



**PROGRAMACIÓN 2º ESO**

**CURSO 2022-2023**

**I.E.S. BAJO CINCA  
FRAGA**

## ÍNDICE

<u>A. CONCRECIÓN, EN SU CASO, DE LOS OBJETIVOS PARA EL CURSO</u>	<u>2</u>
<u>B. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN, PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</u>	<u>4</u>
<u>C. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</u>	<u>10</u>
<u>D. CONTENIDOS MÍNIMOS</u>	<u>13</u>
<u>E. COMPLEMENTACION, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS MATERIAS TRONCALES, ESPECÍFICAS Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA</u>	<u>20</u>
<u>F. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN TODAS LAS MATERIAS, ÁMBITOS Y MÓDULOS, ASÍ COMO EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE DICHA EVALUACIÓN</u>	<u>20</u>
<u>G. CONCRECIÓN DEL PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PARA CADA CURSO Y MATERIA</u>	<u>22</u>
<u>H. CONCRECIONES METODOLÓGICAS: METODOLOGÍAS ACTIVAS, PARTICIPATIVAS Y SOCIALES, CONCRECIÓN DE VARIAS ACTIVIDADES MODELO DE APRENDIZAJE INTEGRADAS QUE PERMITAN LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE, PLANTEAMIENTOS ORGANIZATIVOS Y FUNCIONALES, ENFOQUES METODOLÓGICOS ADAPTADOS A LOS CONTEXTOS DIGITALES, RECURSOS DIDÁCTICOS, ENTRE OTROS</u>	<u>26</u>
<u>I. PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA QUE INCLUIRÁ EL PLAN DE LECTURA ESPECÍFICO A DESARROLLAR EN LA MATERIA ASÍ COMO EL PROYECTO LINGÜÍSTICO QUE CONTEMPLARÁ LAS MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEEN PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA</u>	<u>31</u>
<u>J. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES</u>	<u>32</u>
<u>K. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS POR CADA DEPARTAMENTO DIDÁCTICO, DE ACUERDO CON EL PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ESTABLECIDAS POR EL CENTRO, CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS</u>	<u>40</u>
<u>L. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA</u>	<u>40</u>
<u>ANEXO I</u>	<u>41</u>
<u>ANEXO II</u>	<u>42</u>

El documento que a continuación se presenta corresponde a la programación didáctica del departamento de Inglés del IES Bajo Cinca para la materia correspondiente al 2º curso de la ESO.

Durante este curso 2022-2023, las profesoras que van a impartir las clases en este nivel son: Laura Gimeno (grupo A) y Verónica González (grupo B y C )

Los alumnos van a utilizar los siguientes libros de texto y libro de ejercicios:

**Grupos A, B , y C** *Think Ahead 2 Students Book* (Editorial Burlington Books). ISBN: 978-9925-30-075-4. *Think Ahead 2 Workbook* (Editorial Burlington Books). ISBN: 978-9925-30-076-1.

Las profesoras encargadas de los alumnos con materias pendientes van a ser las mismas que los tengan en sus grupos.

### **A. CONCRECIÓN, EN SU CASO, DE LOS OBJETIVOS PARA EL CURSO**

Obj.IN.1. Comprender la información general y específica de textos orales, sobre temas cotidianos, generales o de su interés, emitidos en situaciones de comunicación cara a cara o por medios técnicos

Obj.IN.2. Expresarse oralmente e intercambiar mensajes de forma comprensible, adecuada y con cierta autonomía, sobre temas cotidianos, generales o de su interés, en diferentes situaciones comunicativas derivadas de tareas concretas

Obj.IN.3. Leer y comprender textos escritos de tipología diversa, de un nivel adecuado a sus capacidades e intereses, con el propósito de extraer la información general y específica, y valorar la lectura como fuente de información, disfrute y ocio

Obj.IN.4. Escribir textos sencillos sobre temas conocidos, generales o de su interés, con suficiente corrección, cohesión y coherencia, teniendo en cuenta el lector al que se dirige y la intención comunicativa

Obj.IN.5. Utilizar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender textos orales y escritos, hablar y escribir de forma adecuada, y reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en situaciones de comunicación

Obj.IN.6. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y cooperativo, mediante la realización de las tareas de clase, el trabajo individual y en equipo, el uso de todos los medios a su alcance (especialmente las TIC), la autoevaluación y co-evaluación, con el fin de progresar en el aprendizaje y adquisición de la lengua extranjera

Obj.IN.7. Valorar el uso de la lengua extranjera como medio de acceso a la información, y reconocer su importancia como instrumento de comunicación y entendimiento entre personas de distintas procedencias y culturas, con el fin de desarrollar una consciencia intercultural sin prejuicios ni estereotipos

Obj.IN.8. Desarrollar y mostrar una actitud receptiva, de interés, esfuerzo y confianza en la propia capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera

**B. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN, PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

Los **critérios de evaluación** según la **ORDEN de 26 de mayo de 2016**, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte para cada curso son los siguientes:

**PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

<b>2º E.S.O</b>
-----------------

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN –CRITERIOS DE CALIFICACIÓN-  
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Crterios	Estándares	Instrumento Eval.	Procedimientos
<b>BLOQUE 1:Comprensión de textos orales</b>			
Crit.IN.1.1. Comprender la información general y específica en textos orales breves y sencillos, transmitidos de viva voz o por medios técnicos, en diferentes registros, sobre temas cotidianos o de su interés, aplicando las estrategias de comprensión adecuadas, identificando las principales funciones comunicativas y los patrones sintáctico-discursivos asociados a dichas funciones, reconociendo el léxico de	<u>Est.ING.1.1.1. Comprende la información general de textos orales breves, articulados de manera lenta y clara, identificando los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, siendo las condiciones acústicas adecuadas, aplicando las estrategias pertinentes para distinguir las funciones comunicativas, mediante el reconocimiento de patrones sintácticos, discursivos y sonoros de</u>	Examen Listening	Prueba Objetiva

<p>uso común, y los patrones básicos de pronunciación.</p>	<p><u>uso frecuente, así como el léxico oral</u></p> <p>Est.ING.1.1.2. Comprende la información específica de textos orales breves, articulados de manera lenta y clara, identificando los aspectos socioculturales y sociolingüísticos (e.g.: entorno, estructura social, relaciones entre hombres y mujeres), siendo las condiciones acústicas adecuadas, aplicando las estrategias pertinentes para distinguir las funciones comunicativas mediante el reconocimiento de patrones sintácticos, discursivos y sonoros de uso frecuente, así como el léxico oral.</p>	<p>Cuaderno de clase / Pruebas escritas</p>	
<p>BLOQUE 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</p>			
<p>. Crit.IN.2.1. Producir mensajes orales breves, en un registro adecuado y un lenguaje sencillo, sobre temas cotidianos o de su interés, utilizando para ello las estrategias de planificación y ejecución adecuadas, expresando las funciones comunicativas requeridas mediante el empleo de los exponentes lingüísticos asociados, los patrones discursivos, el</p>	<p><u>Est.ING.2.1.1. Produce textos orales breves e inteligibles, con una pronunciación y entonación adecuadas, sobre temas cotidianos o de interés personal, permitiéndose posibles interrupciones, vacilaciones, pausas o reformulaciones y aplicando las estrategias necesarias, mediante el uso de léxico oral, patrones sonoros.</u></p>	<p>Examen Speaking</p>	<p>Prueba Objetiva</p>

<p>léxico de uso frecuente y los patrones básicos de pronunciación, para organizar el texto con claridad y con la suficiente cohesión interna.</p>	<p><u>sintácticos y discursivos para expresar las funciones comunicativas.</u>  Est.ING.2.1.2. Incorpora aspectos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos (e.g.: estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales.) a la producción de textos orales breves e inteligibles sobre temas de su interés.  CSC  Est.ING.2.1.3. Utiliza sus propias estrategias para elaborar textos orales con cierto grado de creatividad  <u>Est.ING.2.2.1. Participa en conversaciones sencillas con uno o varios interlocutores, mostrando naturalidad y espontaneidad en la interacción (respeta turnos de palabra, utiliza expresiones léxicas y sintácticas adecuadas, muestra iniciativa, etc.).</u>  Est.ING.2.2.2. Responde y formula preguntas breves y sencillas que surjan de manera espontánea en la conversación para mantener la interacción.</p>		
<p>BLOQUE 3: Comprensión de textos escritos</p>			
<p>Crit.IN.3.1. Comprender la información general y específica de textos breves</p>	<p><u>Est.ING.3.1.1. Comprende la información general de textos escritos breves,</u></p>	<p>Examen Reading</p>	<p>Prueba Objetiva</p>

<p>y sencillos, en diferentes estilos, sobre temas cotidianos o de su interés, aplicando las estrategias de comprensión adecuadas, identificando las principales funciones comunicativas y los patrones sintáctico-discursivos asociados a ellas, reconociendo el léxico de uso común y las principales reglas ortográficas, tipográficas y de puntuación.</p>	<p><u>identificando los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, aplicando las estrategias adecuadas, mediante el reconocimiento de patrones discursivos y sintácticos, léxico escrito y las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, abreviaturas y símbolos de uso común, para distinguir las funciones comunicativas.</u></p> <p>Est.ING.3.1.2. Comprende la información específica de textos escritos breves, identificando los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, aplicando las estrategias adecuadas, mediante el reconocimiento de patrones discursivos y sintácticos, léxico escrito y las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, abreviaturas y símbolos de uso común, para distinguir las funciones comunicativas.</p>	<p>Cuaderno de clase / Pruebas escritas</p>	
<p>BLOQUE 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción</p>			
<p>Crit.IN.4.1. Producir textos escritos breves y sencillos, sobre temas cotidianos o de su interés y en diferentes registros,</p>	<p><u>Est.ING.4.1.1. Produce textos escritos breves de estructura clara, en diferentes soportes (e.g.: cuestionario sencillo con</u></p>	<p>Examen Writing</p>	<p>Prueba Objetiva</p>

