

**PROGRAMACIÓN RESUMIDA
DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
1º BACHILLERATO**

CURSO 2024/25

ORDEN ECD/886/2024, de 25 de julio, por la que se modifica la Orden ECD/1173/2022, de 3 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Fecha última modificación: 28/10/2024

I.E.S. BAJO CINCA

FRAGA

índice

A) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.....	2
B) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.	11
C) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.....	16
D) Criterios de calificación.....	18

A) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

Competencia específica	Ponderación criterios de evaluación	Criterios de evaluación	Concreción del criterio de evaluación	Unidades didácticas															
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
CE.LCL. 1 4%	2%	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	1.1.1. <u>Compara y analiza los rasgos de las distintas variedades del español.</u> 1.1.2. Reflexiona sobre el desarrollo histórico y sociolingüístico de las lenguas. 1.1.3. Detecta los rasgos propios de las variedades de la lengua.		X								X					X	
	2%	1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de	1.2.1. <u>Analiza mensajes en redes sociales investigando sobre cómo se difunden los prejuicios lingüísticos.</u> 1.2.2. Investiga casos reales de convivencia lingüística exitosa en		X								X					X	

		las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.	diferentes partes del mundo.															
CE.LCL. 2 2%	1%	2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	2.1.1. Identifica el sentido global y la estructura en textos orales y multimodales. 2.1.2. <u>Reconoce la intención comunicativa del emisor.</u>			X		X					X					
	1%	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	2.2.1. <u>Valora la forma y contenido de textos orales.</u> 2.2.2. Detecta falacias en textos orales y multimodales.			X		X					X					
CE.LCL. 3 6%	4%	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y	3.1.1. <u>Realiza exposiciones orales sobre obras representativas de la literatura castellana.</u> 3.1.2. Emplea diferentes soportes para la elaboración de presentaciones.		X		X		X	X					X	X		

		utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	3.1.3. Utiliza de manera eficaz recursos verbales y no verbales.															
	2%	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	3.2.1. <u>Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales.</u> 3.2.2. Desarrolla estrategias de escucha activa, cooperación conversacional y cortesía lingüística.		X		X			X		X				X	X	
CE.LCL. 4	5%	4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	4.1.1. Comprende el sentido global del texto. 4.1.2. <u>Identifica el tema y la opinión manifestada por el autor en textos escritos.</u>			X			X						X			
	20%	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	4.2.1. <u>Elabora comentarios de texto dirigidos con corrección ortográfica y estilística.</u>			X			X						X			
CE.LCL. 5	2,5%	5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro	5.1.1. <u>Redacta textos escritos que se ajustan a las</u>			X			X						X			

5%		adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.	<u>propiedades textuales con corrección ortográfica y estilística.</u> 5.1.2 Crea borradores y/o esquemas para la producción de textos escritos u orales.															
	2,5%	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	5.2.1 <u>Aplica diferentes procedimientos de cohesión a sus propias producciones escritas.</u> 5.2.2 Se expresa respetando las normas ortográficas y gramaticales de la lengua.			X			X					X				
CE.LCL. 6 2%	1%	6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera	6.1.1. <u>Realiza trabajos de investigación de manera autónoma.</u> 6.1.2. Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas.		X	X			X			X		X				X

		creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.																	
	1%	6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	6.2.1. <u>Discrimina y detecta la información falsa.</u> 6.2.2. Mantiene una actitud crítica frente a posibles sesgos de información.		X	X			X			X		X				X	
CE.LCL. 7	0,5%	7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	7.1.1. Argumenta la selección de las lecturas. 7.1.2. <u>Lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura castellana.</u>				X			X	X							X	X
	0,5%	7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	7.2.1. <u>Elabora una interpretación personal de las obras</u> y expresa con corrección ortográfica la relación con otras manifestaciones artísticas.				X			X	X							X	X

