

**PROGRAMACIÓN RESUMIDA
DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
1º ESO PAI**

CURSO 2024/25

ORDEN: ECD/1172/2022

Fecha última modificación: 28/10/2024

**I.E.S. BAJO CINCA
FRAGA**

Índice

a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.	2
b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.	11
c) Procedimientos e instrumentos de evaluación con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.....	15
d) Criterios de calificación.....	16

a) **Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.**

Competencia específica	Ponderación criterios de evaluación	Criterios de evaluación	Concreción del criterio de evaluación	Unidades didácticas										
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
CE.LCL.1. 5%	2.5%	1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	1.1.1. <u>Conoce las lenguas de España, así como su origen y evolución, así como el de su grupo clase.</u> 1.1.2. Identifica los distintos dialectos del español y algunos de sus principales rasgos característicos.	X			X			X				
	2.5%	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	1.2.1. Identifica y evita los prejuicios y estereotipos lingüísticos. 1.2.2. <u>Respeto y valora por igual la riqueza cultural, lingüística y dialectal de su entorno.</u>	X			X			X				

CE.LCL.2. 5%	2,5%	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	2.1.1. Es capaz de deducir la intención del emisor en una situación comunicativa oral. <u>2.1.2. Reconoce los elementos del proceso de comunicación y sabe identificarlos en un contexto concreto.</u>		X		X			X			
	2,5%	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<u>2.2.1. Comprende e interpreta de forma correcta mensajes orales.</u> 2.2.2. Es capaz de identificar la eficacia de los procedimientos utilizados en una situación comunicativa.		X		X			X			
CE.LCL.3. 8%	4%	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en	<u>3.1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas de interés personal, social y educativo, mediante producciones orales fluidas regidas por los principios de coherencia, cohesión y adecuación.</u> 3.1.2. En las exposiciones orales hace un uso eficaz de los recursos verbales y no verbales.		X				X			X	

		diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.											
	4%	3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	3.2.1. <u>Aplica correctamente de forma individual o colectiva las normas y estrategias propias de las producciones orales.</u> 3.2.2. Mantiene una actitud de escucha activa y hace un uso adecuado de las estrategias de cooperación conversacional y de la cortesía lingüística.		X				X			X	
CE.LCL.4. 10%	5%	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	4.1.1. <u>Capta el sentido global de un texto y la información más relevante en función de su propósito y de la intención del emisor.</u> 4.1.2. Relaciona la información explícita e implícita de un texto, poniéndola en relación con el contexto.			X		X			X		
	5%	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal	4.2.1. <u>Aplica estrategias de lectura comprensiva de textos sencillos.</u> 4.2.2. Desarrolla la competencia lectora con la			X		X			X		

		utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	finalidad de distinguir diferentes propósitos en la lectura y en diversos ámbitos de la vida.										
CE.LCL.5. 10%	5%	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	5.1.1. <u>Elabora borradores de sus propias producciones escritas.</u> 5.1.2. Crea textos coherentes, cohesionados y con los registros adecuados.			X			X	X			
	5%	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	5.2.1. Es capaz de enriquecer textos sencillos mediante procedimientos básicos discursivos, lingüísticos y de estilo. 5.2.2. <u>Utiliza con precisión los aspectos ortográficos, gramaticales y sintácticos de sus propias producciones.</u>			X			X	X			
CE.LCL.6. 10%	3,33%	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes,	6.1.1. <u>Adquiere habilidades y destrezas para transformar la información en conocimiento, sabiendo</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

		calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	<u>dónde buscarla, cómo gestionarla y comunicarla de manera adecuada.</u> 6.1.2. Es capaz de reelaborar la información adoptando un punto de vista crítico.										
3,33%	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	6.2.1. Consulta fuentes de información variadas, tanto individualmente como de forma colectiva, para la realización de trabajos en distintos soportes. <u>6.2.2. Realiza trabajos en diferentes soportes sobre temas de interés académico, personal o social.</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3,33%	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	<u>6.3.1. Localiza información precisa a partir de las tecnologías digitales.</u> 6.3.2. Respeta y adopta una actitud crítica ante el uso de las tecnologías digitales en el momento de la búsqueda y de la comunicación de la información.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