<p>aplicando estrategias básicas de planificación y ejecución, expresando las principales funciones comunicativas mediante los patrones sintáctico-discursivos asociados a dichas funciones, el léxico de uso común y las principales reglas ortográficas, tipográficas y de puntuación, para organizar el texto con claridad y con la suficiente cohesión interna.</p>	<p><u>información personal, correo electrónico), relativos a situaciones de la vida cotidiana, de interés personal, o relevantes para los estudios, mediante el uso de unas estructuras sintácticas y convenciones ortográficas adecuadas y un léxico apropiado, utilizando patrones establecidos.</u></p> <p>Est.ING.4.1.2. Incorpora aspectos socioculturales y sociolingüísticos (e.g.: convenciones sociales, normas de cortesía, relaciones interpersonales, etc.).</p> <p>Est.ING.4.1.3. Utiliza sus propias estrategias para elaborar textos escritos con cierto grado de creatividad.</p> <p>Est.ING.4.1.4. Utiliza mecanismos de cohesión para organizar el texto escrito de manera sencilla y expresar las funciones comunicativas requeridas para la producción del texto escrito (e.g.: repetición léxica, deixis personal, elipsis, marcadores discursivos ).</p>	<p>Cuaderno de clase / Pruebas escritas</p> <p>Redacciones/ Libro lectura graduado</p>	
<p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El verbo y el sintagma verbal:</li> </ul> <p>Tense: Review of <i>to be / have got</i>, present simple/present continuous</p> <p>Past simple of regular verbs; irregular verbs; past continuous; present perfect simple; future forms (<i>will, be going to</i>; present continuous for future actions)</p>			



Aspect: progressive (*was writing*), perfective (*have written*)

Modality: Ability, permission and possibility (*can, can't*); ability in the past (*could, couldn't*); obligation (*must*); prohibition (*mustn't, can't*); polite requests (*could*); advice (*should, shouldn't*)

El sustantivo y el sintagma nominal; los pronombres:

- El sustantivo y el sintagma nominal; los pronombres: Singular and plural nouns; review of irregular plurals

Articles: *a(n), the*; possessives as determiners (e.g. *his + noun*); demonstratives (*this/that, these/those*)

Count/non-count nouns; compounds (*tennis racket, website, ice-skates*)

Quantifiers: *many, much, some, any, none; a little, a few; How many...? How much...?*

Compounds of *some, any* and *no*

Pronouns: Subject/object personal pronouns; use of *it*; possessive pronouns; relative pronouns (*who, that, which, whose*); interrogative pronouns with prep. (e.g. *Who do you live with? What are you talking about?*); the genitive case: 's and *of*-phrase

**El adjetivo y el adverbio:** Attributive adjective (adj. + noun); position of adjectives (e.g. *beautiful big blue eyes*); predicative adjective (*be + adj.*); common endings (e.g. *-y -ing -ed -ful*); comparison (e.g. *shorter than... ; more frightening than... ; as/not so + adj. + as*); superlative forms (e.g. *the shortest, the most frightening*); irregular forms: *good-better-the best, bad-worse-the worst, far-farther/further-the farthest/furthest, little-less-the least*)

**Adverbs:** degree (e.g. *very, quite*); manner (e.g. *easily, well*); time (*ago, ever, never, already, yet, just*); frequency (e.g. *rarely, twice*); comparison of adverbs (e.g. *more slowly than, less carefully than, as slowly as*); irregular adverbs (*hard-harder than, fast-faster than*); adverbs as modifiers: *too + adj.* (e.g. *too big*); adverbs as postmodifiers: (*not*) + adj. + *enough* (e.g. *not small enough*)

**La preposición y el sintagma preposicional:** Place relations: Position (*on, in, at, under, above, between, opposite, next to, behind*); direction (*to, onto, into, up, down*); motion (*from ... to* ); origin (*from*)

Time relations: Time when (*at, on, in*); duration (*for, from ... to, until, for, since*)

Means (e.g. *by train*); instrument (e.g. *with a pencil; without a computer*)

- La oración simple:

Statements: Affirmative sentences; existential clauses (*There is/There are; There was/There were*) Negative sentences with *not, never, no* (e.g. *no sugar*)

Questions: Yes/No questions; *Wh-* questions (e.g. *Why? How often?*); questions used to make suggestions (e.g. *Why don't we...? Shall we...?*) Commands: The imperative; use of *Let's...* to make suggestions

Exclamations: *What+* (adj.) + noun (e.g. *What a nice song!*); *How + adj.* (e.g. *How amazing!*); exclamatory sentences and phrases (e.g. *Well, that is a surprise! Fine!Great!*)

- La oración compuesta –Coordination (*and, or, but*)

To-infinitive clauses (e.g. *I'd like to change my mobile phone; I'm very happy to be here*) -ing

clauses (e.g. *Speaking English is easy; I like swimming*)

Time (*when*); reason or cause (*because*)

- Otros conectores:

Sequence (*first, next, then, after that, finally*); additive (*also, too*)

Léxico oral de uso común (recepción):

- Identificación personal; la casa y el entorno (pueblo, barrio, ciudad); actividades de la vida diaria; familia y amigos; vida escolar; trabajo y ocupaciones; deporte, tiempo libre, ocio y cultura (música, libros, cine, televisión...); moda (la ropa); viajes y vacaciones; las partes del cuerpo, salud y cuidados físicos; compras; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural (animales y rasgos geográficos); noticias de interés; y Tecnologías de la Información y la Comunicación.

- Fórmulas y expresiones frecuentes

- Formación de palabras: Prefijos y sufijos más comunes; familias léxicas

- Combinaciones de palabras (*Collocations*): e.g. *go dancing, play the guitar, browse the web, send messages, ride a bike, do sports, make lunch, fall in love, get a job, get married, score a goal*

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

-Identificación de las letras del alfabeto; discriminación de sonidos; identificación de fonemas de especial dificultad

Formas contractas (e.g. *don't, doesn't, can't, mustn't, 've got, 'd, haven't, shouldn't* formas fuertes y débiles (e.g. *can, was, were*)

Reconocimiento de patrones básicos de acento, ritmo y entonación

Identificación de símbolos fonéticos

### C. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- A los alumnos que en un ejercicio escrito realizado durante la evaluación copien se les penalizará con un 0 pero si copian en un examen de evaluación directamente suspenderán dicha evaluación.
- Si los alumnos entregan un trabajo copiado, bien de medios informáticos o de otro compañero será penalizado con un 0.
- Los alumnos/as que no se presenten por enfermedad o por confinamiento COVID-19 a las pruebas realizadas a lo largo de la evaluación tendrán que notificarlo a los profesores lo antes posible y realizarán dichas pruebas el día que se incorporen a clase una vez enseñado el justificante médico.
- Los alumnos que no puedan realizar la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, se les aplicará el protocolo de actuación estipulado en el RRI. Si el alumno evoluciona positivamente tendrá la posibilidad de presentarse a la convocatoria final de junio.

- El alumnado que no presente las tareas en la fecha establecida, únicamente podrá hacerlo al día siguiente y se les calificará sobre 8.
- Dada la naturaleza de la materia, la evaluación es continua y acumulativa. Es por ello que a lo largo del curso no habrá recuperaciones parciales. La nota final del curso será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes:

• 1er Trimestre	• 20%
• 2º Trimestre	• 30%
• 3er Trimestre	• 50%

- El alumnado con la materia pendiente del curso anterior recuperará dicha materia al aprobar la segunda evaluación del curso actual. En caso contrario, deberá presentarse al examen de materias pendientes en el mes de abril. Previamente deberá realizar un dossier que contendrá las actividades de repaso que le permitirá presentarse a la prueba de recuperación. La entrega del dossier aportará hasta un 20% de la nota final, siendo el restante 80% la media de los siguientes bloques en la prueba escrita.
- Grammar and Vocabulary
  - Writing
  - Reading
- Para superar la evaluación, los alumnos/as deberán superar distintas pruebas que incluyen las cuatro destrezas, siendo- por acuerdo de departamento- los porcentajes de calificaciones totales como sigue:

- a).-Grammar &vocabulary.....10%
- b). - Listening..... 10%
- c). - Reading..... 10%
- d). - Writing..... 10%
- e).- Speaking..... 10%

- Un 50% corresponderá a las notas tomadas por el profesor a lo largo de la evaluación:
  - Trabajo de clase ..... 15%
  - Pruebas escritas.....20%
  - Redacciones/Libro lectura/Proyectos/ Presentación Oral ...15%

## D. CONTENIDOS MÍNIMOS

Los contenidos mínimos son los conocimientos básicos sobre la lengua y el nivel de competencia mínimo que el alumno debe demostrar haber adquirido al final del presente curso. Asimismo, en el apartado B de esta programación quedan establecidos los estándares mínimos evaluables mediante el sistema de subrayado.