CE.LCL. 8 24,5%	20%	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	8.1.1. Analiza obras de la literatura castellana desde la Edad Media al siglo XIX expresándose con corrección ortográfica y estilística. 8.1.2. <u>Explica con corrección ortográfica los rasgos formales y temáticos de obras propuestas relacionándolos con el contexto sociohistórico, el movimiento y el género en el que se enmarca.</u>				X			X	X					X		X
	4%	8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la	8.2.1. <u>Relaciona los temas tratados en obras de la literatura castellana con temas de actualidad utilizando correctamente la ortografía.</u> 8.2.2. Elabora presentaciones orales sobre obras literarias.				X			X	X					X		X

		implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.																	
	0,5%	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	8.3.1. <u>Elabora textos con intención literaria</u> en distintos soportes, a partir de lecturas o fragmentos de las obras más representativas de la literatura española.				X											X	X
CE.LCL. 9 30%	15%	9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	9.1.1 Desarrolla la capacidad de revisión sintáctica y reflexión metalingüística mediante el análisis de la estructura de enunciados y su significado. 9.1.2. <u>Descompone oraciones en sus elementos constitutivos, identificando y analizando la función de cada uno, proponiendo cambios para mejorar la claridad sintáctica</u>	X				X						X				X	

			<u>utilizando un lenguaje metalingüístico.</u>															
	14,5%	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	9.2.1 Analiza las diferentes elecciones lingüísticas en textos que pertenecen a diferentes géneros textuales. 9.2.2 <u>Aplica el conocimiento explícito de la lengua y la reflexión sintáctica al interpretar enunciados y/o textos.</u>	X				X					X		X			
	0,5%	9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	9.3.1. <u>Consulta los apuntes para la realización del análisis sintáctico de la oración simple y compuesta.</u> 9.3.2. Consulta manuales y gramáticas, especialmente la NGLE, el GTG, el DPD y el DLE para reflexionar sobre los usos de la lengua (pares mínimos, ambigüedades...)	X				X					X		X			
CE.LCL. 10	0,25%	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos	<u>10.1.1. Identifica y destierra los usos</u>		X		X			X		X				X	X	

0,5%		de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	<u>discriminatorios de la lengua.</u> 10.1.2. Analiza los elementos que rigen la comunicación entre personas.															
	0,25%	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	10.2.1. <u>Argumenta razonadamente sin ofender a sus compañeros exponiendo su punto de vista.</u> 10.2.2. Promueve el consenso en su entorno personal, académico y social.		X		X			X		X					X	X

Las concreciones de los criterios de evaluación subrayados son los aprendizajes imprescindibles y suponen un 50% del peso de la nota de la evaluación. El resto, el otro 50%

B) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

Unidad didáctica	Temporización	Criterios de evaluación	Concreción de los criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción de los saberes básicos	Situaciones de aprendizaje
UNIDAD 1. Clases de palabras. Los sintagmas. La oración simple.	1ª evaluación	9.1. 9.2. 9.3	9.1.1., 9.1.2. 9.2.1., 9.2.2. 9.3.1., 9.3.2.	Reflexión sobre la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> Las clases de palabras. Los sintagmas. Constituyentes de la oración: Sujeto y predicado. Los complementos del verbo. Elementos extraoracionales: Modificadores, vocativos... La impersonalidad. Los valores del SE. 	
UNIDAD 2. La lengua y sus variedades: variedades diafásicas	1ª evaluación	1.1. 1.2. 3.1. 3.2. 6.1. 6.2. 10.1. 10.2.	1.1.1., 1.1.2., 1.1.3 1.2.1., 1.2.2. 3.1.1., 3.1.2. 3.2.1., 3.2.2. 6.1.1., 6.1.2. 6.2.1., 6.2.2. 10.1.1., 10.1.2 10.2.1., 10.2.2.	La lengua y sus hablantes.	<ul style="list-style-type: none"> Las variedades de la lengua Las variedades diafásicas de las lenguas: los registros. 	<ul style="list-style-type: none"> Arte callejero: Explorando los registros a través de los grafitis
UNIDAD 3.	1ª evaluación	2.1.	2.1.1., 2.1.2.	Comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> Las propiedades textuales. 	

