

**PROGRAMACIÓN DEPARTAMENTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE**

RESUMIDA

2º BAC.

CURSO 2025-2026

ORDEN ECD/886/2024, de 25 de julio, por la que se modifica la Orden ECD/1173/2022, de 3 de agosto

**I.E.S. BAJO CINCA
FRAGA**

ÚLTIMA REVISIÓN 26/10/2025

ÍNDICE:

A) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS.	3
B) CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIALIZACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS.	13
C) PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN Y A SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	45
D) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.	46

A) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS.

Tabla 2: Vinculación de las competencias específicas con los criterios de evaluación y las unidades didácticas que están detalladas en la tabla siguiente.

Unidades didácticas:

UD 1: Grecia

UD 2: Roma

UD 3: El arte islámico y bizantino

UD 4: El arte románico

UD 5: El Gótico

UD 6: El Renacimiento

UD 7: El Barroco

UD 8: Neoclasicismo

UD 9: Arte del siglo XIX

UD 10: Arte del siglo XX

Competencia Específica	Ponderación CE	Criterios de evaluación	Concreción del criterio de evaluación	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	UD10
CE.HA.1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. 20%	15%	1.1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	<u>1.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

CE.HA.2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás. 10%	10%	2.1.Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	<u>2.1.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
---	-----	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

CE.HA.3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos 10%	10%	3.1.Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos	<u>3.1.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosas, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CE.HA.4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen	6%	4.1.Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura	<u>4.1.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. 10%		que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	<u>vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</u>										
	4%		4.1.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CE.HA.5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes	10%	5.1. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes	<u>5.1.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.		manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	<u>arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</u>										
15%	5%		5.1.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

			faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.										
CE.HA.6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y	10%	6.1. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva,	<u>6.1.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

como dinamizador de la cultura y la economía. 20%	10%	y como dinamizador de la cultura y la economía.	6.1.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
--	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

CE.HA.7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. 10%	10 %	7.1. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	<u>7.1.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de la belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CE.HA.8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha	6%	8.1. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que	<u>8.1.1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el</u>						X	X	X	X	X

<p>dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p> <p>10%</p>		<p>de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p><u>contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</u></p>											
	4%		<p><u>8.1. 2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</u></p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

B) CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIALIZACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS.

Unidades didácticas	Criterios de evaluación	Concreción de los criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción de los saberes básicos	Secuencialización
UD 1: Grecia	1.1	1.1.1	A. Aproximación a la Historia del Arte. - El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. - El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. - Terminología y vocabulario específico del arte en la	Características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.	1er trimestre
	2.1	2.1.1			
	3.1	3.1.1			
	4.1	4.1.1			
	5.1	4.1.2		Concepto de orden arquitectónico	
	6.1	5.1.1			
	7.1	5.1.2			
	8.1	6.1.1. 6.1.2. 7.1.1.		Características arquitectónicas y tipología del templo griego	

		8.1.2.	<p>arquitectura y las artes plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra en su época y referente para producciones posteriores. El análisis comparativo. - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte con una clasificación sencilla por etapas. Variedad de expresiones y estilos creativos. <p>B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea como muestra la capacidad técnica de las primeras civilizaciones. 	<p>Características del teatro griego</p> <p>Etapas de la escultura griega</p>	
--	--	--------	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo con la difusión de un ideal de belleza griego y la aportación plástica del arte romano. <p>C. Dimensión individual y social del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad a través de las manifestaciones artísticas más próximas en el espacio. - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como reflejo de la mentalidad de la época. - 		
--	--	--	---	--	--

			D. Realidad, espacio y territorio en el arte. <ul style="list-style-type: none"> - Arte y realidad: imitación e interpretación. - Escultura: espacio y volumen - Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte y reflejo de una época y una cultura. - El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología. 		
UD 2: Roma	1.1 2.1 3.1 4.1 5.1 6.1 7.1 8.1	1.1.1 2.1.1 3.1.1 4.1.1 4.1.2 5.1.1 5.1.2 6.1.1.	A. Aproximación a la Historia del Arte. <ul style="list-style-type: none"> - El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. - El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. 	Características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo. La arquitectura romana La ciudad romana	1er trimestre

		6.1.2. 7.1.1. 8.1.2.	<ul style="list-style-type: none"> - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra en su época y referente para producciones posteriores. El análisis comparativo. - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte con una clasificación sencilla por etapas. Variedad de expresiones y estilos creativos. <p>B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea como muestra 	la escultura romana	
--	--	----------------------------	--	---------------------	--

