

PROGRAMACIÓN DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 2º ESO

CURSO 2024-25

Orden ECD/1172/2022
ECD/867/2024

ÚLTIMA REVISIÓN: 28 OCTUBRE 2024

I.E.S. BAJO CINCA
FRAGA (HUESCA)

<u>a.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS</u>	3
<u>b.- CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS</u>	12
<u>c.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN Y A SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>	20
<u>d.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</u>	23

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 2º ESO

a.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS

Competencia específica	Ponderación	Criterio de evaluación	Concreción del criterio de evaluación	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	UD 10	UD 11	
CE. EPVA.1 10 %	6%	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	1.1.1. Investiga el contexto de diferentes producciones artísticas	X	X			X	X	X	X	X	X		
			1.1.2. <u>Identifica algunos movimientos/vanguardias artísticas.</u>		X					X		X			
			1.1.3. Crea líneas de tiempo de manifestaciones artísticas según estilos o temas.					X	X						
			1.1.4. <u>Realiza lecturas objetivas de obras de arte identificando elementos expresivos y compositivos.</u>	X	X			X	X	X					X
	4%	1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte	1.2.1. <u>Conoce actuaciones para la conservación del patrimonio cultural.</u>												X
			1.2.2. Diseña patrones geométricos a partir del análisis del arte mudéjar aragonés.											X	
			1.2.3. Valora el patrimonio arquitectónico y su conservación.												

CE. EPVA.2	4%	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	2.1.1. Investiga sobre el proceso de percepción: aspectos objetivos y subjetivos que influyen.				x																
			2.1.2. <u>Conoce algún principio de la Gestalt.</u>				x																
			2.1.3. Diferencia tipos de ilusiones ópticas.				x																
			2.1.4. Reconoce el lenguaje visual como un sistema de comunicación.				x	x	x	x													
			2.1.5. <u>Distingue diferentes signos gráficos: iconos/ pictogramas, símbolos y marcas.</u>				x																
	10%	6%	2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	2.2.1. <u>Realiza ejercicios de dibujo de observación de las cualidades de las formas.</u>				x															
				2.2.2. Reconoce el uso de formatos diferentes y esquemas compositivos en obras plásticas.				x															
				2.2.3. <u>Distingue diferentes tipos de ritmo en imágenes.</u>				x															
				2.2.4. Utiliza métodos compositivos: ley de la balanza y ley de los tercios.				x															
				2.2.5. Investiga sobre la proporción áurea en el arte.																		x	
2.2.6. <u>Construye figuras iguales, simétricas y semejantes</u> siguiendo varios métodos.																					x		
2.2.7. <u>Aplica diferentes tipos de escalas a la representación de objetos.</u>																					x		
2.2.8. <u>Crea movimientos de un módulo en una red para diseñar una composición.</u>																					x		

CE. EPVA.5 16%	10%	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	5.1.1. Identifica texturas táctiles y gráficas.	x																			
			5.1.2. <u>Elabora texturas gráficas con diferentes técnicas y soportes.</u>	x																			
			5.1.3. Reflexiona sobre los efectos de los diferentes tipos de luz y claves tonales.	x																			
			5.1.4. Investiga sobre la percepción de los colores.		x																		
			5.1.5. <u>Conoce la síntesis aditiva y sustractiva del color.</u>		x																		
			5.1.6. Utiliza las cualidades del color de luminosidad y saturación para crear composiciones artísticas.		x																		
			5.1.7. <u>Aplica el color siguiendo armonías de análogos o de complementarios.</u>		x																		
			5.1.8. Indaga sobre la psicología del color y su aplicación plástica.		x																		
	6%	5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	5.2.1. <u>Realiza producciones con diferentes técnicas secas, húmedas y tridimensionales.</u>	x	x	x	x																
			5.2.2. <u>Realiza trazados a mano alzada y trazados de dibujo lineal.</u>										x	x	x								
			5.2.3. Utiliza diferentes técnicas para crear claroscuro.	x	x																		
			5.2.4. Aplica distintas operaciones plásticas (reproducir, aislar, transformar y asociar) en el proceso creativo.	x		x									x	x	x						

CE. EPVA.6 15 %	5%	6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	6.1.1. Identifica las tensiones visuales que crea un punto en una composición.	x																	
			6.1.2. Analiza la dirección y disposición del uso de las líneas en una composición.	x																	
			6.1.3. <u>Realiza lecturas denotativas de imágenes:</u> configuración y composición.	x		x															
			6.1.4. <u>Realiza lecturas connotativas de imágenes:</u> mensaje, contexto y función.	x		x															
	10%	6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	6.2.1. <u>Crea composiciones con puntos valorando su capacidad expresiva y compositiva.</u>	x																	
			6.2.2. <u>Reproduce formas utilizando diferentes trazos y grafismos.</u>	x																	
			6.2.3. <u>Reduce a planos las zonas de sombra y luz de una imagen.</u>	x																	
CE. EPVA.7 9 %	9%	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	7.1.1. Conoce las diferentes fases del proceso creativo.	x	x	x	x														
			7.1.2. <u>Realiza bocetos preparatorios para las creaciones personales.</u>	x	x	x	x	x	x												x
			7.1.3. <u>Realiza un proyecto artístico.</u>	x	x			x	x	x											