CE.LCL.7. 5%	2.5%	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	7.1.1. Es capaz de seleccionar lecturas, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades. <u>7.1.2. Aplica estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos literarios.</u>			X		X				X	X
	2.5%	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	<u>7.2.1. Comparte por distintos medios y soportes su propia experiencia lectora.</u> 7.2.2. Establece relaciones entre su propia experiencia biográfica y lectora.			X		X				X	X
CE.LCL.8. 15%	5 %	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	<u>8.1.1. Analiza e interpreta el significado de las obras leídas.</u> 8.1.2. Estudia las obras literarias atendiendo a las diversas características de los principales géneros y subgéneros literarios.			X		X				X	X
	5 %	8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos	8.2.1. Observa y reconoce la relación existente entre un			X		X				X	X

		argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector o de la lectora en la lectura.	determinado tipo de texto y distintas manifestaciones artísticas (música, pintura, cine, fotografía, arquitectura...).											
	5%	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	8.2.2. Reflexiona sobre los textos leídos, mediante su implicación personal en relación a su propia experiencia.			X		X					X	X
CE.LCL.9. 30%	10%	9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión	8.3.1. Redacta textos con intención literaria de manera individual o colectiva. 8.3.2. Emplea un lenguaje literario básico en sus propias creaciones textuales.	9.1.1. Valora y revisa textos propios sencillos aplicando propuestas de mejora desde la reflexión lingüística.	X	X	X	X		X	X	X		

		metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	9.1.2. Utiliza estrategias para revisar los textos propios y argumenta los cambios producidos en dicha revisión.										
	10%	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	9.2.1. Justifica y argumenta las elecciones lingüísticas del emisor en función de su propósito en el proceso de comunicación. 9.2.2. <u>Emplea de manera correcta el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</u>	X	X	X	X		X	X	X		
	10%	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	9.3.1. Observa, compara y transforma enunciados a partir de una argumentación detallada. 9.3.2. <u>Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).</u>	X	X	X	X		X	X	X		
CE.LCL.10. 2%	1%	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de	<u>10.1.1. Identifica y descarta los usos discriminatorios de la lengua.</u>		X				X			X	

		poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	10.1.2. Analiza los elementos lingüísticos, textuales y discursivos, así como los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.										
	1%	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	<u>10.2.1. Utiliza estrategias básicas para la resolución dialogada de los conflictos.</u> 10.2.2. Busca el consenso mediante el diálogo en el ámbito personal, educativo y social.		X				X			X	

NOTA:

Las concreciones de los criterios de evaluación subrayados son los aprendizajes imprescindibles y suponen un 50% del peso de la nota de la evaluación. El resto, el otro 50%.

b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

Unidad didáctica	Temporización	Criterios de evaluación	Concreción de los criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción de los saberes básicos	Situaciones de aprendizaje
UNIDAD 1.	1ª evaluación	1.1. 1.2. 6.1. 6.2. 6.3. 9.1. 9.2. 9.3.	1.1.1., 1.1.2. 1.2.1., 1.2.2. 6.1.1., 6.1.2. 6.2.1., 6.2.2. 6.3.1., 6.3.2. 9.1.1., 9.1.2. 9.2.1., 9.2.2. 9.3.1., 9.3.2.	A.Las lenguas y sus hablantes. B.Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación: comunicación verbal y comunicación no verbal. • Elementos de la comunicación. • Propiedades del texto: la adecuación. • Lengua y lenguaje. • Lenguas de España y el español en el mundo. 	
UNIDAD 2.	1ª evaluación	2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 6.1. 6.2. 6.3. 9.1. 9.2. 9.3. 10.1. 10.2.	2.1.1., 2.1.2. 2.2.1., 2.2.2. 3.1.1., 3.1.2. 3.2.1., 3.2.2. 6.1.1., 6.1.2. 6.2.1., 6.2.2. 6.3.1., 6.3.2. 9.1.1., 9.1.2. 9.2.1., 9.2.2. 9.3.1., 9.3.2. 10.1.1., 10.1.2. 10.2.1., 10.2.2.	B. Comunicación D. Reflexión sobre la lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Los signos y los emoticonos. • Concepto de palabra. • Morfología: lexemas y morfemas. • Clases de palabras según su forma: simples, compuestas, derivadas, siglas. 	<ul style="list-style-type: none"> • La caja de Pandora.
UNIDAD 3.	1ª evaluación	4.1. 4.2.	4.1.1., 4.1.2. 4.2.1., 4.2.2.	B. Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • La nota, el aviso, el diario personal y la carta. 	

