

RESUMEN PROGRAMACIÓN 2º BACH
HISTORIA DEL ARTE
DEPARTAMENTO
DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
ECD 1173/2022
CURSO 2023-2024

I.E.S. BAJO CINCA
FRAGA

Contenido

A) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS.....	3
B) CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIALIZACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS.....	12
C) PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN Y A SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	47
D) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.	48

A) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS.

Tabla 2: Vinculación de las competencias específicas con los criterios de evaluación y las unidades didácticas que están detalladas en la tabla siguiente.

Unidades didácticas:

UD 1: Grecia

UD 2: Roma

UD 3: El románico

UD 4: El arte islámico y el bizantino

UD 5: El Gótico

UD 6: El Renacimiento

UD 7: El Barroco

UD 8: Neoclasicismo

UD 9: Arte del siglo XIX

UD.10: Arte del siglo XX

Competencia Específica	Ponderación CE	Criterios de evaluación	Concreción del criterio de evaluación	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	UD10
CE.HA.1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. 20%		1.1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	<u>1.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<p>CE.HA.2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.</p> <p>10%</p>		<p>2.1.Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.</p>	<p><u>2.1.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</u></p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

<p>CE.HA.3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos</p> <p>10%</p>		<p>3.1.Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos</p>	<p><u>3.1.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</u></p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<p>CE.HA.4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para</p>	6%	<p>4.1.Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre</p>	<p><u>4.1.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las</u></p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. 10%		ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	<u>funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</u>										
	4%		4.1.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CE.HA.5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y	5%	5.1. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y	<u>5.1.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<p>personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p> <p>10%</p>		<p>personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p>	<p><u>conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</u></p>										
	5%		<p>5.1.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

			significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.											
CE.HA.6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	10%	6.1. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	<u>6.1.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	10%		6.1.2. Analizar el papel conformador de la identidad	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

20%			individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.										
CE.HA.7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto	10 %	7.1.Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que	<u>7.1.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de la belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<p>hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p> <p>10%</p>		<p>permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p>	<p><u>formación de una imagen ajustada de sí mismo.</u></p>										
<p>CE.HA.8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la</p>	6%	<p>8.1. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas</p>	<p><u>8.1.1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su</u></p>						X	X	X	X	X

igualdad efectiva entre mujeres y hombres. 10%		y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	<u>esfuerzo por hacerse valer en él.</u>											
	4%		<u>8.1. 2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

B) CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIALIZACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS.

Unidades didácticas	Criterios de evaluación	Concreción de los criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción de los saberes básicos	Secuencialización
UD 1: Grecia	1.1 2.1 3.1 4.1 5.1 6.1 7.1 8.1	1.1.1 2.1.1 3.1.1 4.1.1 4.1.2 5.1.1 5.1.2 6.1.1. 6.1.2. 7.1.1. 8.1.2.	A. Aproximación a la Historia del Arte. – El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. – El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. – Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. – Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra en su época y referente para producciones	Características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo. Concepto de orden arquitectónico Características arquitectónicas y tipología del templo griego Características del teatro griego	1er trimestre

			<p>posteriores. El análisis comparativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte con una clasificación sencilla por etapas. Variedad de expresiones y estilos creativos. <p>B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea como muestra la capacidad técnica de las primeras civilizaciones. – El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo con la difusión de un ideal de belleza griego y la aportación plástica del arte romano. <p>C. Dimensión individual y social del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. 	Etapas de la escultura griega	
--	--	--	---	-------------------------------	--

			<p>La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad a través de las manifestaciones artísticas más próximas en el espacio. – La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como reflejo de la mentalidad de la época. – <p>D. Realidad, espacio y territorio en el arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte y realidad: imitación e interpretación. -Escultura: espacio y volumen <ul style="list-style-type: none"> – Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte y reflejo de una época y una cultura. 		
--	--	--	---	--	--