El texto y sus propiedades: la adecuación.		2.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2.	2.2.1., 2.2.2. 4.1.1., 4.1.2. 4.2.1., 4.2.2. 5.1.1., 5.1.2. 5.2.1., 5.2.2. 6.1.1., 6.1.2. 6.2.1., 6.2.2.		<ul style="list-style-type: none"> • La adecuación. • La intención comunicativa. • Las funciones del lenguaje. 	
UNIDAD 4. Literatura medieval y prerrenacentista	1ª evaluación	3.1. 3.2. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3.	3.1.1., 3.1.2., 3.1.3. 3.2.1., 3.2.2. 7.1.1., 7.1.2. 7.2.1., 7.2.2. 8.1.1., 8.1.2. 8.2.1., 8.2.2 8.3.1	Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico, social y cultural. • Literatura popular-tradicional: jarcha, cantiga y villancico. • Mester de juglaría. • Mester de clerecía. • Lírica culta: Jorge Manrique. • Prosa medieval. • La Celestina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instagrameando <i>La Celestina</i>. • <i>La Celestina 2.0</i>: Reviviendo los dramas del siglo XV en la era digital.
UNIDAD 5. La oración compuesta: yuxtaposición y coordinación.	1ª evaluación	9.1. 9.2. 9.3	9.1.1., 9.1.2. 9.2.1., 9.2.2. 9.3.1., 9.3.2.	Reflexión sobre la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> • La oración compuesta. • La coordinación copulativa. • La coordinación disyuntiva. • La coordinación adversativa. • La yuxtaposición. 	
UNIDAD 6. El texto y sus propiedades: la cohesión.	2ª evaluación	2.1. 2.2. 4.1. 4.2.	2.1.1., 2.1.2. 2.2.1., 2.2.2. 4.1.1., 4.1.2. 4.2.1., 4.2.2.	Comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> • Las propiedades textuales. • La cohesión • Plano léxico-semántico. • Plano gramatical: la deixis. 	

		5.1. 5.2. 6.1. 6.2.	5.1.1., 5.1.2. 5.2.1., 5.2.2. 6.1.1., 6.1.2. 6.2.1., 6.2.2.		<ul style="list-style-type: none"> Plano textual: los conectores. 	
UNIDAD 7. Literatura de los siglos de Oro: poesía.	2ª evaluación	3.1. 3.2. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3.	3.1.1., 3.1.2., 3.1.3. 3.2.1., 3.2.2. 7.1.1., 7.1.2. 7.2.1., 7.2.2. 8.1.1., 8.1.2. 8.2.1., 8.2.2 8.3.1	Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> Contexto histórico, social y cultural. Lírica amorosa del primer Renacimiento. Poesía petrarquista: Garcilaso de la Vega. Poesía religiosa: mística y ascética. Lírica barroca: Quevedo, Góngora y Lope de Vega. 	<ul style="list-style-type: none"> Duelo en Redes: Góngora vs. Quevedo.
UNIDAD 8. Literatura de los siglos de Oro: narrativa.	2ª evaluación	7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3.	7.1.1., 7.1.2. 7.2.1., 7.2.2. 8.1.1., 8.1.2. 8.2.1., 8.2.2 8.3.1	Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> Contexto histórico, social y cultural. Cervantes y El Quijote. Novela picaresca: Del <i>Lazarillo</i> de Tormes al <i>Buscón</i>. Lectura: <i>Casa de muñecas</i>, de Patricia Esteban Erlés. 	<ul style="list-style-type: none"> Cápsulas de Horror: De <i>Casa de Muñecas</i> al cine.
UNIDAD 9. La lengua y sus variedades: variedades diatópicas.	2ª evaluación	1.1. 1.2. 3.1. 3.2. 6.1. 6.2. 10.1.	1.1.1., 1.1.2., 1.1.3 1.2.1., 1.2.2. 3.1.1., 3.1.2. 3.2.1., 3.2.2. 6.1.1., 6.1.2. 6.2.1., 6.2.2. 10.1.1., 10.1.2	La lengua y sus hablantes.	<ul style="list-style-type: none"> Variedades meridionales del español. Variedades septentrionales del español. Las lenguas en contacto: bilingüismo y diglosia. 	<ul style="list-style-type: none"> El español a la española: viajando por las variedades lingüísticas de nuestro país.

