

**PROGRAMACIÓN RESUMIDA
DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA**

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º ESO

CURSO 2024/25

ORDEN: ECD/1172/2022

ORDEN: ECD/867/2024

Fecha última modificación: 28/10/2024

I.E.S. BAJO CINCA

FRAGA

Índice

a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.	3
b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.....	19
c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.	26
d) Criterios de calificación.	28

a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

Competencia específica	Ponderación criterios de evaluación	Criterios de evaluación	Concreción del criterio de evaluación	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	
				D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
CE.LCL.1. 5%	2,5%	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en	<u>1.1.1. Conoce el origen y el desarrollo histórico y sociolingüístico de las lenguas de España y de otras presentes en el entorno.</u> 1.1.2. Descubre y localiza en un mapa las distintas lenguas de España, con especial atención a la situación lingüística en Aragón.	X													

		manifestaciones orales, escritas y multimodales.																	
	2,5%	1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los	1.2.1. Entiende la variedad como riqueza, evitando juicios de valor. 1.2.2. <u>Reconoce las variedades geográficas del castellano y sus rasgos diferenciales dentro y fuera de España.</u>	X															

		fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.																
CE.LCL.2. 2%	1%	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	2.1.1. Reconoce los elementos del proceso comunicativo y sabe identificarlos en un contexto concreto. 2.1.2. <u>Identifica los distintos elementos del proceso comunicativo dependiendo del código, del canal, del propósito comunicativo, de la intención del emisor y de la relación entre los interlocutores.</u>			X	X	X										
	1%	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la	2.2.1. Escucha, observa y explica el sentido global de los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.				X		X							X		

		idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<u>2.2.2. Se adecúa a las distintas modalidades textuales orales.</u>														
CE.LCL.3. 7%	3,5%	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	3.1.1. Produce textos orales de carácter formal y espontáneo. 3.1.2. <u>Conoce las normas y estrategias propias de las producciones orales, según su situación comunicativa, la relación entre los interlocutores, el propósito comunicativo y el canal.</u> 3.1.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de			X		X									X

			los demás.															
	3,5%	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	3.2.1. Desarrolla la interacción oral a partir del diálogo, el consenso, la escucha activa y las distintas estrategias comunicativas. 3.2.2. <u>Participa en la producción oral de carácter formal y espontánea.</u>			X		X									X	
CE.LCL.4. 3%	1,5%	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	4.1.1. <u>Capta el sentido global de un texto y la información más relevante en función de su propósito.</u> 4.1.2. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. 4.1.3. <u>Deduca la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias, comprendiendo</u>		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

			<u>las relaciones explícitas e implícitas que se establecen entre ellas mediante el contexto.</u>															
	1,5%	4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	4.2.1. Aplica estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 4.2.2. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. 4.2.3. <u>Reconoce la fiabilidad de las fuentes de donde se extraen los distintos tipos de textos.</u>		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CE.LCL.5. 10%	5%	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión	5.1.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales... y		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

		atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	redacta borradores de escritura. 5.1.2. <u>Aplica progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</u> 5.1.3. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora, que se deducen de la evaluación de la producción escrita, y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.																
	5%	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	5.2.1. <u>Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</u>		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

			<p>5.2.2. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.</p> <p>5.2.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.</p>																	
CE.LCL.6. 7.5%	2,5%	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas	<p><u>6.1.1. Utiliza, consulta y contrasta de forma autónoma los distintos tipos de fuentes que utiliza para la elaboración de los textos.</u></p> <p>6.1.2. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto, elabora su propia</p>																X	