CE. EPVA.8 10%	3%	8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con actitud abierta e interés por conocer su importancia en la sociedad.	8.1.1. <u>Valora de manera razonada la producción artística individual o colectiva.</u>	x	x	x	x	x	x	x									
	4%	8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	8.2.1. Realiza composiciones personales con creatividad.	x	x	x	x	x	x	x						x			
			8.2.2. Desempeña con responsabilidad el rol asignado en un proyecto.		x			x	x	x								x	
			8.2.3. Muestra autonomía en las tareas asignadas en un proyecto		x			x	x	x									x
3%	8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	8.3.1. <u>Realiza presentaciones personales de las creaciones individuales y colectivas.</u>		x			x	x	x								x		

b- CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad didáctica	Temporalización	Criterios de evaluación	Concreción de los criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción de los saberes básicos
U.D:1 Elementos de expresión visual.	1ª evaluación	1.1. 1.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 7.1 8.1 8.2	1.1.1, 1.1.4. 1.2.1, 1.2.2. 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.2.1, 5.2.3, 5.2.4. 6.1.1, 6.1.2, 6.1.3, 6.1.4. 6.2.1, 6.2.2, 6.2.3. 7.1.1, 7.1.2, 7.1.3 8.1.1 8.2.1	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>B.1. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>B.2. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</p> <p>C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>C.5. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p>	<p>-El punto como elemento expresivo y compositivo.</p> <p>-La línea como elemento expresivo y compositivo.</p> <p>-El trazo en el dibujo</p> <p>-Técnicas secas: rotuladores, lápices de colores.</p> <p>-Tipos de texturas. La pintura matérica.</p> <p>-Técnicas: <i>frottage</i> y collage</p> <p>- La luz como elemento de expresión. Claves tonales.</p> <p>- La dirección e intensidad de la luz. El claroscuro.</p> <p>- El análisis de una obra artística.</p> <p>-Técnica: lápices de grafito.</p>

<p>U.D:2 El color.</p>	<p>1ª evaluación</p>	<p>1.1 5.1 5.2 7.1. 8.1 8.2</p>	<p>1.1.1, 1.1.2, 1.1.4. 5.1.4, 5.1.5, 5.1.6, 5.1.7, 5.1.8 5.2.1, 5.2.3. 7.1.1, 7.1.2, 7.1.3. 8.1.1. 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. B.2. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. C.5. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Naturaleza y percepción de los colores. - Síntesis aditiva y sustractiva del color. - Armonías cromáticas: análogos y complementarios. - El valor expresivo del color. Psicología del color. - Las vanguardias del color: el fauvismo y pop art. - Técnicas secas: las ceras. - Técnicas digitales: Paint.
----------------------------	----------------------	--	---	--	--

<p>U.D:3</p> <p>La forma y el plano en la composición.</p>	<p>1ª evaluación</p> <p>2ª evaluación</p>	<p>2.2</p> <p>5.2.</p> <p>6.1.</p> <p>7.1.</p> <p>8.1</p> <p>8.2</p>	<p>2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4.</p> <p>5.2.1, 5.2.4.</p> <p>6.1.3, 6.1.4.</p> <p>7.1.1, 7.1.2.</p> <p>8.1.1.</p> <p>8.2.1, 8.2.2, 8.2.3.</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. B.4. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>	<p>-Las cualidades de las formas. Formas simples y complejas. -El plano en la representación tridimensional. -La composición: formato y proporción. -El ritmo. El esquema compositivo. -El equilibrio visual: ley de la balanza y ley de los tercios.</p>
<p>U.D:4</p> <p>Percepción y lectura de imágenes</p>	<p>1ª evaluación</p>	<p>2.1.</p> <p>3.1.</p> <p>5.2.</p> <p>7.1.</p> <p>8.1.</p> <p>8.2.</p> <p>8.3.</p>	<p>2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5.</p> <p>3.1.1, 3.1.2.</p> <p>5.2.1.</p> <p>7.1.1, 7.1.2</p> <p>8.1.1.</p> <p>8.2.1.</p> <p>8.3.1.</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. B.3. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. D.2. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p>	<p>-El proceso de percepción: aspectos objetivos y subjetivos. -Las ilusiones ópticas. -Los principios de la Gestalt. Relaciones figura-fondo. -La comunicación visual. Los signos gráficos. -Referente, significante y significado. - Lenguajes visuales y finalidad de las imágenes. - la publicidad como forma de comunicación.</p>