		5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2. 9.3.	5.1.1., 5.1.2. 5.2.1., 5.2.2. 6.1.1., 6.1.2. 6.2.1., 6.2.2. 6.3.1., 6.3.2. 7.1.1., 7.1.2. 7.2.1., 7.2.2. 8.1.1., 8.1.2. 8.2.1., 8.2.2. 8.3.1., 8.3.2. 9.1.1., 9.1.2. 9.2.1., 9.2.2. 9.3.1., 9.3.2.	C. Educación literaria D. Reflexión sobre la lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Propiedades del texto: la coherencia. • La estructura interna del texto. • Los sustantivos: género y número. • La sinonimia y la antonimia. • La literatura: literatura oral y literatura escrita. • Los géneros literarios. • <i>Mitos griegos</i> 	
UNIDAD 4.	2ª evaluación	1.1. 1.2. 6.1. 6.2. 6.3. 9.1. 9.2. 9.3.	1.1.1., 1.1.2. 1.2.1., 1.2.2. 6.1.1., 6.1.2. 6.2.1., 6.2.2. 6.3.1., 6.3.2. 9.1.1., 9.1.2. 9.2.1., 9.2.2. 9.3.1., 9.3.2.	A.Las lenguas y sus hablantes B.Comunicación D. Reflexión sobre la lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Las variedades geográficas y sociales de la lengua. • Propiedades del texto: cohesión léxica. • Los determinantes: el artículo, los demostrativos, los posesivos, los numerales, los cuantificadores y los interrogativos y exclamativos. • Los pronombres personales. 	
UNIDAD 5.	2ª evaluación	2.1. 2.2. 4.1. 4.2. 7.1. 7.2.	2.1.1., 2.1.2. 2.2.1., 2.2.2. 4.1.1., 4.1.2. 4.2.1., 4.2.2. 7.1.1., 7.1.2. 7.2.1., 7.2.2.	B. Comunicación C. Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> • El resumen. • El texto narrativo. • Elementos del texto narrativo: narrador, personajes, acción, espacio y tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contando historias...