		<p>propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p>interpretación sobre el significado de un texto y manifiesta una actitud crítica y creativa ante la escritura.</p>																
2,5%	6.2.	<p>Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>	<p>6.2.1. Realiza trabajos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.</p> <p>6.2.2. <u>Escribe textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</u></p> <p>6.2.3. Escribe textos en relación con el ámbito de uso.</p>																X
2,5%	6.3.	<p>Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la</p>	<p>6.3.1. <u>Respetar y adoptar una actitud crítica ante el uso de las tecnologías digitales, en el momento de la búsqueda de la</u></p>																X

		comunicación de la información.	<u>información y de la comunicación.</u> 6.3.2. Adquiere habilidades y destrezas para transformar la información en conocimiento, sabiendo dónde buscarla, cómo gestionarla y comunicarla.																
CE.LCL.7. 4,5%	2,25%	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	<u>7.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura para su comprensión, tales como el subrayado, el resumen o la búsqueda de palabras desconocidas en el diccionario...</u> 7.1.2. Aplica estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos literarios.																X
	2,25%	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de	<u>7.2.1. Comparte por distintos medios soportes y a distintos públicos su propia experiencia lectora.</u>									X	X	X	X	X	X		

		la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	7.2.2. Evalúa su proceso de comprensión lectora.														
CE.LCL.8. 30%	10%	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	<p>8.1.1. <u>Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</u></p> <p>8.1.2. Establece conexiones entre las obras y su contexto sociohistórico.</p> <p>8.1.3. Observa y comprende la evolución de las obras literarias atendiendo a la evolución de los principales géneros (narrativa, poesía y teatro) y los subgéneros literarios.</p>								X	X	X	X	X	X	
	10%	8.2. Establecer de manera progresivamente	8.2.1. Observa la relación existente entre								X	X	X	X	X	X	

		autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, fotografía, arquitectura...). 8.2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas, formas, tópicos, estructuras, estilos y lenguajes. 8.2.3. <u>Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación y otras artes que respondan a un mismo esquema; observando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando lo que lee o ve.</u>															
	10%	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con	8.3.1. Planifica sus escritos realizando esquemas y redactando borradores. 8.3.2. <u>Redacta textos personales de intención</u>									X	X	X	X	X	X	

		ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	<u>literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género y del soporte con intención lúdica y creativa.</u> 8.3.3. Valora el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.														
CE.LCL.9. 30%	2,5%	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	9.1.1. Reescribe textos propios aplicando las propuestas de mejora, y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida. 9.1.2. <u>Utiliza estrategias para revisar los textos propios y argumenta los cambios producidos en dicha revisión.</u>	X	X	X	X	X	X	X							
	2,5%	9.2. Explicar y argumentar la	9.2.1. <u>Usa adecuadamente la lengua en</u>	X	X	X	X	X	X	X							

		interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	<u>función de los elementos de la comunicación de una situación determinada.</u> 9.2.2. Argumenta las elecciones lingüísticas del emisor en función de su propósito en el proceso de comunicación.														
25%	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	<u>9.3.1. Realiza un análisis de la oración comparando diversas estructuras y modalidades oracionales identificando sintagmas, el sujeto y el predicado y sus complementos.</u> 9.3.2. Formula generalizaciones sobre cómo varía la estructura de la lengua en cada tipo de enunciado. 9.3.3. Formula hipótesis sencillas sobre reglas gramaticales o	X	X	X	X	X	X	X								

			aspectos del funcionamiento del lenguaje.															
CE.LCL.10. 1%	0,5%	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	<p><u>10.1.1. Identifica y desestima los usos discriminatorios de la lengua.</u></p> <p>10.1.2. Analiza los elementos lingüísticos, textuales y discursivos, así como los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	X	X	X	X	X	X	X								
	0,5%	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	<p><u>10.2.1. Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos.</u></p> <p>10.2.2. Busca el consenso mediante el diálogo en el ámbito personal, educativo y social.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			

Nota:

Las concreciones de los criterios de evaluación subrayados supondrán los aprendizajes imprescindibles que el alumnado deberá adquirir al finalizar la materia, por lo que son un 50% del peso de la nota de la evaluación. En relación a los criterios de evaluación, en el caso de que un criterio de evaluación tenga más de una concreción, el aprendizaje imprescindible supondrá el 50% del peso de la nota y el resto de concreciones de ese mismo criterio el otro 50% (sean uno o dos más).