			-El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.		
UD 2: Roma	1.1 2.1 3.1 4.1 5.1 6.1 7.1 8.1	1.1.1 2.1.1 3.1.1 4.1.1 4.1.2 5.1.1 5.1.2 6.1.1. 6.1.2. 7.1.1. 8.1.2.	A. Aproximación a la Historia del Arte. – El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. – El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. – Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.	Características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo. La arquitectura romana La ciudad romana la escultura romana	1er trimestre

		<p>– Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra en su época y referente para producciones posteriores. El análisis comparativo.</p> <p>– Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte con una clasificación sencilla por etapas. Variedad de expresiones y estilos creativos.</p> <p>B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.</p> <p>– El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea como muestra la capacidad técnica de las primeras civilizaciones.</p> <p>– El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo con la</p>		
--	--	--	--	--

			<p>difusión de un ideal de belleza griego y la aportación plástica del arte romano.</p> <p>C. Dimensión individual y social del arte.</p> <p>– Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.</p> <p>– Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad a través de las manifestaciones artísticas más próximas en el espacio.</p> <p>– La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como reflejo de la mentalidad de la época.</p> <p>D. Realidad, espacio y territorio en el arte.</p> <p>- Arte y realidad: imitación e interpretación.</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>-Escultura: espacio y volumen</p> <p>– Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte y reflejo de una época y una cultura.</p> <p>-El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</p>		
UD 3: El románico	<p>1.1</p> <p>2.1</p> <p>3.1</p> <p>4.1</p> <p>5.1</p> <p>6.1</p> <p>7.1</p> <p>8.1</p>	<p>1.1.1</p> <p>2.1.1</p> <p>3.1.1</p> <p>4.1.1</p> <p>4.1.2</p> <p>5.1.1</p> <p>5.1.2</p> <p>6.1.1.</p>	<p>A. Aproximación a la Historia del Arte.</p> <p>– El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</p> <p>– El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El</p>	<p>Características generales del arte románico, y de cada una de sus expresiones artísticas: arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>Iglesias y monasterios románicos.</p>	1er trimestre

		<p>6.1.2.</p> <p>7.1.1.</p> <p>8.1.2.</p>	<p>problema de la interpretación. El juicio estético.</p> <p>– Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</p> <p>– Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra en su época y referente para producciones posteriores. El análisis comparativo.</p> <p>– Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte con una clasificación sencilla por etapas. Variedad de expresiones y estilos creativos.</p> <p>B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.</p> <p>– El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea como muestra</p>		
--	--	---	--	--	--

			<p>la capacidad técnica de las primeras civilizaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo con la difusión de un ideal de belleza griego y la aportación plástica del arte romano. <p>C. Dimensión individual y social del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. – Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad a través de las manifestaciones artísticas más próximas en el espacio. – La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como reflejo de la mentalidad de la época. 		
--	--	--	--	--	--

			<p>D. Realidad, espacio y territorio en el arte.</p> <p>- Arte y realidad: imitación e interpretación.</p> <p>-Escultura: espacio y volumen</p> <p>– Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte y reflejo de una época y una cultura.</p> <p>-El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</p>		
UD 4: El arte islámico y el bizantino	1.1 2.1 3.1 4.1 5.1	1.1.1 2.1.1 3.1.1 4.1.1 4.1.2	<p>A. Aproximación a la Historia del Arte.</p> <p>– El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</p> <p>– El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación.</p>	Características esenciales del arte bizantino a partir de obras representativas, como la arquitectura a través de la iglesia	1er trimestre

	6.1 7.1 8.1	5.1.1 5.1.2 6.1.1. 6.1.2. 7.1.1. 8.1.2.	<p>La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético.</p> <p>– Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</p> <p>– Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra en su época y referente para producciones posteriores. El análisis comparativo.</p> <p>– Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte con una clasificación sencilla por etapas. Variedad de expresiones y estilos creativos.</p> <p>B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.</p>	<p>de Santa Sofía de Constantinopla</p> <p>Características generales del arte islámico a partir de la construcción y decoración de mezquitas y palacios, con especial atención al arte hispanomusulmán</p> <p>Explica las características del arte mudéjar</p>	
--	-------------------	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea como muestra la capacidad técnica de las primeras civilizaciones. – El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo con la difusión de un ideal de belleza griego y la aportación plástica del arte romano. – El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas aplicado al arte medieval. <p>C. Dimensión individual y social del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. – Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y 		
--	--	---	--	--