		10.2.	10.2.1., 10.2.2.			
UNIDAD 10. La oración compuesta: subordinación sustantiva.	2ª evaluación	9.1. 9.2. 9.3	9.1.1., 9.1.2. 9.2.1., 9.2.2. 9.3.1., 9.3.2.	Reflexión sobre la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> • La oración subordinada. • La oración subordinada completiva. • La oración subordinada interrogativa indirecta. • La oración subordinada de infinitivo. 	
UNIDAD 11. El texto y sus propiedades: la coherencia	3ª evaluación	2.1. 2.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2.	2.1.1., 2.1.2. 2.2.1., 2.2.2. 4.1.1., 4.1.2. 4.2.1., 4.2.2. 5.1.1., 5.1.2. 5.2.1., 5.2.2. 6.1.1., 6.1.2. 6.2.1., 6.2.2.	Comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> • Las propiedades textuales. • La coherencia • Estructura externa e interna del texto. • La tesis. • Argumentos • Contraargumentos. 	
UNIDAD 12. La oración compuesta: subordinadas de relativo	3ª evaluación	9.1 9.2. 9.3	9.1.1., 9.1.2. 9.2.1., 9.2.2. 9.3.1., 9.3.2.	Reflexión sobre la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones subordinadas de relativo con antecedente. • Oraciones subordinadas de relativo libres. • Oraciones subordinadas de relativo semilibres. 	
UNIDAD 13. Literatura de los siglos de oro: teatro.	3ª evaluación	3.1. 3.2. 7.1. 7.2.	3.1.1., 3.1.2., 3.1.3. 3.2.1., 3.2.2. 7.1.1., 7.1.2.	Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro barroco: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escenas Doradas: Reviviendo el teatro del Siglo de Oro.

		8.1. 8.2. 8.3.	7.2.1., 7.2.2. 8.1.1., 8.1.2. 8.2.1., 8.2.2 8.3.1			
UNIDAD 14. La lengua y sus variedades. El español de América. Las variedades diastráticas.	3ª evaluación	1.1. 1.2. 3.1. 3.2. 6.1. 6.2. 10.1. 10.2.	1.1.1., 1.1.2., 1.1.3 1.2.1., 1.2.2. 3.1.1., 3.1.2. 3.2.1., 3.2.2. 6.1.1., 6.1.2. 6.2.1., 6.2.2. 10.1.1., 10.1.2 10.2.1., 10.2.2.	La lengua y sus hablantes.	<ul style="list-style-type: none"> • La situación del español en el mundo. • El español de América. • Las variedades diastráticas del español 	<ul style="list-style-type: none"> • Playlist dialectal: Descubriendo la diversidad del español.
UNIDAD 15. Literatura de los siglos XVIII y XIX.	3ª evaluación	7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3.	7.1.1., 7.1.2. 7.2.1., 7.2.2. 8.1.1., 8.1.2. 8.2.1., 8.2.2 8.3.1	Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> • El siglo XVIII: contexto histórico, social y cultural. • La literatura neoclasicista. • El siglo XIX: contexto histórico, social y cultural. • El Romanticismo. • El Realismo. • El Naturalismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Ecos del Romanticismo: Un Viaje a Través de las artes.

C) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.

Procedimientos de evaluación	Instrumentos
Análisis de producciones	Trabajo y pequeñas investigaciones (TPI) Comprensión lectora: Libro de lectura (CLL) Expresión escrita (EE) Actividades complementarias y/o extraescolares (ACE)
Pruebas específicas	Prueba escrita o examen (PE) Cuestionarios (CU) Prueba oral (PO) Prueba audiovisual (PAU)

Criterio de evaluación	Procedimientos de evaluación								Unidad o unidades en las que se trabaja
	TPI	CLL	EE	ACE	PE	CU	PO	PAU	
1.1.	X		X		X	X	X		Unidades 2, 9 y 14.
1.2.	X		X			X	X		Unidades 2, 9 y 14.
2.1.	X						X		Unidad 3, 6 y 11.
2.2.	X						X		Unidad 3, 6 y 11.
3.1.		X					X	X	Unidad 2, 4, 7, 9, 13 y 14.
3.2.							X	X	Unidad 2, 4, 7, 9, 13 y 14.
4.1.	X				X				Unidad 3, 6 y 11.
4.2.	X				X				Unidad 3, 6 y 11.
5.1.	X		X	X					Unidad 3, 6 y 11.
5.2.	X		X						Unidad 3, 6 y 11.
6.1.	X						X	X	Unidad 2, 3, 6, 9, 11 y 14.