b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

Unidad didáctica	Temporización	Criterios de evaluación	Concreción de los criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción de los saberes básicos
UD 1.	1ª, 2ª y 3ª evaluación	1.1, 1.2	1.1.1, 1.1.2 1.2.1, 1.2.2	A. Las lenguas y sus hablantes. B. Comunicación.	El español y la corrección lingüística. Comunicación: funciones del lenguaje. Lenguaje y lengua. La diversidad lingüística de España. El bilingüismo en España. Los dialectos del castellano.
UD 2.	1ª evaluación	4.1, 4.2 5.1, 5.2 9.1, 9.2, 9.3	4.1.1, 4.1.2, 4.1.3 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3 9.1.1, 9.1.2 9.2.1, 9.2.2 9.3.1, 9.3.2, 9.3.3	B. Comunicación. C. Educación literaria. D. Reflexión sobre la lengua.	La palabra: clases y procedimientos de formación de palabras. Los sintagmas. El sintagma nominal. El sustantivo. El texto y sus variedades léxicas. La descripción.
UD 3.	2ª evaluación	2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2	2.1.1, 2.1.2 2.2.1, 2.2.2 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3 3.2.1, 3.2.2 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3	B. Comunicación C. Educación literaria D. Reflexión sobre la lengua.	Los determinantes y los pronombres. Propiedades del texto: adecuación. La narración.

		9.1, 9.2, 9.3 10.1, 10.2	5.2.1, 5.2.2, 5.2.3 9.1.1, 9.1.2 9.2.1, 9.2.2 9.3.1, 9.3.2, 9.3.3 10.1.1, 10.1.2 10.2.1, 10.2.2		
UD 4.	2ª evaluación	4.1, 4.2 5.1, 5.2 9.1, 9.2, 9.3	4.1.1, 4.1.2, 4.1.3 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3 9.1.1, 9.1.2 9.2.1, 9.2.2 9.3.1, 9.3.2, 9.3.3	B. Comunicación D. Reflexión sobre la lengua.	El sintagma adjetival. El adjetivo. El sujeto en la oración simple. La exposición. Propiedades del texto: coherencia.
UD 5.	2ª evaluación	2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 9.1, 9.2, 9.3 10.1, 10.2	2.1.1, 2.1.2 2.2.1, 2.2.2 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3 3.2.1, 3.2.2 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3 9.1.1, 9.1.2 9.2.1, 9.2.2 9.3.1, 9.3.2, 9.3.3 10.1.1, 10.1.2	B. Comunicación D. Reflexión sobre la lengua.	El sintagma verbal. El verbo. El sintagma adverbial. El adverbio. La argumentación. Propiedades del texto: cohesión.

			10.2.1, 10.2.2		
UD 6.	3ª evaluación	4.1, 4.2 5.1, 5.2 9.1, 9.2, 9.3	4.1.1, 4.1.2, 4.1.3 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3 9.1.1, 9.1.2 9.2.1, 9.2.2 9.3.1, 9.3.2, 9.3.3	B. Comunicación D. Reflexión sobre la lengua.	El predicado nominal y verbal. El atributo, el CD, el CI, el CRV, el CC, el CAg, el CLA, el CPred. Los conectores. Semántica: denotación y connotación, los campos semánticos.
UD 7.	3ª evaluación	4.1, 4.2 5.1, 5.2 9.1, 9.2, 9.3	4.1.1, 4.1.2, 4.1.3 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3 9.1.1, 9.1.2 9.2.1, 9.2.2 9.3.1, 9.3.2, 9.3.3	B. Comunicación D. Reflexión sobre la lengua.	La preposición y la conjunción. Clasificación de la oración simple. Periodismo de información y de opinión. Semántica: sinonimia y antonimia, polisemia y homonimia, hiperonimia e hiponimia.