**Destacado en negrita aparecen los criterios de evaluación asociados a dichos contenidos.**

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS	Curso: 2º E.S.O
<b>BLOQUE 1:</b> Comprensión de textos orales	
<b>Contenidos:</b>	
Habilidades y estrategias de comprensión: <b>(Crit.IN.1.1.)</b>	
- Comprensión de la información general y específica de textos orales diversos (instrucciones, charlas, canciones, noticias, entrevistas, anuncios, conversaciones telefónicas, ...) adecuados a su capacidad y experiencia, transmitidos de viva voz o por medios técnicos, por distintas fuentes (profesor, compañeros, radio, televisión, <i>YouTube</i> , etc.)	
- Interpretación de los mensajes: Identificación de la idea principal, distinción entre datos y opiniones; intención del hablante, rasgos de humor e ironía, etc.	
- Utilización de estrategias de comprensión: <b>(Crit.IN.1.1.)</b>	
Activación de conocimientos previos sobre el tema y el tipo de tarea	
Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo	
Distinción de tipos de comprensión (información general, específica y detallada; implicaciones)	
Anticipación del contenido general de lo que se escucha con apoyo de elementos verbales y no verbales	
Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de palabras clave o información nueva	
Deducción de significados a partir del contexto lingüístico o situacional	
Estrategias para resolver tareas concretas: Lectura cuidadosa de todas las opciones antes de escuchar, identificación de participantes, toma de notas mientras se escucha, etc.	
Predisposición a entender la idea general de un texto, sin necesidad de entender todos y cada uno de sus elementos	
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <b>(Crit.IN.1.2.)</b>	
- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros lingüísticos (formal, informal, especializado)	
- Costumbres, tradiciones, vida cotidiana (similitudes y diferencias significativas que prevalecen entre hablantes de la lengua extranjera y de la propia)	
- Valores, creencias y actitudes; actitud crítica hacia pre-conceptos y estereotipos; respeto	

hacia otras formas de pensar

- Lenguaje no verbal
- Valoración de la lengua extranjera como instrumento de información, comunicación y entendimiento entre culturas
- Interés por establecer contactos con hablantes de otras lenguas

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades; descripción de fotografías
- Narración de acontecimientos pasados y recientes; descripción de estados y situaciones presentes; expresión de planes, intenciones y predicciones para el futuro
- Intercambio de información personal, aficiones, opiniones y puntos de vista, consejos
- Pedir y dar instrucciones, precios en compras, direcciones de un lugar, itinerarios
- Voluntad, intención, decisión, promesa, capacidad, permiso, prohibición, obligación y necesidad

Sugerencias, consejos, invitaciones, deseos, condiciones e hipótesis

- Expresión de interés, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación, y organización del discurso.

#### **BLOQUE 1: Comprensión de textos orales**

**Crit.IN.1.1. / Crit.IN.2.1. / Crit.IN.3.1. / Crit.IN.4.1.**

Estructuras sintáctico-discursivas

- **El verbo** y el sintagma verbal:
- Tense: **Review of to be / have got; present simple (adverbs of frequency) /present continuous**
- **Past simple of regular verbs; irregular verbs; past continuous;; future forms (will, be going to; present continuous for future actions)**
- **Past continuous (was writing)**
- Modality: Ability, permission and possibility (can, can't); ability in the past (could, couldn't); obligation (must)
- El sustantivo y el sintagma nominal; los pronombres:
- Singular and plural nouns; review of irregular plurals
- **Articles: a(n), the; possessives as determiners (e.g. his + noun); demonstratives (this/that, these/those)**
- **Count/non-count nouns**
- **Quantifiers: many, much, some, any; a little, How many...? How much...?**
- **Pronouns: Subject/object personal pronouns; use of it; possessive pronouns; relative pronouns (who, that, which, whose);; the genitive case: 's**
- El adjetivo y el adverbio:
- Attributive adjective (adj. + noun); position of adjectives (e.g. beautiful big blue eyes);

predicative adjective (be + adj.); comparison (e.g. shorter than... ; more frightening than... ; superlative forms (e.g. the shortest, the most frightening); irregular forms: good-better-the best, bad-worse-the worst.

- Adverbs: degree (e.g. very, quite); manner (e.g. easily, well)
- La preposición y el sintagma preposicional:
- Place relations: Position (on, in, at, under, above, between, opposite, next to, behind); direction (to, onto, into, up, down); motion (from ... to ); origin (from)
- Time relations: Time when (at, on, in); duration (for, from ... to, until, for, since)
- Means (e.g. by train); instrument (e.g. with a pencil; without a computer)
- La oración simple: Statements: Affirmative sentences; (There is/There are; There was/There were). Negative sentences with not. Questions: Yes/No questions; Wh- questions (e.g. Why? How often?); questions used to make suggestions (e.g. Why don't we...?)
- Commands: The imperative
- Otros conectores:
- Sequence (first, next, then, after that, finally); additive (also, too), coordination (and, or, but)
- Léxico oral de uso común:
- Identificación personal; la casa y el entorno (pueblo, barrio, ciudad); actividades de la vida diaria; familia y amigos; vida escolar; trabajo y ocupaciones; deporte, tiempo libre, ocio y cultura (música, libros, cine, televisión...); moda (la ropa); viajes y vacaciones; las partes del cuerpo, salud y cuidados físicos; compras; alimentación y restauración;
- transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural (animales y rasgos geográficos); noticias de interés; y Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Fórmulas y expresiones frecuentes
- Formación de palabras: Prefijos y sufijos más comunes; familias léxicas
- Combinaciones de palabras (Collocations): e.g. go dancing, play the guitar, browse the web, send messages, ride a bike, do sports, make lunch, fall in love, get a job, get married, score a goal.

## **BLOQUE 2:** Producción de textos orales: expresión e interacción

### **CONTENIDOS:**

Habilidades y estrategias de producción: **(Crit.IN.2.1.)**

- Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones sobre hechos, experiencias y contenidos diversos

- Participación espontánea en situaciones de comunicación en el aula y en conversaciones sobre temas cotidianos o de su interés, con diversos fines comunicativos, utilizando las convenciones

propias de la conversación

- Utilización de estrategias de comunicación:

**Planificación: (Crit.IN.2.1.)**

Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica

Usar adecuadamente recursos digitales o bibliográficos para hacer monólogos, diálogos o presentaciones en equipo

Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso

**Ejecución: (Crit.IN.2.1.)**

Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (e.g. fórmulas y expresiones ya aprendidas)

Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto (entrevista, descripción, narración, opinión, dramatización, ...)

Reajustar la tarea o el mensaje a sus posibilidades, tras valorar las dificultades y los recursos disponibles

Reflexionar y aplicar estrategias de auto-corrección y autoevaluación para mejorar la expresión oral; reconocer el error como parte del proceso de aprendizaje

Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales:

- Lingüísticos: Utilizar palabras de significado parecido; definir o parafrasear un término o expresión

- Paralingüísticos y paratextuales:

Pedir ayuda, aclaraciones (estrategia cooperativa); señalar objetos o imágenes, usar deícticos o realizar acciones que aclaren el significado

Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica)

Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales (intensidad de voz, tono, volumen, risas, pausas, ...)

Ser conscientes del uso de la pragmática en estos casos.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: (Crit.IN.2.2.)**

Véase el epígrafe correspondiente en el BLOQUE 1.

Funciones comunicativas:

Véase el epígrafe correspondiente en el BLOQUE 1.

Estructuras sintáctico-discursivas:

Véase la lista de estructuras en el BLOQUE 1.

Léxico oral de uso común (producción):

Véase la lista de léxico en el BLOQUE 1.

**Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: (Crit.IN.2.1.)**

- Pronunciación de fonemas de especial dificultad
- Reconocimiento y uso de patrones básicos de acento, ritmo y entonación
- Identificación de símbolos fonéticos

**BLOQUE 3: Comprensión de textos escritos**

**CONTENIDOS:**

Habilidades y estrategias de comprensión: **(Crit.IN.3.1.)**

- Comprensión de la información general y específica de textos auténticos o adaptados, redactados en una lengua de uso habitual y cotidiano: menús, recetas de cocina, anuncios, reseñas de libros

y películas, noticias, informes, historias, biografías, correspondencia, mensajes en foros web, textos literarios (poemas, relatos cortos), textos sobre temas relacionados con otras disciplinas, etc.

- Lectura autónoma de textos más extensos relacionados con sus intereses, y adaptados a su nivel competencial

- Interpretación de los mensajes: Rasgos propios del código escrito; identificación de la idea principal y las secundarias; distinción entre hechos y opiniones, intención del autor, rasgos de humor e ironía, implícitos diversos, etc.

- Utilización de estrategias de comprensión: **(Crit.IN.3.1.)**

Activación de conocimientos previos sobre el tema y el tipo de tarea

Predicción de información a partir de elementos textuales y no textuales

Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo

Distinción de tipos de comprensión (información general, específica y detallada); implicaciones

Deducción de significados (explícitos e implícitos) a partir del contexto

Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos nuevos

Estrategias para resolver tareas concretas: Localizar palabras clave en las preguntas y en el texto, buscar sinónimos, inferir significados, traducir, identificar información relevante, etc.

