta 12



12. ¿ Cómo se titula este cuadro?

Texto de respuesta corta

Imagen pregunta 13



13. ¿ Quién pintó este cuadro?

- Munch
- Picasso
- Dalí
- Miró
- Van Gogh

14. ¿ Qué pintor pintó este cuadro?



- Goya
- Murillo
- Tiziano
- Velázquez
- Tintoretto
- Dalí

Identifica en qué estilo o estilos se pueden encontrar los elementos de la columna de la izquierda

	griego	románico	gótico	neogótico	renacimiento
jónico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
arco de medio pu...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
arco apuntado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Capitel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
frontón	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Todos los alumnos menos una persona han aprobado la prueba inicial. Los resultados obtenidos nos han permitido saber que el alumnado tiene, en general, unos conocimientos aceptables sobre los estándares trabajados, si bien les falta concreción y detalle en ciertas preguntas, especialmente en relación a la cronología, identificación de algunas obras y sobre términos técnicos.

La actitud y motivación del alumnado respecto a esta materia es alta en la mayoría de ellos. Por otra parte, hay que señalar que un alumno es un repetidor del año pasado que suspendió esta materia, además.

Las actuaciones previstas a partir de estos resultados se concretarán en un trabajo exhaustivo en el aula en relación a las obras del currículum, sus características técnicas y estilísticas con especial énfasis en su cronología. Además, se prestará especial atención a aquellos alumnos con menores conocimientos en Historia del Arte.

G) CONCRECIÓN PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

No existen alumnos con necesidades educativas especiales.

H) CONCRECIONES METODOLÓGICAS.

Los principios metodológicos que inspiran la práctica docente son:

a) La atención a la heterogeneidad de los alumnos como elemento central de las decisiones metodológicas. Conlleva realizar acciones para conocer las características de cada alumno y ajustarse a ellas combinando estrategias, métodos, técnicas, recursos, organización de espacios y tiempos para facilitar que alcance los objetivos de aprendizaje; así como aplicar las decisiones sobre todo lo anterior de manera flexible en función de cada realidad educativa desde un enfoque inclusivo.

b) El desarrollo de las inteligencias múltiples desde todas las materias y para todos los alumnos. Para ello, se deben incluir oportunidades para potenciar aquellas inteligencias en las que cada alumno presenta mayores capacidades. Por otra parte, supone dar respuesta a la diversidad de estilos de aprendizaje existentes a través de la combinación de propuestas diversas que abarquen todas las capacidades incluidas.

c) La especial atención a la inteligencia emocional. En las aulas se promoverán las principales capacidades emocionales para que los alumnos progresen en su conocimiento, comprensión, análisis y, sobre todo, en su gestión en la vida cotidiana. Además, debe promoverse un clima de aula y de centro que favorezca el equilibrio personal y unas relaciones personales basadas en los valores fundamentales de convivencia. Este clima depende especialmente de la claridad y consistencia de las normas y de la calidad de las relaciones personales. Debe tenerse muy presente que hay que ayudar a los alumnos a desarrollar y fortalecer los principios y valores que fomentan la igualdad y favorecen la convivencia, desde la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos, así como la no violencia en todos los ámbitos.

d) La promoción del compromiso del alumnado con su aprendizaje. Para ello se promoverá la motivación intrínseca de los alumnos, vinculada a la responsabilidad, autonomía y al deseo de aprender. Se promoverá, asimismo, la implicación del alumnado en todo el proceso educativo, el placer por aprender, tomando en consideración sus intereses y necesidades, la teoría del juego y otras acciones motivadoras, fomentando su participación en la toma de decisiones y en la evaluación.

e) El aprendizaje realmente significativo a través de una enseñanza para la comprensión. Supone promover una enseñanza para la comprensión que fomente el desarrollo de un pensamiento eficaz. Enseñar a pensar desarrollando destrezas, rutinas de pensamiento y

hábitos mentales, a través de todas las materias, y posibilitando el desarrollo de un pensamiento eficiente transferible a todos los ámbitos de la vida y acorde con un aprendizaje competencial. Este tipo de enseñanza favorece la permanencia de los aprendizajes y una mejora en la capacidad de seguir aprendiendo.

f) El fomento de la creatividad y del pensamiento crítico a través de tareas y actividades abiertas que supongan un reto para los alumnos en todas las materias. Los alumnos deben comprender que el conocimiento está inacabado y que es posible explorar otras posibilidades y realizar un análisis personal y crítico, lo que supone perderle miedo a cometer errores en la búsqueda y reflexionar sobre el valor de sus propuestas.