			<p>la capacidad técnica de las primeras civilizaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo con la difusión de un ideal de belleza griego y la aportación plástica del arte romano. <p>C. Dimensión individual y social del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad a través de las manifestaciones artísticas más próximas en el espacio. - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como reflejo de la mentalidad de la época. 		
--	--	--	--	--	--

			D. Realidad, espacio y territorio en el arte. <ul style="list-style-type: none"> - Arte y realidad: imitación e interpretación. - Escultura: espacio y volumen - Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte y reflejo de una época y una cultura. - El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología. 		
UD 3: El románico	1.1 2.1 3.1 4.1 5.1 6.1 7.1 8.1	1.1.1 2.1.1 3.1.1 4.1.1 4.1.2 5.1.1 5.1.2 6.1.1.	A. Aproximación a la Historia del Arte. <ul style="list-style-type: none"> - El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. - El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. 	Características generales del arte románico, y de cada una de sus expresiones artísticas: arquitectura, escultura y pintura. Iglesias y monasterios románicos.	1er trimestre

		6.1.2. 7.1.1. 8.1.2.	<ul style="list-style-type: none"> - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra en su época y referente para producciones posteriores. El análisis comparativo. - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte con una clasificación sencilla por etapas. Variedad de expresiones y estilos creativos. <p>B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea como muestra 		
--	--	----------------------------	--	--	--

			<p>la capacidad técnica de las primeras civilizaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo con la difusión de un ideal de belleza griego y la aportación plástica del arte romano. <p>C. Dimensión individual y social del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad a través de las manifestaciones artísticas más próximas en el espacio. - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como reflejo de la mentalidad de la época. 		
--	--	--	--	--	--

			<p>D. Realidad, espacio y territorio en el arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte y realidad: imitación e interpretación. - Escultura: espacio y volumen - Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte y reflejo de una época y una cultura. <p>-El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</p>		
UD 4: El arte islámico y el bizantino	1.1 2.1 3.1 4.1 5.1 6.1	1.1.1 2.1.1 3.1.1 4.1.1 4.1.2 5.1.1	<p>A. Aproximación a la Historia del Arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. - El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La 	<p>Características esenciales del arte bizantino a partir de obras representativas, como la arquitectura a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla</p> <p>Características generales del arte</p>	1er trimestre

	7.1	5.1.2	<p>subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra en su época y referente para producciones posteriores. El análisis comparativo. - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte con una clasificación sencilla por etapas. Variedad de expresiones y estilos creativos. <p>B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte como dispositivo de dominación y control: desde 	<p>islámico a partir de la construcción y decoración de mezquitas y palacios, con especial atención al arte hispanomusulmán</p> <p>Explica las características del arte mudéjar</p>	
	8.1	6.1.1.			
		6.1.2.			
		7.1.1.			
		8.1.2.			

			<p>las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea como muestra la capacidad técnica de las primeras civilizaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo con la difusión de un ideal de belleza griego y la aportación plástica del arte romano. - El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas aplicado al arte medieval. <p>C. Dimensión individual y social del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad a través de las manifestaciones 		
--	--	--	---	--	--

			<p>artísticas más próximas en el espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como reflejo de la mentalidad de la época. <p>D. Realidad, espacio y territorio en el arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte y realidad: imitación e interpretación. - Escultura: espacio y volumen - El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología. 		
UD 5: El Gótico	1.1 2.1 3.1 4.1 5.1 6.1 7.1	1.1.1 2.1.1 3.1.1 4.1.1 4.1.2 5.1.1 5.1.2	<p>A. Aproximación a la Historia del Arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. - El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El 	<p>Características y evolución de la arquitectura gótica</p> <p>Características y evolución de la escultura gótica</p>	2º trimestre

	8.1	6.1.1. 6.1.2. 7.1.1. 8.1.2.	<p>problema de la interpretación. El juicio estético.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra en su época y referente para producciones posteriores. El análisis comparativo. - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte con una clasificación sencilla por etapas. Variedad de expresiones y estilos creativos. <p>B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones 	Reconoce y explica las innovaciones de la pintura Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la pintura románica y bizantina, y de la pintura flamenca del siglo XV	
--	-----	--------------------------------------	---	---	--