Uso de recursos digitales o bibliográficos con el fin de resolver problemas de comprensión

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: **(Crit.IN.3.2.)**

Véase el epígrafe correspondiente en el BLOQUE 1.

Funciones comunicativas:

Véase el epígrafe correspondiente en el BLOQUE 1.

Estructuras sintáctico-discursivas:

Véase la lista de estructuras en el BLOQUE 1.

Léxico escrito de uso común (recepción):

Véase la lista de léxico en el BLOQUE 1.

**Patrones gráficos y convenciones ortográficas:**

- Reconocimiento de todos los signos de puntuación; convenciones de uso



- Identificación de acrónimos y abreviaturas frecuentes
- Comprensión del lenguaje digital básico (e.g. @, http://, https://, www, .com, .org, .co.uk, .MP3, .pdf, #hashtag, emoticonos frecuentes)
- Comprensión de símbolos especiales (e.g. &, £, \$, €, ¥, ©)

#### **BLOQUE 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción**

##### **CONTENIDOS:**

##### **Habilidades y estrategias de producción: (Crit.IN.4.1.)**

- Composición de textos escritos creativos (descripciones, narraciones, instrucciones, informes, anuncios, biografías, reseñas de películas, cartas, correos electrónicos, entradas de blog, mensajes

para un foro web, ensayos de opinión, ...) sobre temas cotidianos o de su interés

##### **- Utilización de estrategias de producción: (Crit.IN.4.1.)**

Planificación:

Activar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, generar opciones a través de la técnica

'lluvia de ideas', organizarlas en párrafos, revisar un borrador, etc.)

Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, recursos TIC, petición de ayuda, etc.)

##### **Ejecución: (Crit.IN.4.1.)**

Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (e.g. fórmulas y expresiones ya aprendidas)

Escribir textos a partir de modelos y actividades guiadas

Escribir el mensaje con claridad, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto

Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos

disponibles

Interés por cuidar la presentación de los textos escritos

Reflexionar y aplicar estrategias de auto-corrección y autoevaluación para mejorar la expresión escrita; reconocer el error como parte del proceso de aprendizaje

##### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: (Crit.IN.4.2.)**

Véase el epígrafe correspondiente en el BLOQUE 1.

Funciones comunicativas:

Véase el epígrafe correspondiente en el BLOQUE 1.

Estructuras sintáctico-discursivas:

Véase la lista de estructuras en el BLOQUE 1.

Léxico escrito de uso común (producción):

Véase la lista de léxico en el BLOQUE 1.

Patrones gráficos y convenciones ortográficas:

- Uso de todos los signos de puntuación; convenciones de uso
- Manejo de procesadores de texto y diccionarios para resolver dudas ortográficas en textos digitales
- **Identificación de acrónimos y abreviaturas frecuentes**
- **Uso de lenguaje digital básico (e.g. @, http://, https://, www, .com, .org, .co.uk, .MP3, .pdf, #hashtag, emoticonos frecuentes)**
- **Uso de símbolos especiales (e.g. &, £, \$, €, ¥,)**

## **E. COMPLEMENTACION, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS MATERIAS TRONCALES, ESPECÍFICAS Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA**

No procede

## **F. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN TODAS LAS MATERIAS, ÁMBITOS Y MÓDULOS, ASÍ COMO EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE DICHA EVALUACIÓN**

En el curso anterior los alumnos han trabajado y consolidado los siguientes estándares mínimos exigidos.

### **1. Estándares trabajados**

Est.IN.1.1.1. Escucha textos orales emitidos por un solo interlocutor (monólogos) tales como instrucciones, anuncios, canciones, presentaciones, archivos de audio o video en Internet (claros y sencillos, a velocidad adecuada) con o sin apoyo visual, y demuestra la comprensión a través de diferentes tipos de tareas (relacionar textos con imágenes, rellenar información en una tabla, rellenar huecos, responder a preguntas abiertas o de elección múltiple, Verdadero/Falso, etc.).

Est.IN.1.1.2. Escucha textos orales entre dos o más interlocutores, cara a cara o grabados, tales como entrevistas, conversaciones (formales e informales), dramatizaciones, transacciones y gestiones cotidianas (e.g. en una tienda, hotel, restaurante, en centros de ocio) y comprende la información general y específica a través de tareas concretas.

Est.IN.1.2.1. Extrae e interpreta datos sobre los aspectos básicos que definen el medio sociocultural y sociolingüístico, utiliza esos conocimientos para mejorar su comprensión oral, y muestra iniciativa en la planificación de su aprendizaje.

Est IN 1.3.1 Valora las diferentes capacidades de aprendizaje, interés, actitud y esfuerzo en un ambiente multicultural. Entender la lengua extranjera como instrumento de comunicación y la riqueza multicultural del idioma.

Est.IN.2.1.1. Hace presentaciones breves y estructuradas (e.g. sobre lugares favoritos, comidas preferidas, experiencias pasadas, etc.) con apoyo visual y ensayo previo,

respondiendo a preguntas breves de los oyentes; describe personas, objetos, lugares y situaciones con claridad y pronunciando de forma inteligible.

Est.IN.2.1.2. Participa en conversaciones formales o informales (cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos, entrevistas de carácter académico o laboral, etc.), para intercambiar información y expresar ideas y opiniones de manera simple y directa.

Est.ING.2.2.1. Participa en conversaciones sencillas con uno o varios interlocutores, mostrando naturalidad y espontaneidad en la interacción (respeta turnos de palabra, utiliza expresiones léxicas y sintácticas adecuadas, muestra iniciativa, etc.).

Est.ING.2.3.1. Responde y formula preguntas breves y sencillas que surjan de manera espontánea en la conversación para mantener la interacción.

Est.ING.3.1.1. Comprende la información general de textos escritos breves, identificando los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, aplicando las estrategias adecuadas, mediante el reconocimiento de patrones discursivos y sintácticos, léxico escrito y las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, abreviaturas y símbolos de uso común, para distinguir las funciones comunicativas

Est.ING.3.2.1. Lee de manera autónoma libros graduados y revistas juveniles, textos sobre temas relacionados con otras disciplinas, textos literarios o de ficción breve y sencilla (bien estructurados y en lengua estándar), se hace una idea del argumento, el carácter y las relaciones de los personajes, y demuestra la comprensión mediante la realización de tareas específicas.

Est.IN.3.3.1 Comprensión lectora interpretando los textos según aspectos socioculturales y sociolingüísticos aplicados a situaciones cotidianas, relaciones interpersonales y convenciones sociales, Uso del lenguaje de una manera positiva y mostrando confianza en las expresiones utilizadas.

Est.ING.4.1.1. Produce textos escritos breves y sencillos de estructura clara, en diferentes soportes (e.g.: cuestionario sencillo con información personal, correo electrónico), relativos a situaciones de la vida cotidiana, de interés personal, o relevantes para los estudios, mediante el uso de unas estructuras sintácticas y convenciones ortográficas adecuadas y un léxico apropiado, utilizando patrones establecidos.

Est.IN.4.1.2. Describe las cualidades físicas o abstractas de personas, objetos, lugares y actividades; explica planes y predicciones sobre el futuro; narra hechos pasados o recientes (reales o imaginados); y justifica brevemente sus opiniones.

Est.ING.4.2.1. Incorpora aspectos socioculturales y sociolingüísticos (e.g.: convenciones sociales, normas de cortesía, relaciones interpersonales, etc.).

Est.ING.4.3.1. Se interesa por el uso escrito de la lengua como instrumento de comunicación entre personas.

Est.ING.4.3.2. Utiliza mecanismos de cohesión para organizar el texto escrito de manera sencilla y expresar las funciones comunicativas requeridas para la producción del texto escrito (e.g.: repetición léxica, deixis personal, elipsis, marcadores discursivos)

## **2. Actuaciones a partir de los resultados**

La prueba de evaluación inicial ha sido diseñada incluyendo los estándares imprescindibles del área de inglés reseñado, teniendo en consideración la información y contenidos del curso anterior reflejados en los informes finales y ha sido elaborada según los conocimientos recogidos por el docente en las primeras semanas del curso.

La evaluación inicial propuesta tiene como objetivo valorar posibles consecuencias sobre el diseño de la PD. Los resultados obtenidos en esta prueba no serán tenidos en cuenta para la nota de la primera evaluación.

A partir de los resultados de la evaluación inicial se van a trabajar todos los contenidos no adquiridos a través del trabajo diario, el sistemático seguimiento de la tarea y las oportunas evaluaciones. Los alumnos que no hayan alcanzado los mínimos propuestos en esta programación, van a seguir un plan de apoyo a la materia a través de material adaptado a sus necesidades.

## **3. Instrumentos utilizados en la evaluación inicial.\***

Pruebas objetivas y seguimiento sistemático diario del trabajo del alumno.

## **G. CONCRECIÓN DEL PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PARA CADA CURSO Y MATERIA**

### **GENERALIDADES**

La atención a la diversidad es un aspecto prioritario para nuestro departamento y para que todos los alumnos puedan alcanzar los objetivos generales de la materia se plantean diversas actividades para desarrollar las cuatro destrezas con grados y ritmos distintos para dar respuesta educativa al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

El ritmo de aprendizaje de la lengua extranjera dependerá de diversos factores tales como la edad, la capacidad cognitiva o el interés del alumno. Así pues, se hace necesaria una cierta flexibilidad metodológica. El profesor es quien mejor conoce las características de sus alumnos y por tanto quien puede establecer estrategias generales y específicas para atender a la diversidad.