			<p>búsqueda de identidad a través de las manifestaciones artísticas más próximas en el espacio.</p> <p>– La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como reflejo de la mentalidad de la época.</p> <p>D. Realidad, espacio y territorio en el arte.</p> <p>- Arte y realidad: imitación e interpretación.</p> <p>-Escultura: espacio y volumen</p> <p>-El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</p>		
UD 5: El Gótico	1.1 2.1	1.1.1 2.1.1	A. Aproximación a la Historia del Arte.	Características y evolución de la arquitectura gótica	2º trimestre

	3.1	3.1.1			
	4.1	4.1.1	– El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.	Características y evolución de la escultura gótica	
	5.1	4.1.2	– El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación.		
	6.1	5.1.1	La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético.	Reconoce y explica las innovaciones de la pintura Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la pintura románica y bizantina, y de la pintura flamenca del siglo XV	
	7.1	5.1.2			
	8.1	6.1.1.			
		6.1.2.			
		7.1.1.	– Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.		
		8.1.2.	– Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra en su época y referente para producciones posteriores. El análisis comparativo.		
			– Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte con una clasificación sencilla por		

			<p>etapas. Variedad de expresiones y estilos creativos.</p> <p>B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea como muestra la capacidad técnica de las primeras civilizaciones. – El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo con la difusión de un ideal de belleza griego y la aportación plástica del arte romano. – El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas aplicado al arte medieval. – Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social a partir del siglo XV, durante el Renacimiento y el Barroco. <p>C. Dimensión individual y social del arte.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>– Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.</p> <p>– Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad a través de las manifestaciones artísticas más próximas en el espacio.</p> <p>– La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como reflejo de la mentalidad de la época.</p> <p>D. Realidad, espacio y territorio en el arte.</p> <p>- Arte y realidad: imitación e interpretación.</p> <p>-Escultura: espacio y volumen</p> <p>-El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</p>		
--	--	--	--	--	--

UD 6: El Renacimiento	1.1 2.1 3.1 4.1 5.1 6.1 7.1 8.1	1.1.1 2.1.1 3.1.1 4.1.1 4.1.2 5.1.1 5.1.2 6.1.1. 6.1.2. 7.1.1. 8.1.1 8.1.2.	<p>A. Aproximación a la Historia del Arte.</p> <p>– El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</p> <p>– El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético.</p> <p>– Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</p> <p>– Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra en su época y referente para producciones posteriores. El análisis comparativo.</p>	<p>Características y evolución de la arquitectura renacentista</p> <p>Características y evolución de la escultura renacentista</p> <p>Características y evolución de la pintura renacentista</p>	2º trimestre

		<p>– Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte con una clasificación sencilla por etapas. Variedad de expresiones y estilos creativos.</p> <p>B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.</p> <p>– El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea como muestra la capacidad técnica de las primeras civilizaciones.</p> <p>– El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo con la difusión de un ideal de belleza griego y la aportación plástica del arte romano.</p> <p>– Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social a partir del siglo XV, durante el Renacimiento y el Barroco.</p> <p>C. Dimensión individual y social del arte.</p>		
--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad a través de las manifestaciones artísticas más próximas en el espacio. - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como reflejo de la mentalidad de la época. - La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la Historia del Arte especialmente desde el Renacimiento. <p>D. Realidad, espacio y territorio en el arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte y realidad: imitación e interpretación. -Escultura: espacio y volumen 		
--	--	--	--	--	--