			<p>urbanas hasta la sociedad contemporánea como muestra la capacidad técnica de las primeras civilizaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo con la difusión de un ideal de belleza griego y la aportación plástica del arte romano. - El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas aplicado al arte medieval. - Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social a partir del siglo XV, durante el Renacimiento y el Barroco. <p>C. Dimensión individual y social del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. 		
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad a través de las manifestaciones artísticas más próximas en el espacio. - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como reflejo de la mentalidad de la época. <p>D. Realidad, espacio y territorio en el arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte y realidad: imitación e interpretación. - Escultura: espacio y volumen - El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología. 		
UD 6: El Renacimiento	1.1 2.1 3.1 4.1	1.1.1 2.1.1 3.1.1 4.1.1	<p>A. Aproximación a la Historia del Arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. 	Características y evolución de la arquitectura renacentista	2º trimestre

	5.1	4.1.2	<ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra en su época y referente para producciones posteriores. El análisis comparativo. - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte con una clasificación sencilla por etapas. Variedad de expresiones y estilos creativos. 	Características y evolución de la escultura renacentista	
	6.1	5.1.1			
	7.1	5.1.2			
	8.1	6.1.1.		Características y evolución de la pintura renacentista	
		6.1.2.			
		7.1.1.			
		8.1.1			
		8.1.2.			

			<p>B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea como muestra la capacidad técnica de las primeras civilizaciones. - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo con la difusión de un ideal de belleza griego y la aportación plástica del arte romano. - Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social a partir del siglo XV, durante el Renacimiento y el Barroco. <p>C. Dimensión individual y social del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La 		
--	--	--	--	--	--

			<p>evolución en la imagen del artista.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad a través de las manifestaciones artísticas más próximas en el espacio. - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como reflejo de la mentalidad de la época. - La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la Historia del Arte especialmente desde el Renacimiento. <p>D. Realidad, espacio y territorio en el arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte y realidad: imitación e interpretación. - Escultura: espacio y volumen - El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología. 		
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> - Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. 		
UD 7: El Barroco	1.1	1.1.1	A. Aproximación a la Historia del Arte. <ul style="list-style-type: none"> - El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. - El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia 	Características y evolución de la arquitectura barroca	2º trimestre
	2.1	2.1.1			
	3.1	3.1.1			
	4.1	4.1.1			
	5.1	4.1.2		Características y evolución de la escultura barroca	
	6.1	5.1.1			
	7.1	5.1.2			
	8.1	6.1.1.		Características y evolución de la pintura barroca	
		6.1.2.			
		7.1.1.			
		8.1.1			
		8.1.2.			

			<p>de la obra en su época y referente para producciones posteriores. El análisis comparativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte con una clasificación sencilla por etapas. Variedad de expresiones y estilos creativos. <p>B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea como muestra la capacidad técnica de las primeras civilizaciones. - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo con la difusión de un ideal de belleza griego y la aportación plástica del arte romano. - Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos 		
--	--	--	--	--	--

			<p>de diferenciación social a partir del siglo XV, durante el Renacimiento y el Barroco.</p> <p>C. Dimensión individual y social del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad a través de las manifestaciones artísticas más próximas en el espacio. - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como reflejo de la mentalidad de la época. - La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la Historia del Arte especialmente desde el Renacimiento. 		
--	--	--	--	--	--

			D. Realidad, espacio y territorio en el arte. <ul style="list-style-type: none"> - Arte y realidad: imitación e interpretación. - Escultura: espacio y volumen - El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología. 		
UD 8: Neoclasicismo	1.1	1.1.1	A. Aproximación a la Historia del Arte. <ul style="list-style-type: none"> - El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. - El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos 	Características y evolución de la arquitectura neoclásica	3er trimestre
	2.1	2.1.1			
	3.1	3.1.1			
	4.1	4.1.1			
	5.1	4.1.2		Características y evolución de la escultura neoclásica	
	6.1	5.1.1			
	7.1	5.1.2			
	8.1	6.1.1.		Características y evolución de la pintura neoclásica	
		6.1.2.			
		7.1.1.			
		8.1.1			
		8.1.2.			