<p>U.D:5 La imagen fotográfica.</p>	<p>3ª evaluación</p>	<p>1.1. 2.1. 3.1. 3.2. 7.1. 8.1. 8.2. 8.3.</p>	<p>1.1.1, 1.1.3, 1.1.4. 2.1.4. 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5. 3.2.1 7.1.2, 7.1.3. 8.1.1. 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3. 8.3.1.</p>	<p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. D.2. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p>	<p>-La historia de la fotografía. -Los tipos de cámara. -Control de la luz: diafragma y obturador. -Composición: distancia focal y angulación. -Los géneros fotográficos.</p>
<p>U.D:6 El cine y la televisión.</p>	<p>3ª evaluación</p>	<p>1.1 2.1. 3.1. 3.2. 7.1. 8.1. 8.2. 8.3.</p>	<p>1.1.1, 1.1.3, 1.1.4. 2.1.4. 3.1.6, 3.1.7. 3.2.2. 7.1.2, 7.1.3. 8.1.1. 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3 8.3.1</p>	<p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. D.2. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. D.3. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>	<p>-El cine, la televisión y el vídeo. Definiciones. -Los géneros cinematográficos. -La estructura de una película. El tiempo cinematográfico. -Las series. -Del guion a la pantalla. Creación y distribución. -Los planos cinematográficos. -Los movimientos de cámara. -El cine de animación.</p>

<p>U.D:7 De la ilustración a la animación.</p>	<p>3ª evaluación</p>	<p>1.1. 2.1. 3.1. 3.2. 5.2. 7.1. 8.1. 8.2. 8.3.</p>	<p>1.1.1, 1.1.2, 1.1.4. 2.1.4. 3.1.8, 3.1.9, 3.1.10. 3.2.3, 3.2.4. 5.2.2. 7.1.3. 8.1.1. 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3. 8.3.1.</p>	<p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. D.2. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. D.3. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>	<p>-La iconicidad en a ilustración. -El cartel gráfico: imagen y texto. -El cómic y su lenguaje. -La animación y sus tipos. -La animación digital. -El arte en la sociedad industrial.</p>
<p>U.D:8 Dibujo geométrico I.</p>	<p>2ª evaluación</p>	<p>1.1. 4.1. 5.2.</p>	<p>1.1.1. 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4. 5.2.2, 5.2.4.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural A.2. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos C.3. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p>	<p>-La geometría y los elementos geométricos. -Rectas y puntos notables de los triángulos. -Aplicaciones plásticas del triángulo. - Formas geométricas básicas en el diseño.</p>

<p>U.D:9 Dibujo geométrico II.</p>	<p>2ª evaluación</p>	<p>1.1. 4.2. 5.2.</p>	<p>1.1.1, 1.1.2. 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5. 5.2.2, 5.2.4.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. A.2. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. C.3. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Construcción de polígonos regulares conocido el lado. -Construcción de polígonos regulares inscritos en una circunferencia. -La circunferencia, el círculo y sus elementos. -Posiciones relativas de dos circunferencias. -Tangencias y enlaces. - Óvalos y ovoides. - Espirales. - Aplicaciones geométricas en logotipos. - La abstracción geométrica.
--	----------------------	-------------------------------	---	--	--

<p>U.D:10 Proporciones y estructuras modulares</p>	<p>2ª evaluación</p>	<p>1.1. 1.2. 2.2. 5.2. 7.1. 8.2.</p>	<p>1.1.1. 1.2.2. 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8. 5.2.4. 7.1.2. 8.2.1.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. A.2. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica B.4. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. C.3. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. C.5. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionalidad entre figuras. - La proporción áurea. - Igualdad entre figuras. Métodos de construcción. - La simetría y sus tipos. - Figuras semejantes. Construcción. - Las escalas y sus tipos. - Módulo y supermódulo. Movimientos. - Redes modulares simples y complejas.
--	----------------------	--	---	--	--

<p>U.D: 11 Sistemas de representación.</p>	<p>2ª evaluación</p>	<p>1.1. 1.2. 4.1. 4.2. 8.2. 8.3.</p>	<p>1.1.4. 1.2.1, 1.2.3. 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7, 4.1.8, 4.1.9, 4.1.10. 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9, 4.2.10. 8.2.2, 8.2.3. 8.3.1.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos C.4. Introducción a la representación de formas tridimensionales en el plano. Sistemas de representación. C.6. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de proyección y sistemas de representación. - El sistema diédrico y sus elementos. - Representación de volúmenes en vistas diédricas. - La acotación y sus elementos. - Normas básicas de acotación. Tipos de líneas normalizadas. - Construcción de volúmenes en perspectiva isométrica. - La perspectiva caballera. Representación de volúmenes. - La perspectiva cónica y sus elementos. - Tipos de perspectiva cónica. - El dibujo arquitectónico.
--	----------------------	--	---	---	---

UNIDADES.