Como estrategia general se puede utilizar el concepto de andamiaje, *scaffolding* en inglés, es decir, estructuras, actividades o estrategias de apoyo (tablas, imágenes, mapas conceptuales, modelos, simplificación del lenguaje o el contenido,...) que el profesor aporta para que el alumno construya el conocimiento. Como estrategias específicas, el profesor puede proporcionar materiales adicionales de refuerzo, consolidación o ampliación, actividades de auto-aprendizaje de acceso libre e individual, tareas graduadas, tareas de composición abierta

(correspondencia, historietas, mini-proyectos, juegos de rol,...) que permiten a los alumnos trabajar a su ritmo y dar diferentes respuestas, etc. Para manejar una clase con capacidades mixtas, también es esencial que el profesor cuente con habilidades de gestión de aula.

*Think Ahead Eso 2* tiene una metodología ecléctica, ya que se esperan varios estilos de aprendizaje por parte de los alumnos/as y, asimismo, diversos estilos de enseñanza por parte de los profesores/as. Por ello, estos materiales prestan mayor atención a la diversidad.

Como punto de partida, hemos tenido en cuenta cuatro ámbitos de diversidad:

#### La capacidad para aprender a aprender

Cada alumno/a tiene su propia capacidad para aprender cosas y retenerlas sin que esto sea sinónimo de su capacidad intelectual, y todos son capaces de alcanzar un nivel mínimo independientemente del ritmo de trabajo que pueda tener cada uno. Tales son los aspectos que hemos considerado en la investigación inicial y en todo el desarrollo del curso.

Así lo reflejan las actividades del *Student's Book* y del *Workbook*, ya que, a través de un reciclaje continuo de estructuras y vocabulario, ofrecen, por un lado, amplias oportunidades de refuerzo a los alumnos/as con menos capacidad y, por otro, facilitan la ampliación de materia a los que tienen más nivel.

#### La motivación para aprender

La motivación del alumno/a para aprender es muy compleja, sobre todo tratándose de un idioma, pues depende de varios factores: por un lado, del historial de éxito o de fracaso que haya tenido hasta ese momento y, por otro, del proceso de aprendizaje que haya seguido. Esto influirá notablemente tanto en el nivel de motivaciones individuales como en la forma más lógica y funcional de presentarles todos los contenidos.

Para llevar a cabo la selección de los temas incluidos en este curso hemos realizado una amplia investigación, abarcando no sólo el punto de vista del profesor/a a través de cuestionarios, sino también el de los alumnos/as, para así adaptarlos a sus edades, experiencias y entorno.

#### Los estilos de aprendizaje

Existen toda clase de estudios sobre los diversos estilos de aprendizaje a la hora de estudiar un idioma.

Como es bien sabido, los alumnos/as pueden ser impulsivos o reflexivos cuando se enfrentan a sus tareas escolares. Unos pueden reaccionar muy rápidamente y, sin embargo, necesitar varios intentos para asimilar una idea, mientras que otros pueden trabajar concienzudamente y aprender más despacio, obteniendo el mismo resultado. Este factor se ha tenido en cuenta sistemáticamente. Por ejemplo, a la hora de enseñar las estructuras gramaticales, se han incluido en el *Student's Book* breves explicaciones y ejemplos con la estructura gramatical concreta, seguidos de ejercicios, para poner en práctica la gramática aprendida. Esto se complementa con más práctica gramatical en la sección *Grammar Lab* (al final del *Student's Book*) y en el apéndice gramatical del *Workbook*, que les ayudan a aprender y repasar lo

presentado paso a paso, en especial a aquellos que no usen tanto el estilo sintético al aprender. Así pues, a la hora de presentar las estructuras y las funciones, en todas las unidades se han tenido en cuenta los distintos modos de aprendizaje.

También se ha prestado una atención especial a “la modalidad sensorial preferente” de los alumnos/as (visual, auditiva o quinesiológica), esto es, a las posibles formas de llevar a la práctica lo aprendido.

### **ALUMNOS ACNEAES 2º ESO (2022/2023)**

P.D.D (2ºA)

I.S. (2ºA)

J.P.P (2ºB)

V.G.J (2ºB)

L.G.L (2ºB)

C.A (2ºC)

S.P.S (2ºC)

A.B. (2º C)

V.B.O.(2ºC)

### **Los intereses de los alumnos/as**

El esfuerzo en aprender un idioma varía mucho de unos alumnos/as a otros, dependiendo de su interés y/o necesidad de hacerlo. Por ello, incluimos una gran variedad de temas, intentando que sean de interés para la mayoría, y ofrecemos materiales para atender a los distintos niveles de conocimiento y estilos de aprendizaje. Hay actividades graduadas de menor a mayor dificultad y de mayor a menor control tanto en el *Student's Book* como en el *Workbook*. Al final del *Student's Book* hemos incluido un apéndice de pronunciación con ejercicios adicionales y una lista de verbos irregulares, y al final del *Workbook* un glosario, así como un apéndice gramatical y una guía de escritura en la lengua materna de los alumnos/as para los que necesiten apoyarse más en la presentación teórica.

En el *Workbook* se incluye una gran variedad de ejercicios graduados para practicar más la gramática y el vocabulario, además de un dictado, una sección de comprensión, un ejercicio de traducción inversa, y expresión escrita y actividades para que los alumnos/as más avanzados practiquen cada punto en un nivel más elevado. Por último, también se incluyen dos páginas de repaso por unidad (*Progress Check*) que permiten atender a la diversidad. Además, los alumnos/as podrán encontrar en la web [www.burlingtonbooks.es/thinkahead2](http://www.burlingtonbooks.es/thinkahead2)

las grabaciones en formato mp3 de los textos del *Student's Book*, así como los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones y los dictados del *Workbook*.

Con este método se presenta la herramienta IS InteractiveStudent, que incluye diferentes herramientas para ayudar al aprendizaje de los estudiantes: FlippedClassroom proporciona a los alumnos/as la oportunidad de preparar las actividades de vocabulario y gramática antes de asistir a clase. Wordlist and Activities incluye una lista interactiva de palabras y actividades para

practicar la ortografía y el vocabulario. Extra Practice cuenta con ejercicios autocorregibles para practicar el vocabulario y la gramática estudiados en el Student's Book y cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial. Dialogue Builders ofrece multitud de actividades para practicar lenguaje funcional. Techno Help proporciona ayuda y recursos para hacer los proyectos online del Student's Book. Communication, LifeSkills, Culture and Literature Videos permiten a los alumnos/as acceder a los vídeos para que puedan verlos en casa. El Learning Management System (LMS) online permite a los profesores seguir el trabajo de cada estudiante. WordApp ofrece a los alumnos/as la posibilidad de trabajar con listas interactivas de palabras en el teléfono móvil y les permite practicar y consolidar el vocabulario en el momento en que quieran. se presenta un nuevo recurso lingüístico llamado InteractiveStudent, que incluye diversas herramientas interactivas para ayudar a los alumnos/as en su aprendizaje: InteractiveWordlist, con un glosario interactivo, ejercicios para practicar la ortografía y actividades de vocabulario; InteractiveGrammar, que contiene ejercicios gramaticales con autocorrección; Dialogue Builders, desde donde se practica el lenguaje funcional mediante diálogos; y Techno Help, que ofrece ayuda y recursos para realizar las actividades Techno Option. A través del sistema de gestión del aprendizaje (LMS), el profesor/a puede llevar un seguimiento del trabajo realizado por cada alumno/a en InteractiveStudent, y así poder evaluar el progreso de los alumnos/as en general y las necesidades específicas de algún alumno/a en particular.

El *Teacher's Manual* ofrece también actividades opcionales de refuerzo y ampliación, otras de dictado, comprensión oral, corrección de errores e información sociocultural e interdisciplinar adicional, además de continuas sugerencias al profesor/a sobre cómo dividir su ayuda según las distintas necesidades de la clase.

El *Teacher's All-in-One Pack* ofrece un examen de diagnóstico que se recomienda hacer al principio de curso para ver el nivel de los alumnos/as, así como ejercicios de repaso para que revisen los puntos en los que encontraron mayor dificultad. Además ofrece nueve exámenes (uno por unidad) en tres niveles de dificultad, tres exámenes trimestrales en dos niveles de dificultad, dos finales y tres exámenes de competencias clave, para poder elegir el más adecuado según la capacidad de cada alumno/a. También proporciona un ejercicio adicional por unidad de expresión oral para realizar en pareja o en grupo. Y además incluye hojas de trabajo, que se han dividido de la siguiente manera:

- *Extra Practice*: proporcionan práctica adicional con el mismo nivel que el presentado en la unidad
- *Extension*: enfocadas a que los alumnos/as más avanzados puedan ampliar los conocimientos adquiridos de una manera más significativa y motivadora

El profesor/a también dispone de *Think Ahead in Use Digital Teacher's Resources*, que incluye: *Interactive Whiteboard Materials*, con las versiones digitales completamente interactivas del

*Student's Book* y el *Workbook* para facilitar las clases y la corrección; *Test Factory and Other Editable Resources*, con todo el material del *Teacher's All-in-One Pack* en formato editable; y *Burlington Culture Bank*, con materiales culturales especialmente adaptados al nivel de los estudiantes.