			<p>técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra en su época y referente para producciones posteriores. El análisis comparativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte con una clasificación sencilla por etapas. Variedad de expresiones y estilos creativos. <p>B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea como muestra la capacidad técnica de las primeras civilizaciones. - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo con la 		
--	--	--	--	--	--

			<p>difusión de un ideal de belleza griego y la aportación plástica del arte romano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad con Goya como pionero de la modernidad. <p>C. Dimensión individual y social del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad a través de las manifestaciones artísticas más próximas en el espacio. - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como 		
--	--	--	---	--	--

			<p>reflejo de la mentalidad de la época.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la Historia del Arte especialmente desde el Renacimiento. <p>D. Realidad, espacio y territorio en el arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte y realidad: imitación e interpretación. - Escultura: espacio y volumen - El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología. 		
UD 9: Arte del siglo XIX	1.1 2.1 3.1 4.1 5.1 6.1 7.1	1.1.1 2.1.1 3.1.1 4.1.1 4.1.2 5.1.1 5.1.2	<p>A. Aproximación a la Historia del Arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. - El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e 	<p>Características y evolución de la arquitectura del siglo XIX</p> <p>Características y evolución de la escultura del siglo XIX</p>	3er trimestre

	8.1	6.1.1. 6.1.2. 7.1.1. 8.1.1 8.1.2.	<p>iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra en su época y referente para producciones posteriores. El análisis comparativo. - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte con una clasificación sencilla por etapas. Variedad de expresiones y estilos creativos. <p>B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.</p>	Características y evolución de la pintura del siglo XIX	
--	-----	---	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea como muestra la capacidad técnica de las primeras civilizaciones. - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo con la difusión de un ideal de belleza griego y la aportación plástica del arte romano. - El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad con Goya como pionero de la modernidad. - El arte como idioma de sentimientos y emociones tanto para los creadores como para el observador. Las manifestaciones artísticas en relación con el mundo. - El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la 		
--	--	--	--	--	--

			<p>Revolución Industrial hasta la era digital.</p> <p>C. Dimensión individual y social del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad a través de las manifestaciones artísticas más próximas en el espacio. - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como reflejo de la mentalidad de la época. - La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la Historia del Arte especialmente desde el Renacimiento. 		
--	--	--	--	--	--

			D. Realidad, espacio y territorio en el arte. <ul style="list-style-type: none"> - Arte y realidad: imitación e interpretación. - Escultura: espacio y volumen - El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología. 		
UD.10: Arte del siglo XX	1.1 2.1 3.1 4.1 5.1 6.1 7.1 8.1	1.1.1 2.1.1 3.1.1 4.1.1 4.1.2 5.1.1 5.1.2 6.1.1. 6.1.2. 7.1.1. 8.1.1 8.1.2.	A. Aproximación a la Historia del Arte. <ul style="list-style-type: none"> - El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. - El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y 	Características y evolución de la arquitectura del siglo XIX Características y evolución de la escultura del siglo XIX Características y evolución de la pintura del siglo XIX	3er trimestre

			<p>estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra en su época y referente para producciones posteriores. El análisis comparativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte con una clasificación sencilla por etapas. Variedad de expresiones y estilos creativos. - Forma y función en el arte: de la artesanía al diseño el camino hacia el reconocimiento social. Otras figuras relacionadas con el mundo del arte: mecenas, marchantes, coleccionistas, restauradores y conservadores, el espectador. <p>B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad 		
--	--	--	---	--	--

			<p>contemporánea como muestra la capacidad técnica de las primeras civilizaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo con la difusión de un ideal de belleza griego y la aportación plástica del arte romano. <p>C. Dimensión individual y social del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad a través de las manifestaciones artísticas más próximas en el espacio. - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como 		
--	--	--	---	--	--

			<p>reflejo de la mentalidad de la época.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la Historia del Arte especialmente desde el Renacimiento. <p>D. Realidad, espacio y territorio en el arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine como expresión artística. Clasificación de las Artes. - Escultura: espacio y volumen - El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología. - Arte y su nueva relación con el medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. 		
--	--	--	---	--	--

C) PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN Y A SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Listado de procedimientos e instrumentos que vamos a utilizar y cómo evaluarlos:

Procedimientos de evaluación:	Instrumentos de evaluación:	¿Cómo realizamos la evaluación de los instrumentos?
Observación sistemática:	I.1.Debate en clase. Actividades extraescolares. Visita a una exposición o museo	Registro anecdótico/individualizado.
Análisis de producciones	I.2.TRABAJOS Y PRESENTACIONES ORALES DE OBRAS DE ARTE	Rúbrica de trabajos.
Pruebas específicas, resultado final situación de aprendizaje	I.3.Pruebas escritas.	Prueba escrita.