			<p>-El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</p> <p>– Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.</p>		
UD 7: El Barroco	<p>1.1</p> <p>2.1</p> <p>3.1</p> <p>4.1</p> <p>5.1</p> <p>6.1</p> <p>7.1</p> <p>8.1</p>	<p>1.1.1</p> <p>2.1.1</p> <p>3.1.1</p> <p>4.1.1</p> <p>4.1.2</p> <p>5.1.1</p> <p>5.1.2</p> <p>6.1.1.</p> <p>6.1.2.</p> <p>7.1.1.</p> <p>8.1.1</p> <p>8.1.2.</p>	<p>A. Aproximación a la Historia del Arte.</p> <p>– El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</p> <p>– El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético.</p> <p>– Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</p> <p>– Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos</p>	<p>Características y evolución de la arquitectura barroca</p> <p>Características y evolución de la escultura barroca</p> <p>Características y evolución de la pintura barroca</p>	2º trimestre

		<p>técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra en su época y referente para producciones posteriores. El análisis comparativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte con una clasificación sencilla por etapas. Variedad de expresiones y estilos creativos. <p>B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea como muestra la capacidad técnica de las primeras civilizaciones. – El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo con la difusión de un ideal de belleza 		
--	--	--	--	--

			<p>griego y la aportación plástica del arte romano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social a partir del siglo XV, durante el Renacimiento y el Barroco. <p>C. Dimensión individual y social del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad a través de las manifestaciones artísticas más próximas en el espacio. - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como reflejo de la mentalidad de la época. - La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la Historia del Arte 		
--	--	--	---	--	--

			<p>especialmente desde el Renacimiento.</p> <p>D. Realidad, espacio y territorio en el arte.</p> <p>- Arte y realidad: imitación e interpretación.</p> <p>-Escultura: espacio y volumen</p> <p>-El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</p>		
UD 8: Neoclasicismo	1.1 2.1 3.1 4.1 5.1 6.1 7.1 8.1	1.1.1 2.1.1 3.1.1 4.1.1 4.1.2 5.1.1 5.1.2 6.1.1.	<p>A. Aproximación a la Historia del Arte.</p> <p>– El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</p> <p>– El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético.</p> <p>– Terminología y vocabulario específico del arte en la</p>	<p>Características y evolución de la arquitectura neoclásica</p> <p>Características y evolución de la escultura neoclásica</p>	3er trimestre

		<p>6.1.2.</p> <p>7.1.1.</p> <p>8.1.1</p> <p>8.1.2.</p>	<p>arquitectura y las artes plásticas.</p> <p>– Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra en su época y referente para producciones posteriores. El análisis comparativo.</p> <p>– Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte con una clasificación sencilla por etapas. Variedad de expresiones y estilos creativos.</p> <p>B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.</p> <p>– El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea como muestra la capacidad técnica de las primeras civilizaciones.</p>	<p>Características y evolución de la pintura neoclásica</p>	
--	--	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> – El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo con la difusión de un ideal de belleza griego y la aportación plástica del arte romano. – El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad con Goya como pionero de la modernidad. <p>C. Dimensión individual y social del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. – Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad a través de las manifestaciones artísticas más próximas en el espacio. – La representación de la mujer en el arte desde una 		
--	--	--	--	--

			<p>perspectiva crítica y como reflejo de la mentalidad de la época.</p> <p>- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la Historia del Arte especialmente desde el Renacimiento.</p> <p>D. Realidad, espacio y territorio en el arte.</p> <p>- Arte y realidad: imitación e interpretación.</p> <p>-Escultura: espacio y volumen</p> <p>-El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</p>		
UD 9: Arte del siglo XIX	1.1 2.1 3.1 4.1	1.1.1 2.1.1 3.1.1 4.1.1	A. Aproximación a la Historia del Arte.	Características y evolución de la arquitectura del siglo XIX	3er trimestre

	5.1	4.1.2	<ul style="list-style-type: none"> – El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. – El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. – Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. – Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra en su época y referente para producciones posteriores. El análisis comparativo. – Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte con una clasificación sencilla por etapas. Variedad de expresiones y estilos creativos. 	Características y evolución de la escultura del siglo XIX	
	6.1	5.1.1			
	7.1	5.1.2			
	8.1	6.1.1.			
		6.1.2.			Características y evolución de la pintura del siglo XIX
		7.1.1.			
		8.1.1			
		8.1.2.			