UD 8.	1ªevaluación	4.1, 4.2 5.1, 5.2 7.2 8.1, 8.2, 8.3	4.1.1, 4.1.2, 4.1.3 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3 7.2.1, 7.2.2 8.1.1, 8.1.2, 8.1.3 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3 8.3.1, 8.3.2, 8.3.3	C. Educación literaria	La narración en la Edad Media: Poesía narrativa popular y culta. Prosa castellana.
UD 9.	2ªevaluación	4.1, 4.2 5.1, 5.2 7.2 8.1, 8.2, 8.3	4.1.1, 4.1.2, 4.1.3 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3 7.2.1, 7.2.2 8.1.1, 8.1.2, 8.1.3 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3 8.3.1, 8.3.2, 8.3.3	C. Educación literaria.	La lírica y el teatro en el Prerrenacimiento: Lírica tradicional. Lírica culta. El teatro.
UD 10.	2ªevaluación	4.1, 4.2 5.1, 5.2 7.2 8.1, 8.2, 8.3	4.1.1, 4.1.2, 4.1.3 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3 7.2.1, 7.2.2 8.1.1, 8.1.2, 8.1.3 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3 8.3.1, 8.3.2, 8.3.3	C. Educación literaria.	La poesía del Renacimiento: Renovación de la lírica castellana. Primer Renacimiento. Segundo Renacimiento. Literatura religiosa.

UD 11.	3ªevaluación	2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 7.2 8.1, 8.2, 8.3 10.1, 10.2	2.1.1, 2.1.2 2.2.1, 2.2.2 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3 3.2.1, 3.2.2 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3 7.2.1, 7.2.2 8.1.1, 8.1.2, 8.1.3 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3 8.3.1, 8.3.2, 8.3.3 10.1.1, 10.1.2 10.2.1, 10.2.2	C. Educación literaria.	La novela de los Siglos de Oro: Las novelas idealistas del Renacimiento. La novela picaresca. Miguel de Cervantes.
UD 12.	3ªevaluación	4.1, 4.2 5.1, 5.2 7.2 8.1, 8.2, 8.3	4.1.1, 4.1.2, 4.1.3 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3 7.2.1, 7.2.2 8.1.1, 8.1.2, 8.1.3 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3 8.3.1, 8.3.2, 8.3.3	C. Educación literaria.	La poesía y el teatro del Barroco: Conceptismo y culteranismo. El teatro barroco.

UD13. Libros de lectura	1ª, 2ª y 3ª evaluación	4.1, 4.2 6.1, 6.2, 6.3 7.1, 7.2	4.1.1, 4.1.2, 4.1.3 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3 6.1.1, 6.1.2 6.2.1, 6.2.2, 6.2.3 6.3.1, 6.3.2 7.1.1, 7.1.2 7.2.1, 7.2.2	B. Comunicación. C. Educación literaria.	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>El matarife</i>, Fernando Lalana ● <i>Mentira</i>, Care Santos ● <i>El Lazarillo de Tormes</i>, Anónimo
UD14. Manual de ortografía	1ª, 2ª y 3ª evaluación	5.2	5.2.1, 5.2.2, 5.2.3	B. Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ● Graffías: g/j; b/v; h; cc, palabras de escritura dudosa ● Acentuación <ul style="list-style-type: none"> ○ Reglas generales de acentuación ○ Diptongo, triptongo e hiato ○ Tilde diacrítica ● Puntuación <ul style="list-style-type: none"> ○ Punto ○ Coma ○ Dos puntos ○ Puntos suspensivos ○ Punto y coma ○ Interrogación y exclamación ○ Raya