#### **H. CONCRECIONES METODOLÓGICAS: METODOLOGÍAS ACTIVAS, PARTICIPATIVAS Y SOCIALES, CONCRECIÓN DE VARIAS ACTIVIDADES MODELO DE APRENDIZAJE INTEGRADAS QUE PERMITAN LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE, PLANTEAMIENTOS ORGANIZATIVOS Y FUNCIONALES, ENFOQUES METODOLÓGICOS ADAPTADOS A LOS CONTEXTOS DIGITALES, RECURSOS DIDÁCTICOS, ENTRE OTROS**

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de una planificación rigurosa de lo que se pretende conseguir, teniendo en cuenta los objetivos, los recursos necesarios, los métodos didácticos más adecuados y la evaluación del aprendizaje. En la ESO nos encontramos con situaciones educativas de muy diversa naturaleza. Por ello, se llevará a cabo un análisis inicial del perfil individual de cada alumno con el fin de poder proporcionar aprendizajes significativos. Las características de la evaluación inicial y consecuencias de los resultados se irán concretando en los siguientes cursos.

Como punto de partida, y con el fin de alcanzar los objetivos programados, haremos uso de la metodología activa, centrada fundamentalmente en el/la alumno/a, y con este fin se realizarán tareas en grupo o subgrupos de trabajo que, al mismo tiempo, potenciarán la interacción y comunicación entre lo/as alumnos/as. En cada una de las unidades, iremos desarrollando las cuatro destrezas lingüísticas, y aunque en ocasiones nos dediquemos a alguna en particular, el fin último será la integración de las cuatro destrezas a lo largo del primer ciclo de E.S.O.

La metodología se refiere al conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados. La metodología que apliquemos en el aula estará basada en unos principios metodológicos que se derivan de los paradigmas educativos desarrollados a lo largo de la historia (cognitivismo, constructivismo, etc.). Con el fin de orientar la práctica docente en el desarrollo del currículo, se podrán aplicar los siguientes principios:

a. El *aprendizaje significativo* implica la necesidad de ayudar al alumno a activar sus conocimientos previos y establecer relaciones con los nuevos contenidos. De esta manera también conseguimos un papel activo y autónomo del alumno ya que ha de ser responsable de su propio aprendizaje. El papel del profesor será de orientador, promotor y facilitador de contenidos y de desarrollo de competencias en el alumnado. El docente constituye en sí mismo un modelo lingüístico y un recurso humano para los alumnos. Por ello, la interacción



en el aula se llevará a cabo fundamentalmente en la lengua extranjera, sin olvidar que, de forma puntual, el uso de la primera lengua puede ser útil.

b. *Aprendizaje por competencias clave.* El docente ha de diseñar, implementar y evaluar tareas o situaciones que posibiliten la resolución de problemas de la vida diaria. El trabajo por proyectos es especialmente relevante para el aprendizaje por competencias ya que propone un plan de acción con el que se busca conseguir un resultado práctico. Todo ello favorece en el alumno la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplica sus conocimientos y habilidades a un proyecto real. Se favorece así un aprendizaje interdisciplinar.

c. El *aprendizaje autónomo y cooperativo* obliga al profesor a respetar los distintos ritmos y estilos de aprendizaje. Se intentará que el alumno desarrolle su capacidad de aprender de manera autónoma y cooperativa a través de la resolución conjunta de tareas en las que los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas en situaciones similares.

d. *Aprendizaje por inteligencias múltiples.* Howard Gardner planteó que no sólo existe una inteligencia académica sino que en una persona residen ocho inteligencias (lingüística, lógico-matemática, musical, espacial, corporal, intrapersonal, interpersonal y naturalista) y es conveniente potenciarlas para que el alumno se desarrolle como persona. El inglés contribuye a potenciar varias de estas inteligencias, entre ellas la lingüística y la interpersonal, ayudando al alumno a crecer en su dimensión personal y social.

e. El desarrollo de *la motivación y la creatividad.* El uso de recursos variados, la inclusión de conocimientos socioculturales dentro del aula, el contacto con hablantes de inglés en otros países, y el diseño de actividades creativas pueden conseguir actitudes que generen curiosidad, favorezcan la adquisición de nuevos aprendizajes y desarrollen un pensamiento crítico en el alumnado.

#### *Desarrollo de habilidades y estrategias orales y escritas*

El Consejo de Europa indica que el objetivo del aprendizaje de una lengua extranjera es que el alumno alcance de manera progresiva la competencia comunicativa, entendida ésta como la integración de tres tipos de competencias (lingüística, sociolingüística y pragmática). El aprendizaje se concibe como un proceso no lineal que se desarrolla según el ritmo de cada persona. Ha de ser un aprendizaje integrador de las cuatro destrezas: *Listening, Speaking, Reading* y *Writing*. Estas destrezas estarán integradas en las diferentes tareas a lo largo de las unidades didácticas y el objetivo principal será la comunicación. A la hora de trabajar las

destrezas, encontramos una tipología diversa de tareas. Por ejemplo, 'tareas comunicativas' relacionadas directamente con actividades de la vida diaria en los ámbitos personal, público, educativo y profesional (e.g. reservar en un restaurante, comprar un billete de avión); y 'tareas pedagógicas' o 'posibilitadoras', centradas más en la práctica de aspectos formales de la lengua tales como estructuras sintáctico-discursivas, el léxico y la pronunciación. Estas tareas pedagógicas se usarán como complemento de las comunicativas, siendo su objetivo dotar al alumno de las herramientas lingüísticas necesarias para desenvolverse en situaciones de la vida con éxito. En cualquier caso, las tareas han de permitir al estudiante desarrollar de forma equilibrada tanto sus destrezas de comprensión como las de producción e interacción, para poder utilizarlas de forma independiente o integrada según el contexto comunicativo.

Presentamos a continuación algunas ideas para desarrollar las cuatro destrezas:

En las actividades de *Comprensión oral* es preciso preparar al alumno antes de escuchar el texto, con técnicas como las siguientes: emplear imágenes que ayuden a predecir el tema o anticipar ciertos contenidos; generar ideas sobre el tema con la técnica 'lluvia de ideas'; leer previamente los enunciados y preguntas; enseñar palabras clave para la comprensión. Una vez realizada la actividad, puede ser conveniente escuchar y leer el guión de audio para analizar aspectos léxicos, gramaticales o de pronunciación.

El desarrollo de la *Expresión e interacción oral* supone un gran esfuerzo por parte del profesor para motivar a los alumnos y crearles la suficiente confianza para intervenir en las tareas de clase. Se proporcionarán modelos (mini-diálogos, diálogos, presentaciones, etc.) que se puedan imitar y el alumno dispondrá del tiempo necesario para preparar su intervención. En caso de intervenciones espontáneas, se valorará la capacidad de expresión y comunicación, sin dar peso exclusivo a la corrección gramatical. Se trata de que el alumno vea el error como parte necesaria de su aprendizaje y busque herramientas para comunicarse y hacerse entender.

Las tareas de *Comprensión lectora* tienen como objetivo desarrollar una gran variedad de estrategias de lectura que permitan comprender la información general y específica, y posibles significados implícitos. También es relevante el análisis de texto; por ejemplo, buscar datos y opiniones, localizar señales de referencia, identificar mecanismos de cohesión, encontrar sinónimos, identificar el registro lingüístico (formal o informal) y aspectos socio-lingüísticos, etc.

El enfoque de la *Expresión escrita* se basa en dos supuestos: (i) Escribir es un proceso interactivo en el que el autor intenta comunicar algo a un lector real o imaginario; y (ii) la organización de la ideas es tan importante como la corrección formal. Por tanto, se animará a los alumnos a escribir textos claros y coherentes. Antes de escribir, conviene analizar un modelo de texto escrito para definir el tema y las intenciones comunicativas. En los primeros

cursos de la etapa, se proporcionarán modelos muy sencillos para completar con nuevas ideas; los modelos serán más complejos en los cursos superiores. Se ayudará a los alumnos con una 'lluvia de ideas' acerca del tema a escribir y con una elaboración clara de la estructura del texto.

### *La pronunciación*

El Consejo de Europa, a través del MCER (2001), estipula que el conocimiento del sistema fonológico y la destreza en su uso es parte de los conocimientos de la lengua necesarios para poder establecer una comunicación fluida, precisa y compleja. Por lo tanto, se recomienda que tanto los libros de texto como los materiales diseñados por los profesores incluyan actividades específicas dedicadas a mejorar la pronunciación de los alumnos. Además de contener grabaciones sobre el alfabeto fonético y los patrones de acento, ritmo y entonación más significativos, conviene introducir en las unidades didácticas ejercicios de pronunciación derivados de los textos orales, por ejemplo la pronunciación de fonemas de especial dificultad para hispanohablantes, la discriminación de pares de palabras con contrastes mínimos, las formas fuertes y débiles, la elisión y asimilación fonética, etc. Es importante establecer conexiones entre las actividades de pronunciación y las actividades de comprensión/expresión oral.

También se pueden diseñar actividades de extensión: diálogos, dramatizaciones, simulaciones, reconocimiento de palabras en las letras de canciones, identificación y práctica de diferentes acentos en inglés a través de aplicaciones o videos en Internet, etc. Estas actividades permitirán relacionar la práctica controlada con la producción libre y con ocasiones de comunicación en la vida real. Las dramatizaciones pueden ayudar a los alumnos tímidos o aquellos que tienen miedo al ridículo a ser más espontáneos y a desinhibirse, ya que pueden protegerse detrás del papel que representan.