			<p>B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea como muestra la capacidad técnica de las primeras civilizaciones. – El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo con la difusión de un ideal de belleza griego y la aportación plástica del arte romano. – El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad con Goya como pionero de la modernidad. – El arte como idioma de sentimientos y emociones tanto para los creadores como para el observador. Las manifestaciones artísticas en relación con el mundo. 		
--	--	--	--	--	--

			<p>-El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.</p> <p>C. Dimensión individual y social del arte.</p> <p>– Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.</p> <p>– Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad a través de las manifestaciones artísticas más próximas en el espacio.</p> <p>– La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como reflejo de la mentalidad de la época.</p> <p>- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la Historia del Arte</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>especialmente desde el Renacimiento.</p> <p>D. Realidad, espacio y territorio en el arte.</p> <p>- Arte y realidad: imitación e interpretación.</p> <p>-Escultura: espacio y volumen</p> <p>-El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</p>		
UD.10: Arte del siglo XX	<p>1.1</p> <p>2.1</p> <p>3.1</p> <p>4.1</p> <p>5.1</p> <p>6.1</p> <p>7.1</p>	<p>1.1.1</p> <p>2.1.1</p> <p>3.1.1</p> <p>4.1.1</p> <p>4.1.2</p> <p>5.1.1</p> <p>5.1.2</p>	<p>A. Aproximación a la Historia del Arte.</p> <p>– El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</p> <p>– El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El</p>	<p>Características y evolución de la arquitectura del siglo XIX</p> <p>Características y evolución de la escultura del siglo XIX</p>	3er trimestre

	8.1	6.1.1. 6.1.2. 7.1.1. 8.1.1 8.1.2.	<p>problema de la interpretación. El juicio estético.</p> <p>– Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</p> <p>– Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra en su época y referente para producciones posteriores. El análisis comparativo.</p> <p>– Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte con una clasificación sencilla por etapas. Variedad de expresiones y estilos creativos.</p> <p>- Forma y función en el arte: de la artesanía al diseño el camino hacia el reconocimiento social. Otras figuras relacionadas con el mundo del arte: mecenas, marchantes, coleccionistas,</p>	Características y evolución de la pintura del siglo XIX	
--	-----	---	--	---	--

			<p>restauradores y conservadores, el espectador.</p> <p>B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea como muestra la capacidad técnica de las primeras civilizaciones. – El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo con la difusión de un ideal de belleza griego y la aportación plástica del arte romano. <p>C. Dimensión individual y social del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La 		
--	--	--	---	--	--

			<p>evolución en la imagen del artista.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad a través de las manifestaciones artísticas más próximas en el espacio. - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como reflejo de la mentalidad de la época. -La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la Historia del Arte especialmente desde el Renacimiento. <p>D. Realidad, espacio y territorio en el arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine como expresión artística. Clasificación de las Artes. -Escultura: espacio y volumen 		
--	--	--	---	--	--

			<p>-El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</p> <p>– Arte y su nueva relación con el medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>		
--	--	--	--	--	--

C) PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN Y A SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Listado de procedimientos e instrumentos que vamos a utilizar y cómo evaluarlos:

Procedimientos de evaluación:	Instrumentos de evaluación:	¿Cómo realizamos la evaluación de los instrumentos?
Observación sistemática:	I.1. Debate en clase. Actividades extraescolares. Visita a Espai cultural el Born y exposición "La figura humana" Caixaforum, Barcelona.	Registro anecdótico/individualizado.
Análisis de producciones	I.2. TRABAJOS Y PRESENTACIONES ORALES DE OBRAS DE ARTE	Rúbrica de trabajos.
Pruebas específicas, resultado final situación de aprendizaje	I.3. Pruebas escritas.	Prueba escrita.