		8.1. 8.2. 8.3.	8.1.1., 8.1.2. 8.2.1., 8.2.2. 8.3.1., 8.3.2.		<ul style="list-style-type: none"> • Los subgéneros narrativos: el cuento. • Programa <i>Poesía para llevar</i>. • Programa <i>Un día de cine</i>. 	
UNIDAD 6.	2ª evaluación	3.1. 3.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 9.1. 9.2. 9.3. 10.1. 10.2.	3.1.1., 3.1.2. 3.2.1., 3.2.2. 5.1.1., 5.1.2. 5.2.1., 5.2.2. 6.1.1., 6.1.2. 6.2.1., 6.2.2. 6.3.1., 6.3.2. 9.1.1., 9.1.2. 9.2.1., 9.2.2. 9.3.1., 9.3.2. 10.1.1., 10.1.2. 10.2.1., 10.2.2.	B. Comunicación D. Reflexión sobre la lengua	<ul style="list-style-type: none"> • El texto explicativo: concepto y estructura. • La pregunta implícita. • Los conectores textuales. • El adjetivo. • Los grados del adjetivo. • Adjetivo especificativo y adjetivo explicativo. • Textos descriptivos: personas, animales, lugares. • Descripción objetiva y subjetiva. 	
UNIDAD 7.	3ª evaluación	1.1. 1.2. 2.1. 2.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 9.1. 9.2. 9.3.	1.1.1., 1.1.2., 1.2.1., 1.2.2. 2.1.1., 2.1.2. 2.2.1., 2.2.2. 5.1.1., 5.1.2. 5.2.1., 5.2.2. 6.1.1., 6.1.2. 6.2.1., 6.2.2. 6.3.1., 6.3.2. 9.1.1., 9.1.2. 9.2.1., 9.2.2. 9.3.1., 9.3.2.	B. Comunicación D. Reflexión sobre la lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Las variedades de la lengua según su situación. • Medios de comunicación: periodismo de información y periodismo de opinión. • Análisis del texto periodístico: la noticia. • Idea principal e ideas secundarias de un texto. • El verbo: tiempo, modo, número, persona, aspecto y voz. • La conjugación verbal de verbos regulares e irregulares. 	

UNIDAD 8.	3ª evaluación	4.1. 4.2. 6.1. 6.2. 6.3. 9.1. 9.2. 9.3.	4.1.1., 4.1.2. 4.2.1., 4.2.2. 6.1.1., 6.1.2. 6.2.1., 6.2.2. 6.3.1., 6.3.2. 9.1.1., 9.1.2. 9.2.1., 9.2.2. 9.3.1., 9.3.2.	B. Comunicación D. Reflexión sobre la lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Textos normativos e instructivos. • Estructura y lenguaje del texto instructivo. • La preposición. La conjunción. La interjección. • El adverbio. • Clases de adverbios. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién cocina hoy? Suculentas recetas.
UNIDAD 9.	3ª evaluación	3.1. 3.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 10.1. 10.2.	3.1.1., 3.1.2. 3.2.1., 3.2.2. 6.1.1., 6.1.2. 6.2.1., 6.2.2. 6.3.1., 6.3.2. 7.1.1., 7.1.2. 7.2.1., 7.2.2. 8.1.1., 8.1.2. 8.2.1., 8.2.2. 8.3.1., 8.3.2. 10.1.1., 10.1.2. 10.2.1., 10.2.2.	B. Comunicación C. Educación literaria D. Reflexión sobre la lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros y subgéneros literarios. • El teatro: características y estructura. • El diálogo. • El aparte y la acotación. • Elementos del teatro: elementos de espacio y tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¡Hoy eres tú el profesor/a!
UNIDAD 10.	3ª evaluación	6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3.	6.1.1., 6.1.2. 6.2.1., 6.2.2. 6.3.1., 6.3.2. 7.1.1., 7.1.2. 7.2.1., 7.2.2. 8.1.1., 8.1.2. 8.2.1., 8.2.2. 8.3.1., 8.3.2.	B. Comunicación C. Educación literaria D. Reflexión sobre la lengua	<ul style="list-style-type: none"> • La lírica. • Temas de la lírica. • Los principales tópicos literarios. • Lectura, análisis y creación de textos poéticos. • El verso: métrica y rima. • Las figuras literarias. 	

c) Procedimientos e instrumentos de evaluación con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.