Respecto a la corrección de errores de pronunciación, conviene corregirlos de forma sistemática en fases de práctica controlada. Sin embargo, cuando los alumnos están inmersos en actividades comunicativas, el objetivo es desarrollar la fluidez; en este caso, el profesor debe ser flexible, no interrumpir, y dar explicaciones después de la actividad o en otro momento.

### *Tratamiento de la gramática y el vocabulario*

La gramática representa el dominio de las normas que rigen el funcionamiento de la lengua. El profesor presentará las reglas de manera explícita, con ejemplos ilustrativos que ayuden al alumno a comprender los patrones sintáctico-discursivos. Otras veces la gramática se presentará de manera inductiva, mediante ejemplos para que el alumno sea el que deduzca las

reglas. En ambos casos, se integrará dentro de un contexto comunicativo con el fin de que el alumno comprenda el uso de la lengua. Conviene que los ejercicios estén contextualizados y que surjan de las formas lingüísticas presentes en los textos orales o escritos.

El vocabulario es una herramienta fundamental para expresarse. Los estudiantes aprenderán y practicarán las nuevas palabras, así como expresiones idiomáticas, aplicadas a un contexto determinado y relacionado con la vida cotidiana o ámbitos de su interés (e.g. la casa, el instituto, los transportes, etc.). De esta manera, se intentará que el alumno asocie las palabras nuevas con una situación concreta y se produzca una memorización y un uso del lenguaje más eficaz. Los estudiantes escucharán y repetirán el nuevo léxico, y más tarde realizarán tareas donde lo usarán en contexto.

Es importante explicar la diferencia entre vocabulario 'activo' y 'pasivo'. Algunos alumnos no son conscientes de esta distinción y muestran cierta ansiedad sobre su falta de vocabulario activo. 'Activo' se refiere a aquellos elementos que el estudiante es capaz de usar de forma apropiada en la comunicación oral y escrita. 'Pasivo' se refiere a aquellos elementos léxicos que pueden comprenderse al escuchar o leer. El vocabulario pasivo es más fácil de adquirir en cualquier nivel del proceso de aprendizaje.

El alumno debe adquirir estrategias básicas que le ayuden a organizar, recordar y utilizar el léxico, por ejemplo la consulta de diccionarios en formato papel o digital, el uso de un cuaderno personal en el que anote listas bilingües, combinaciones de palabras (*collocations*), procesos de formación de palabras (prefijos, sufijos, conversión, composición), etc.

## **RECURSOS DIDACTICOS**

Estos recursos se utilizarán en todos los niveles adaptados a cada uno de los cursos y a la tipología del alumnado

### IMPRESOS

- Materiales escritos por el profesor
- Textos adecuados a cada nivel
- Cuaderno del alumno
- Workbook

### MATERIALES

- Ordenador
- PC
- Proyector
- Pizarra Digital

### DIGITALES

- Recursos didácticos on-line no solo los presentados por el libro de texto sino también páginas web.

## AUDIOVISUALES

- Películas en inglés
- Documentales

Como materiales complementarios se emplearán vídeos, revistas, cómics, etc.

Se realizará como mínimo la lectura de un libro de grado 2 (adaptado a su nivel e intereses), por trimestre.

## **I. PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA QUE INCLUIRÁ EL PLAN DE LECTURA ESPECÍFICO A DESARROLLAR EN LA MATERIA ASÍ COMO EL PROYECTO LINGÜÍSTICO QUE CONTEMPLARÁ LAS MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEEN PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA**

Para el desarrollo del proyecto bilingüe del centro, en el caso de Matemáticas, que es la disciplina no lingüística impartida en 2º ESO, los alumnos bilingües usarán el material en inglés elaborado por el profesor, que incluye material específico además de los contenidos establecidos en el currículo. **Simón Roca Sotelo** será el profesor encargado en la asignatura de matemáticas bilingüe para el curso 2022/2023.

Una vez dada a conocer a los cuatro Departamentos implicados (Biología y Geología, Matemáticas, Ciencias Sociales: Geografía e Historia y Filosofía). Dicho anexo se incluirá en la programación general del departamento de inglés y se hará mención del mismo en los departamentos implicados en el proyecto.

- Se trabajará de manera conjunta intentando una correspondencia directa entre los contenidos de las materias implicadas, mientras la programación de curso lo permita.
- A lo largo del curso, se programarán actividades complementarias y extraescolares entre los departamentos implicados. Así mismo, se intentará participar en intercambios escolares vía e-twinning u otros medios.
- La valoración del trabajo se hará durante las reuniones de coordinación semanales, revisando el vocabulario relacionado con los temas de Biología y Geología, Matemáticas, Ciencias Sociales: Geografía e Historia y Filosofía intentando evitar cualquier interferencia lingüística y fomentando la expresión oral y escrita en inglés.

Dentro del plan de lectura del centro todos los alumnos/as leerán un libro de lectura graduada por evaluación, a excepción de los alumnos de 2º D dado que los alumnos de estos grupos trabajarán a un ritmo más lento. Se deja a criterio de los profesores que imparten la materia en estos grupos la elección del libro o libros que se puedan trabajar. Los alumnos podrán, de manera voluntaria, leer otros libros que deseen, además de todos aquellos textos proporcionados por la profesora que sean de interés para el alumnado. En algunas

ocasiones, el examen oral podrá estar basado en el libro de lectura con el fin de desarrollar aún más la expresión oral.

<b>2º E.S.O. grupos A y B</b>
-------------------------------

1ª evaluación	“A Christmas Carol”, edit. Burlington
2ª evaluación	“The Adventures of Tom Sawyer”, Burlington
3ª evaluación	“Prince and the Pauper”, Black Cat

<b>2º ESO D</b>
-----------------

2ª evaluación	“L.A Detective”
3ª evaluación	“Gulliver’s Travels”, Burlington

## **J. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES**

La educación en valores democráticos debe integrarse y desarrollarse con carácter transversal en todas las materias del currículo y en todas las actividades escolares. En esta misma dirección hace hincapié la citada Orden en el artículo 6 al hablar de los objetivos generales y en el art. 7 al hablar de las competencias clave.

Por lo tanto durante toda la etapa de la E.S.O. la enseñanza del inglés no sólo estará enfocada a un desarrollo en el alumno de los conocimientos puramente lingüísticos, sino que a través de la misma se pretenderá inculcar en los adolescentes valores inherentes a una sociedad democrática, tal cual es prescriptivo a todas las asignaturas del currículum.

En este sentido el estudio de una lengua extranjera es particularmente apropiado puesto que acerca a los adolescentes a una sociedad diferente a la propia, gracias a lo cual los alumnos podrán desarrollar no sólo un respeto por la lengua extranjera como vehículo de comunicación, entre diversas, sino también un respeto a sociedades, costumbres y hábitos diferentes.

Por otro lado, en las clases se potenciará el trabajo en grupo como manera de enriquecer en los alumnos el espíritu de colaboración, respeto mutuo, respeto por opiniones y formas de pensar diferentes, respeto en el turno de palabra, etc.

Por último, pero no menos importante, los textos (en diferentes formatos) utilizados en las clases de inglés enfrentarán al alumno a temas de trascendencia en diversos ámbitos de la vida y sociedad actuales, desarrollando en ellos un espíritu crítico ante situaciones del mundo contemporáneo, tanto de la sociedad en la que viven como de otras sociedades.

En 2º ESO el departamento de inglés fomentará el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con

discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

El departamento de inglés impulsará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del holocausto judío como hecho histórico.

Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

El currículo de Educación Secundaria Obligatoria incorporará elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

Los elementos transversales que se trabajan de forma integrada en los textos, ilustraciones y actividades de *Think Ahead Eso 2* son los siguientes:

UNIT	<i>Think Ahead Eso 2</i>
1	<ul style="list-style-type: none"><li>- Geografía e historia:<ul style="list-style-type: none"><li>- Hábitos y costumbres de los países de habla inglesa.</li><li>- Información sobre acontecimientos que tienen lugar en ciudades anglosajonas.</li><li>- Lugares emblemáticos en distintos países.</li></ul></li> <li>- Valores éticos:<ul style="list-style-type: none"><li>- La importancia de mantener una actitud de respeto hacia el profesor/a y hacia los compañeros/as de clase.<ul style="list-style-type: none"><li>- Aprendizaje y respeto hacia los turnos de palabra dentro y fuera del aula.</li><li>- Respeto por otras formas de vivir y aprender , tanto en otros países como utilizando otros sistemas educativos</li></ul></li></ul></li> <li>- Tecnología<ul style="list-style-type: none"><li>- Inventos en distintos medios de transportes.</li><li>- Blogs, correos electrónicos</li></ul></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Techno option para realizar el proyecto colaborativo</li> <li>- Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial</li> <li>- Gustave Eiffel</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geografía e Historia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Europa medieval.</li> <li>- La época victoriana en Gran Bretaña. Comparativa del sistema educativo en esa época con el actual.</li> </ul> </li> <li>- Evolución de los hábitos alimenticios en distintas épocas.</li> <li>- La vida en Reino Unido durante la segunda guerra mundial</li> <li>- Valores éticos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La importancia de mantener una actitud de respeto hacia el profesor/a y hacia los compañeros/as de clase.</li> <li>- Aprendizaje y respeto hacia los turnos de palabra dentro y fuera del aula.</li> <li>- Respeto por las opiniones de los otros.</li> </ul> </li> <li>- Profesiones</li> <li>- Familia</li> <li>Tecnologías: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicaciones de la tecnología en la las escuelas del futuro.</li> </ul> </li> <li>-Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial <ul style="list-style-type: none"> <li>- El rey Guillermo Alejandro de los Países Bajos y su trabajo de copiloto en KLM</li> </ul> </li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Geografía e historia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Civilizaciones antiguas. Egipto</li> <li>- Ciudades gobernadas por mujeres</li> <li>- Personajes históricos como Juana de Arco, Gandhi, Napoleón</li> </ul> </li> <li>- Valores éticos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por las diferentes formas de celebrar una boda según el país</li> <li>- Autoconocimiento: Tests de personalidad, el comportamiento humano.</li> <li>- Tenencia responsable de mascotas</li> <li>- Normas y obligaciones</li> </ul> </li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecnología: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los avances tecnológicos en el software de imágenes</li> </ul> </li> <li>-Educación plástica y visual: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciar el dibujo de caricaturas como forma de expresión artística</li> </ul> </li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geografía e historia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accidentes geográficos</li> <li>- Historia universal: Napoleón, los Vikingos.</li> <li>- Peligros de corrientes submarinas</li> <li>- La guerra de Vietnam</li> </ul> </li> <li>- Valores éticos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La importancia de mantener una actitud de respeto hacia el profesor/a y hacia los compañeros/as de clase.</li> <li>- Aprendizaje y respeto hacia los turnos de palabra dentro y fuera del aula.</li> <li>- Importancia de mantener una actitud positiva ante las adversidades.</li> <li>- Importancia de no malgastar la energía para la conservación del planeta.</li> <li>- Colaborar en la conservación y cuidado del medio ambiente como experiencia gratificante.</li> </ul> </li> <li>- Lengua y literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historias de aventuras: “Los viajes de Gulliver”</li> </ul> </li> <li>Educación Física: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La maratón de Sables</li> <li>- Mauro Proserpi</li> </ul> </li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengua y literatura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El valor de la lectura como actividad que nos hace crecer como seres humanos</li> </ul> </li> <li>- Valores éticos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La importancia de mantener una actitud de respeto hacia el profesor/a y hacia los compañeros/as de clase.</li> <li>- Aprendizaje y respeto hacia los turnos de palabra dentro y fuera del aula.</li> <li>- La importancia de ser respetuoso con el medio ambiente y contribuir a su mejora.</li> </ul> </li> <li>- Tecnología: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avances tecnológicos .</li> <li>- Los aparatos electrónicos</li> </ul> </li> <li>-Física y Química: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La contaminación</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las hormonas de la felicidad</li> <li>- Importancia de las abejas para el medio ambiente</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación Física: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deportes de riesgo</li> <li>- Carreras famosas en el Reino Unido</li> <li>- El ejercicio físico como forma de ralentizar el avance de la enfermedad de Alzheimer.</li> <li>- Deportes de juegos Olímpicos de invierno.</li> </ul> </li> <li>- Valores éticos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La importancia de mantener una actitud de respeto hacia el profesor/a y hacia los compañeros/as de clase.</li> <li>- Aprendizaje y respeto hacia los turnos de palabra dentro y fuera del aula..</li> <li>- Respeto por las opiniones de los otros.</li> </ul> </li> <li>- Educación física: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de los efectos positivos del deporte en nuestro organismo</li> </ul> </li> <li>- Tecnología: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avances tecnológicos: las cámaras digitales, los robots.</li> <li>- Redes sociales, los selfies-</li> </ul> </li> </ul>

El departamento de inglés se coordina:

- a. Con los departamentos de ciencias naturales, matemáticas, historia y filosofía para coordinar las actividades que se llevarán a cabo en el programa bilingüe
- b. Con los departamentos de Artes Plásticas y Tecnología en el Proyecto de Investigación Integrado. Los alumnos realizarán, de forma voluntaria, una parte del mismo en lengua inglesa para mejorar su expresión oral y escrita en dicha lengua.
- c. Con el departamento de Lengua: para sincronizar la enseñanza tanto de la morfología y la terminología como de la sintaxis.

Además, se aprovecharán todas las ocasiones posibles para introducir temas transversales a nivel interdisciplinar.

**K. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS POR CADA DEPARTAMENTO DIDÁCTICO, DE ACUERDO CON EL PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ESTABLECIDAS POR EL CENTRO, CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS**

Se tiene prevista la realización de la “English Week”, actividad complementaria de inmersión lingüística, en el tercer trimestre del año.

**L. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA**

En este apartado pretendemos promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de programaciones didácticas. Para ello, al finalizar cada unidad didáctica se propone una secuencia de preguntas que permitan al docente evaluar el funcionamiento de lo programado en el aula y establecer estrategias de mejora para la propia unidad.

De igual modo, proponemos el uso de una herramienta para la evaluación de la programación didáctica en su conjunto; esta se puede realizar al final de cada trimestre, para así poder recoger las mejoras en el siguiente. Dicha herramienta se describe a continuación:

ASPECTOS A EVALUAR	A DESTACAR...	A MEJORAR...	PROPUESTAS DE MEJORA PERSONAL
Temporalización de las unidades didácticas			
Desarrollo de los objetivos didácticos			
Manejo de los contenidos de la unidad			
Descriptores y desempeños competenciales			
Realización de tareas			
Estrategias metodológicas seleccionadas			
Recursos			
Claridad en los criterios de evaluación			

Uso de diversas herramientas de evaluación			
Portfolio de evidencias de los estándares de aprendizaje			
Atención a la diversidad			
Interdisciplinariedad			

### ANEXO I

#### Secuenciación de la materia

La secuenciación de estos contenidos podrá variar dependiendo de las características del grupo u otros factores que influyen en el aprendizaje. Asimismo, esta temporalización se actualizará en la revisión mensual de la programación

Se adaptará la temporalización a las características del grupo.

Se prevé la siguiente secuenciación temporal de los contenidos:

#### *Think Ahead Eso 2*

1er Trimestre	MÓDULO 1 MÓDULO 2
2º Trimestre	MÓDULO 3 MÓDULO 4
3er Trimestre	MÓDULO 5 MÓDULO 6

Esta secuenciación será modificada dependiendo de las dificultades y necesidades especiales de aprendizaje detectadas en cada grupo. Las revisiones periódicas dentro de las reuniones de departamento destinadas a hacer el seguimiento de las programaciones será el mecanismo utilizado para ajustar dicha secuenciación.

## CRITERIOS DE CORRECCIÓN PARA EXPRESIÓN ESCRITA (WRITING)

Un criterio excluyente a la hora de puntuar en este apartado será la **falta de adecuación al tema propuesto**. En este caso la puntuación será 0.

La redacción se corregirá atendiendo a un conjunto de aspectos y no solo a la corrección gramatical y ortográfica. Así deberá tenerse en cuenta: la adecuación a la tarea, el dominio del léxico, la organización de ideas, la coherencia, la creatividad, la capacidad para transmitir un mensaje, etc. La puntuación se distribuirá del siguiente modo:

- Hasta 3.33 puntos por la organización y presentación de ideas, y la coherencia en la exposición.
- Hasta 3.33 puntos por la corrección y variedad gramatical.
- Hasta 3.33 puntos por la utilización adecuada del léxico, variedad del mismo, y riqueza informativa.

**Respecto a la organización y presentación de ideas, y la coherencia** en la exposición se valorarán los siguientes aspectos:

- Correspondencia con la tarea (tipo de texto que se solicita).
- Comprensión del texto y de las distintas oraciones.
- Claridad y desarrollo de las ideas.
- Organización apropiada del contenido en párrafos.
- Uso apropiado (pero no excesivo) de conectores.
- Puntuación correcta.

**Respecto a la corrección y variedad gramatical** se valorarán los siguientes aspectos:

- Uso con razonable corrección de estructuras gramaticales y elementos morfológicos.
- Variedad en las estructuras gramaticales y en el tipo de oraciones (teniendo en cuenta el nivel).
- Uso de oraciones completas (con sus elementos sintácticos básicos).
- Uso correcto de la ortografía.

**Respecto a la utilización adecuada del léxico, variedad del mismo, y riqueza informativa** se valorarán los siguientes aspectos:

- Léxico adecuado para la tarea y el nivel.



REASONING	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clear understanding of the topic</li> <li>• Answers focused on asked topics (clear answer)</li> <li>• Reasoning is clear and easy to follow throughout the presentation</li> </ul>	<b>2</b>
ORGANISATION and CONTENT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentation is organized: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction provides an overview of topic</li> <li>• Body provides relevant info about topic</li> <li>• Conclusion is clear and well supported</li> </ul> </li> <li>• Vocabulary is appropriate for the level</li> <li>• Grammar: Accuracy: grammatical mistakes</li> </ul>	<b>5</b>
PRESENTATION SKILLS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voice is clear and consistently easy to hear</li> <li>• Pronunciation</li> <li>• Language is fluid (fluency)</li> <li>• Does not read</li> </ul>	<b>3</b>
		<b>/10</b>