6.2.	X					X			Unidad 2, 3, 6, 9, 11 y 14.
7.1.		X	X				X	X	Unidad 4, 7, 8, 13 y 15.
7.2.							X	X	Unidad 4, 7, 8, 13 y 15.
8.1.					X	X			Unidad 4, 7, 8, 13 y 15.
8.2.					X	X			Unidad 4, 7, 8, 13 y 15.
8.3.	X	X							Unidad 4, 7, 8, 13 y 15.
9.1.					X	X			Unidad 1, 5, 10 y 12.
9.2.					X	X			Unidad 1, 5, 10 y 12.
9.3.	X					X			Unidad 1, 5, 10 y 12.
10.1.							X	X	Unidad 2, 4, 7, 9, 13 y 14.
10.2.							X	X	Unidad 2, 4, 7, 9, 13 y 14.

D) Criterios de calificación

No está previsto el uso de ningún libro de texto. La secuenciación y organización de los contenidos dependerá exclusivamente del profesorado, que se encargará de proporcionar al alumnado todos los materiales necesarios para el desarrollo de la asignatura, incluyendo también tanto los de ampliación como los de refuerzo, si fuesen necesarios.

Por cada Unidad Didáctica se utilizarán los instrumentos de evaluación asociados a cada criterio de evaluación de cada uno de los cuales se obtendrá una calificación. Cada criterio de evaluación se encuentra ponderado en la tabla del apartado “*Competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas*” de la presente Programación. En esta tabla se encuentran ponderados todos y cada uno de los criterios de evaluación y la suma de ello es el 100%.

Las **lecturas trimestrales** que se trabajaran son:

- 1) Primer trimestre:
 - a. DE ROJAS, Fernando. La Celestina. Ed. VICENS VIVES. ISBN: 9788431615116
- 2) Segundo trimestre:
 - a. ESTEBAN ERLÉS, Patricia. Casa de muñecas. Ed. Páginas de espuma. ISBN: 9788483931639.
 - b. Selección de poemas renacentistas y/o barrocos propuesta por el docente.
- 3) Tercer trimestre:
 - a. Obra de teatro del siglo de Oro a determinar.
 - b. Selección de textos literarios del Siglo XIX proporcionados por el profesor.

La nota final de la asignatura se corresponderá con la siguiente media ponderada: **primera evaluación (30%), segunda evaluación (30%) y tercera evaluación (40%)**. No habrá una recuperación por trimestres dado que, en cada uno de ellos, se trabajan y evalúan todos y cada uno de los criterios de evaluación y sus concreciones.

Antes de la evaluación final se dará la posibilidad al alumnado de realizar una **prueba escrita de carácter global** con un doble objetivo: en primer lugar, se plantea como una prueba para mejorar la calificación final si se ha aprobado la materia y, en segundo lugar, como un instrumento para recuperar la asignatura en caso de que la calificación final sea inferior a 5. En caso de no superar la prueba, el alumno deberá presentarse a la recuperación extraordinaria.

Faltas de ortografía: cada falta de ortografía supondrá un **0'1 menos** en la valoración final de una prueba evaluable hasta un **máximo de 1 punto** en aquellas cuyas concreciones de los criterios aludan directamente a la corrección ortográfica y estilística.

En caso de no poder presentarse a alguna prueba, esta solo podrá repetirse si el alumno presenta un **justificante oficial** (atención médica, deber inexcusable, etc.) que acredite su imposibilidad de asistir. Además, **la familia deberá notificar la inasistencia la misma mañana de la prueba** a través de los medios oficiales de comunicación establecidos por el centro (correo electrónico, llamada telefónica). **El incumplimiento de este procedimiento conllevará la pérdida de la oportunidad de realizar la prueba** en una fecha posterior.

Las calificaciones con decimales en la media de cada trimestre se redondearán al alza al primer número superior **a partir de 0'8 en la primera, segunda y tercera evaluación y a partir de 0'5 en la final.**

Las pruebas evaluables no pueden entregarse (salvo situaciones excepcionales) fuera del plazo establecido, sino conllevarán una penalización de dicha nota o la no recogida de la misma. Asimismo, el **plagio** o copia de una prueba evaluable **será calificado con un 0.**