Procedimientos de evaluación	Instrumentos
Observación sistemática	Lista de Control (LC)
Análisis de producciones	Trabajo diario y pequeñas investigaciones (TD y PI) Textos escritos (TE)
Pruebas específicas	Prueba escrita o examen (PE) Prueba oral (PO)

Criterios de evaluación	Procedimientos de evaluación					Unidad o unidades en las que se trabaja
	TD y PI	TE	PE	PO	LC	
1.1.	X		X		X	Unidades 1, 4 y 7.
1.2.	X		X		X	Unidades 1, 4 y 7.
2.1.			X	X		Unidades 2, 4 y 7.
2.2.			X	X		Unidades 2, 4 y 7.
3.1.	X			X		Unidades 2, 6 y 9.
3.2.	X			X		Unidades 2, 6 y 9.
4.1.	X	X				Unidades 3, 5 y 8.
4.2.	X	X				Unidades 3, 5 y 8.
5.1.	X	X				Unidades 3, 6 y 7.
5.2.	X	X				Unidades 3, 6 y 7.
6.1.	X				X	Unidades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.
6.2.	X				X	Unidades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.
6.3.	X				X	Unidades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.
7.1.	X	X	X			Unidades 3, 5, 7, 9 y 10.
7.2.	X	X	X			Unidades 3, 5, 9 y 10.
8.1.	X	X	X			Unidades 3, 5, 7, 9 y 10.
8.2.	X	X	X			Unidades 3, 5, 9 y 10.
8.3.	X	X	X			Unidades 3, 5, 9 y 10.
9.1.			X		X	Unidades 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8.
9.2.			X		X	Unidades 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8.
9.3.			X		X	Unidades 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8.

10.1.	X			X		Unidades 2, 6 y 9.
10.2	X			X		Unidades 2, 6 y 9.

d) Criterios de calificación.

Se seguirá principalmente el libro de texto de *Lengua castellana y Literatura* de 1º de ESO (Editorial CASALS), aunque la secuenciación del índice es orientativa, ya que algunos contenidos se verán y evaluarán a lo largo de todo el curso y otros se desplazarán según convenga. Esto no excluye que el profesorado proporcione otro tipo de materiales que se puedan aportar tanto de ampliación como de refuerzo.

Por cada unidad didáctica se utilizarán los instrumentos de evaluación asociados a los criterios de evaluación de cada uno de los cuales se obtendrá una calificación. Cada criterio de evaluación se encuentra ponderado en la tabla del apartado “Competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas” de la presente Programación. En esta tabla se encuentran ponderados todos y cada uno de los criterios de evaluación y la suma de ellos supone el 100%. Asimismo, cada criterio de evaluación se aborda en varios instrumentos o herramientas de calificación, los cuales, serán ponderados para obtener el resultado final de cada uno de ellos.

La nota final de la asignatura se corresponderá con la siguiente media ponderada: **primera evaluación (30%)**, **segunda evaluación (30%)** y **tercera evaluación (40%)**. No habrá una recuperación por trimestres dado que, en cada uno de ellos, se trabajan y evalúan todos y cada uno de los criterios de evaluación y sus concreciones. En el caso de que la nota media ponderada de un estudiante no esté aprobada antes de la evaluación final, se realizará una prueba escrita de carácter global con el objetivo de poder recuperar la materia.

Además, en el momento en el que un estudiante presente dificultades y no supere una evaluación se elaborará un Plan de Seguimiento Personal en el que se concretarán las medidas a adoptar a raíz de dicho suspenso.

En relación a las faltas de ortografía: cada falta de ortografía supondrá un 0’1 punto menos en la valoración final de una prueba evaluable hasta un máximo de 1 punto en aquellas cuyas concreciones de los criterios aludan directamente a la corrección ortográfica y estilística.

Las calificaciones con decimales en la media de cada trimestre se redondearán al alza al primer número superior a partir de 0’8 en la primera, segunda y tercera evaluación y a partir de 0’5 en la final.

Las pruebas evaluables no pueden entregarse (salvo situaciones excepcionales) fuera del plazo establecido, sino conllevarán una penalización de dicha nota o la no recogida de la misma. Asimismo, el plagio o copia de una prueba evaluable será calificado con un 0.

Si un alumno falta a una prueba evaluable, la familia deberá notificar la ausencia al Centro, al tutor o al profesor de la materia y presentar justificante (siempre que sea posible). En caso de que no se cumplan estas condiciones, la prueba no se repetirá.