					<ul style="list-style-type: none">○ Guion○ Comillas○ Paréntesis
--	--	--	--	--	---

c) **Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

Criterios de evaluación	Procedimientos de evaluación						Unidad o unidades en las que se trabaja
	I1 : TT	I2 : TE	I3 : TL	I4: PE	I5 :CU	I6 :PO	
1.1.				x	x	x	1
1.2.				x	x	x	1
2.1.	x					x	3, 5, 11
2.2.	x					x	3, 5, 11
3.1.	x					x	3, 5, 11
3.2.	x					x	3, 5, 11
4.1.	x		x				2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
4.2.	x		x				2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
5.1.	x	x					2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
5.2.	x	x	x	x	x		2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14
6.1.	x		x				13
6.2.	x		x				13
6.3.	x		x				13
7.1.	x		x				13
7.2.	x		x				8, 9, 10, 11, 12, 13
8.1.				x	x		8, 9, 10, 11, 12
8.2.				x	x		8, 9, 10, 11, 12
8.3.	x			x	x		8, 9, 10, 11, 12
9.1.				x	x		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 1

9.2.				x	x		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
9.3.				x	x		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
10.1.	x					x	1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14
10.2.	x					x	1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14

Nota: I₁, I₂, ...son los instrumentos que vamos a utilizar.

Procedimientos de evaluación	Instrumentos
Observación sistemática	Trabajo trimestral (TT)
Análisis de producciones	Textos escritos (TE)
	Trabajos sobre las lecturas (TL)
Pruebas específicas	Prueba escrita (PE)
	Prueba oral (PO)
	Cuestionario (CU)

d) Criterios de calificación.

Se seguirá principalmente el libro de texto de Lengua castellana y Literatura de 3º de ESO (Editorial CASALS), aunque la secuenciación del índice es orientativa, ya que algunos contenidos se verán y evaluarán a lo largo de todo el curso y otros se desplazarán según convenga. Esto no excluye que el profesorado proporcione otro tipo de materiales que se pueda aportar tanto de ampliación como de refuerzo.

Por cada Unidad Didáctica se utilizarán los instrumentos de evaluación asociados a cada criterio de evaluación, de cada uno de los cuales se obtendrá una calificación. Cada criterio de evaluación se encuentra ponderado en la tabla del apartado “Competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas” de la presente Programación. En esta tabla se encuentran ponderados todos y cada uno de los criterios de evaluación y la suma de ello es el 100%. Asimismo, cada criterio de evaluación se aborda en varios instrumentos o herramientas de calificación, por lo tanto, cada uno será ponderado entre todos ellos para obtener el resultado final de dicho criterio.

La nota final de la asignatura se corresponderá con la siguiente media ponderada: primera evaluación (30%), segunda evaluación (30%) y tercera evaluación (40%). No habrá una recuperación por trimestres dado que, en cada uno de ellos, se trabajan y evalúan todos y cada uno de los criterios de evaluación y sus concreciones. En el caso de que la nota media ponderada de un estudiante no esté aprobada antes de la evaluación final, se realizará una prueba escrita de carácter global con el objetivo de poder recuperar la materia

Respecto a las faltas de ortografía, cada falta de ortografía supondrá un 0.1 menos en la valoración final de una prueba evaluable hasta un máximo de 1 punto en aquellas cuyas concreciones de los criterios aludan directamente a la corrección ortográfica y estilística.

Las calificaciones con decimales en la media de cada trimestre o en la nota final se redondean hacia arriba a partir de 0.8 en la primera, segunda y tercera evaluación y a partir de 0.5 en la final.

Las pruebas evaluables no pueden entregarse (salvo situaciones excepcionales) fuera del plazo establecido, pues conllevarán una penalización de dicha nota o la no recogida de la misma. Asimismo, el plagio o copia de una prueba evaluable será calificado con un 0.

Si un alumno falta a una prueba evaluable, la familia deberá notificar la ausencia al Centro, al tutor o al profesor de la materia y presentar justificante (siempre que sea posible). En caso de que no se cumplan estas condiciones, la prueba no se repetirá.