g) El aprendizaje por descubrimiento como vía fundamental de aprendizaje. Siempre que sea posible, el aprendizaje debe dar respuesta a cuestiones que se ha planteado el alumnado e implicar procesos de pensamiento, investigación y resolución; para lo cual resultan idóneos los proyectos de trabajo y las tareas competenciales, entre otros.

i) La aplicación de lo aprendido a lo largo de la escolaridad en diferentes contextos reales o simulados, mostrando su funcionalidad y contribuyendo al desarrollo de las competencias clave. La realización de tareas y actividades que conlleven la aplicación de lo aprendido a lo largo de la escolaridad en diferentes contextos reales o simulados contribuye al desarrollo de las competencias clave y da mayor sentido a muchos de los aprendizajes.

k) La implementación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) como medio para que los alumnos exploren sus posibilidades para aprender, comunicarse y realizar sus propias aportaciones y creaciones utilizando diversos lenguajes, además de ser un importante recurso didáctico, especialmente importante en el caso de las imágenes y audiovisuales que permiten entender la obra de arte y sus características estilísticas.

l) La concreción de la interrelación de los aprendizajes tanto en cada materia como interdisciplinariamente. Es importante capacitar a los alumnos para que integren los aprendizajes de cada materia y entre las materias para aplicarlos en contextos diversos que exigen un planteamiento interdisciplinar. Para ello, es especialmente aconsejable el planteamiento de tareas que vayan más allá del contenido concreto abordado en el aula en ese momento. Este principio responde a la necesidad de vincular la escuela con la vida y supone, en muchos casos, un esfuerzo de coordinación entre los docentes que intervienen con un mismo grupo de alumnos.

m) La actuación del docente como ejemplo en lo referente al saber, al saber ser y al saber estar y como impulsor del aprendizaje y la motivación del alumno. Los docentes ejercen una importante influencia como modelo en el desarrollo de sus alumnos, en sus valores y comportamientos.

o) La relación con el entorno social y natural. Desde el aula se debe favorecer la permeabilidad con el entorno del que proceden los alumnos desde una perspectiva dialógica. Iniciativas como aprendizaje servicio, comunidades de aprendizaje y la investigación en el medio favorecen esta relación.

p) La relación con las familias como agente educativo esencial. La coordinación y colaboración con las familias es un aspecto fundamental y debe abordarse desde la complementariedad educativa.

I) PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.

La materia de Historia del Arte no tiene lecturas específicas fuera del currículo pero es evidente (como se han señalado en los distintos instrumentos) que es muy necesario el uso de la lectura del dossier de temas y obras para la correcta superación de la materia.

J) TRATAMIENTO DE ELEMENTOS TRANSVERSALES.

	U. 1. GRECIA	U.2. ROMA	U. 3. BIZANCIO E ISLAM	U. 4. ROMÁNICO	U. 5. GÓTICO	U. 6. RENACIMIENTO	U. 7. BARROCO	U. 8. NEOCLÁSICO	U. 9. GOYA	U. 10. SIGLO XIX	U. 11. VANGUARDIAS	U. 12. SIGLO XX
EDUCACIÓN EN VALORES (democracia, respeto a la orientación sexual, concienciación del valor del patrimonio histórico)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
EDUCACIÓN PARA LAS NUEVAS TECNOLOGIAS (uso de recursos webs, presentaciones...)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
EDUCACIÓN PARA LA INTERCULTURALIDAD (visión positiva de otras civilizaciones y culturas basada en el conocimiento de sus manifestaciones artísticas)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES	X	X				X					X	X
EDUCACIÓN PARA LA PAZ		X							X			X

EDUCACIÓN SOSTENIBLE Y MEDIOAMBIENTAL						X	X	X			X	X
--	--	--	--	--	--	---	---	---	--	--	---	---

K) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Visita a testimonios del arte romano, medieval y de época moderna (LLEIDA) (Salida interdepartamental con el departamento de Latín)	2 TRIMESTRE	MAÑANA
--	-------------	--------

Además, cuando se realice el viaje a Madrid previsto en Hª de España de 2º BACH. puede incluirse alguna visita de contenido artístico en el programa del mismo.

L) MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS Y PROCESOS DE MEJORA

El profesor de la materia tendrá en cuenta los resultados académicos y evaluaciones del alumnado para promover mejoras y modificaciones de la programación, si se considera conveniente. De la misma manera, si llegara a nuestro conocimiento alguna exposición temporal o la posibilidad de realizar cualquier otra actividad extr