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	CRITERIO DE EVALUACIÓN.	CONCRECIÓN CRITERIO DEL EVALUACIÓN IMPRESCINDIBLE	UNID. EN LAS QUE SE TRABAJA.
	I.1. Instrumento 1 I.2. Instrumento 2 I.3. Instrumento 3			
Prueba específica	I.1. I.3. Prueba escrita	1.1.	1.1.1	U.D. 1 a 10

Análisis de producciones. Prueba específica	I.2. Presentaciones de obras artísticas I.3. Prueba escrita.	2.1.	2.1.1.	U.D. 1 a 10
Análisis de producciones Prueba específica	I.2. Presentaciones de obras artísticas I.3. Prueba escrita.	3.1.	3.1.1.	U.D. 1 a 10
Análisis de producciones Prueba específica	I.2. Presentaciones de obras artísticas I.3. Prueba escrita.	4.1.	4.1.1.	U.D. 1 a 10
Prueba específica	I.2. Presentaciones de obras artísticas I.3. Prueba escrita.	5.1.	5.1.1.	U.D. 1 a 10
Prueba específica	I.2. Presentaciones de obras artísticas I.3. Prueba escrita.	6.1.	6.1.1.	U.D. 1 a 10
Observación Prueba escrita	I.2. Presentaciones de obras artísticas I.3. Prueba escrita.	7.1.	7.1.1.	U.D. 10
Análisis de producciones	I.3. Trabajo escrito.	8.1.	8.1.1.	U.D. 6 a 10

D) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Se realizarán tres evaluaciones. La calificación correspondiente a cada evaluación se obtendrá con relación a los criterios evaluados. Dentro de cada criterio de evaluación utilizaremos distintos instrumentos de evaluación agrupados en 3 procedimientos. Los instrumentos relacionados con el procedimiento de OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA TENDRÁN UN PESO DEL 2 % dentro del criterio, los instrumentos empleados relacionados con el procedimiento ANÁLISIS DE PRODUCCIONES TENDRÁN UN PESO DEL 10% dentro del criterio y, por último, los instrumentos relacionados con el procedimiento PRUEBAS ESPECÍFICAS TENDRÁN UN PESO DEL 90% (si hubiera observación sistemática en un criterio sería, entonces, del 88 % la prueba específica) dentro del criterio. En los casos en los que en un criterio de evaluación no se contemplen pruebas específicas, los instrumentos relacionados con la observación tendrán un peso del 20% y del 80% los instrumentos relacionados con el

análisis de producciones. El alumnado se considerará aprobado cuando la ponderación comentada alcance una nota de 5. Independientemente de esto, si un criterio mínimo no está superado el estudiante no podrá aprobar la evaluación, ni la final.

De cara a la nota final la 1ª evaluación le corresponde un peso del 33,33%, la segunda de otro 33,33% y la última del 33,34%. En caso de que, por este promedio, un criterio de evaluación no resulte aprobado, pero sí ha sido superado en la 3ª evaluación, siguiendo el espíritu de la ley, ese criterio figurado como aprobado con un 5.

- Se avisará a los alumno/as de la fecha de las pruebas escritas fundamentales de cada evaluación con tiempo suficiente para el estudio.
- Si un alumno/a no se presenta a alguna de las pruebas escritas, se le hará el examen en fecha acordada si previamente ha justificado debidamente su ausencia. La nota será la de la prueba.

Uso de medios o recursos fraudulentos en pruebas orales o escritas

A los alumno/as a los que se sorprenda copiando en un examen se les invalidará dicha prueba y la repetirán en el momento de la recuperación de la evaluación, siempre que no exista reiteración. En el caso del examen final global no tendrán derecho a recuperación.

Actividades de apoyo y refuerzo:

- Para los alumno/as que suspendan una evaluación se realizarán instrumentos de refuerzo a la vez que realizará un seguimiento.
- Algunas de las actividades estarán relacionadas con técnicas de estudio: realización esquemas, resúmenes, trabajos...