1. Elementos de expresión visual.
2. El color.
3. La forma y el plano en la composición.
4. Percepción y lectura de imágenes.
5. La imagen fotográfica.
6. El cine y la televisión.
7. De la ilustración a la animación.
8. Dibujo geométrico I.
9. Dibujo geométrico II.
10. Proporciones y estructuras modulares.
11. Sistemas de representación.

c.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN Y A SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Procedimientos de evaluación										Unidad o unidades en las que se trabaja	
	I. 1. 1.	I. 1. 2.	I. 1. 3.	I. 2. 1.	I. 2. 2.	I. 2. 3.	I. 2. 4.	I. 2. 5.	I. 2. 6.	I. 3. 1.		
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.		X		X	X							1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte		X								X		10, 11.
2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	X						X					4, 5, 6, 7.
2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.		X			X							3, 10.
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.		X		X								4, 5, 6, 7.
3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.			X							X		5, 6,7.

4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.				X						X	8, 11.
4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.				X	X					X	9, 11.
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.				X	X					X	1, 2.
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.				X			X				1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10.
6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.		X			X						1, 3.
6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.		X		X							1.
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.		X	X				X				1, 2, 3, 4, 5, 6, 10.
8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.					X					X	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.		X		X							1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11.
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.		X	X	X							2, 5, 6, 7, 11.

Procedimientos de evaluación	Instrumentos
Observación sistemática I₁	I.1.1. Lista de control del uso correcto de las técnicas. (LCT)
	I.1.2. Exposición/ presentación (EX)
	I.1.3. Coloquios/debate (DEB)
Análisis de producciones I₂	I.2.1. Ejercicios prácticos (EJP)
	I.2.2. Ejercicios teóricos. (EJT)
	I.2.3. Proyecto individual (PI)
	I.2.4. Proyectivo colectivo. (PC)
Pruebas específicas I₃	I.3.1. Prueba escrita tipo test (PEUD)

d.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación están ponderados según figura en el apartado **a** de esta programación. Los instrumentos de evaluación que se trabajan en cada criterio siempre sumarán el 100% del total, y con los siguientes porcentajes:

<u>1ª evaluación:</u>	<u>2ª evaluación:</u>	<u>3ª evaluación</u>
4% Criterio 1.2. Examen tipo test 50% Exposición/presentación 50% 5% Criterio 4.1. Ejercicios 50% Examen tipo test 50% 10% Criterio 4.2. Ejercicios 50% Examen 50% 4% Criterio 2.1. Exposición proyecto en grupo 50% Lista de observación 50% 6% Criterio 2.2. Ejercicios 50% Exposición 50% 3% Criterio 7.1. Ejercicios 50% Exposición y coloquio 50% 1% Criterio 8.1. Ejercicios teóricos 50% Examen tipo test 50% 1% Criterio 8.3. Ejercicios 50% Exposición y coloquio 50%	3% Criterio 1.1. Ejercicios 50% Exposición/ presentación 50% 5% Criterio 5.1. Ejercicios artísticos 40% Exámenes 30% Puntualidad de entrega 15% Uso y disponibilidad de material 15% 3% Criterio 5.2. Trabajo de investigación 70% Listas de observación 30% 5% Criterio 6.1. Trabajo de investigación 70% Examen 30% 10% Criterio 6.2. Ejercicios artísticos 70% Puntualidad de entrega 15% Uso y disponibilidad de material 15% 3% Criterio 7.1. Ejercicios 50% Exposición y coloquio 50% 1% Criterio 8.1. Ejercicios teóricos 50% Examen tipo test 50% 2% Criterio 8.2. Ejercicios prácticos 50% Exposición 50% 1% Criterio 8.3. Ejercicios 50% Exposición y coloquio 50%	3% Criterio 1.1. Ejercicios 50% Exposición/ presentación 50% 5% Criterio 3.1. Ejercicios 50% Exposición/presentación 50% 10% Criterio 3.2. Examen tipo test 50% Coloquio/debate 50% 5% Criterio 5.1. Ejercicios 50% Examen tipo test 50% 3% Criterio 5.2. Ejercicios 50% Exposición en grupo 50% 3% Criterio 7.1. Ejercicios 50% Exposición y coloquio 50% 1% Criterio 8.1. Ejercicios teóricos 50% Examen tipo test 50% 2% Criterio 8.2. Ejercicios prácticos 50% Exposición 50% 1% Criterio 8.3. Ejercicios 50% Exposición y coloquio 50%
TOTAL 34%	TOTAL 33 %	TOTAL: 33%

La nota final se calculará sumando la nota de los criterios obtenida en las 3 evaluaciones.