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	CONCRECIÓN CRITERIO DEL EVALUACIÓN IMPRESCINDIBLE	UNID. EN LAS QUE SE TRABAJA.
	I.1. Instrumento 1 I.2. Instrumento 2 I.3. Instrumento 3			
Prueba específica	I.1. I.3. Prueba escrita	I.1.	1.1.1	U.D. 1 a 10

Análisis de producciones. Prueba específica	I.2. Presentaciones de obras artísticas I.3. Prueba escrita.	2.1.	2.1.1.	U.D. 1 a 10
Análisis de producciones Prueba específica	I.2. Presentaciones de obras artísticas I.3. Prueba escrita.	3.1.	3.1.1.	U.D. 1 a 10
Análisis de producciones Prueba específica	I.2. Presentaciones de obras artísticas I.3. Prueba escrita.	4.1.	4.1.1.	U.D. 1 a 10
Prueba específica	I.2. Presentaciones de obras artísticas I.3. Prueba escrita.	5.1.	5.1.1.	U.D. 1 a 10
Prueba específica	I.2. Presentaciones de obras artísticas I.3. Prueba escrita.	6.1.	6.1.1.	U.D. 1 a 10
Observación Prueba escrita	I.2. Presentaciones de obras artísticas I.3. Prueba escrita.	7.1.	7.1.1.	U.D. 10
Análisis de producciones	I.3. Trabajo escrito.	8.1.	8.1.1.	U.D. 6 a 10

D) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Se realizarán tres evaluaciones. La calificación correspondiente a cada evaluación se obtendrá con relación a los criterios evaluados.

Dentro de cada criterio de evaluación utilizaremos distintos instrumentos de evaluación agrupados en 3 procedimientos:

- Los instrumentos relacionados con el procedimiento de **OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA** TENDRÁN UN PESO DEL **2 %** dentro del criterio.
- Los instrumentos empleados relacionados con el procedimiento **ANÁLISIS DE PRODUCCIONES** TENDRÁN UN PESO DEL **10%** dentro del criterio.
- Por último, los instrumentos relacionados con el procedimiento **PRUEBAS ESPECÍFICAS** TENDRÁN UN PESO DEL **90%** (si hubiera observación sistemática

en un criterio sería, entonces, del 88 % la prueba específica) dentro del criterio.

En los casos en los que en un criterio de evaluación no se contemplen pruebas específicas, los instrumentos relacionados con la observación tendrán un peso del 20% y del 80% los instrumentos relacionados con el análisis de producciones. El alumnado se considerará aprobado cuando la ponderación comentada alcance una nota de 5. Independientemente de esto, si un criterio mínimo no está superado el estudiante no podrá aprobar la evaluación, ni la final. Los últimos días de curso está previsto una recuperación para el alumnado que no haya superado los criterios de evaluación

El **redondeo** de las notas decimales de cada evaluación y de la nota final podrá realizarse **a partir de 0,7 puntos** sobre el número entero, siguiendo el acuerdo de centro.

De cara a la nota final la 1ª evaluación le corresponde un peso del 33,33%, la segunda de otro 33,33% y la última del 33,34%. En caso de que, por este promedio, un criterio de evaluación no resulte aprobado, pero sí ha sido superado en la 3ª evaluación, siguiendo el espíritu de la ley, ese criterio figura como aprobado con un 5.

- Se avisará a los alumno/as de la fecha de las pruebas escritas fundamentales de cada evaluación con tiempo suficiente para el estudio.
- Si un alumno/a no se presenta a alguna de las pruebas escritas, se le hará el examen en fecha acordada si previamente ha justificado debidamente su ausencia. La nota será la de la prueba.

Uso de medios o recursos fraudulentos en pruebas orales o escritas

A los alumnos/as a los que se sorprenda copiando en un examen se les invalidará dicha prueba y la repetirán en el momento de la recuperación de la evaluación, siempre que no exista reiteración. En el caso del examen final global no tendrán derecho a recuperación.

Trabajos y presentaciones realizados total o parcialmente con IA serán calificados con un 0.

Actividades de apoyo y refuerzo:

- Para los alumnos/as que suspendan una evaluación se realizarán instrumentos de refuerzo A la vez que se realizará un seguimiento.
- Algunas de las actividades estarán relacionadas con técnicas de estudio: realización esquemas, resúmenes, trabajos...

Recuperación de la materia y posibilidad de subir la media:

A los alumnos/as cuya calificación final resulte suspensa, se les facilitará la posibilidad de realizar un examen de recuperación final del curso, con los contenidos correspondientes a los criterios de evaluación suspensos y las unidades didácticas correspondientes.

Asimismo, y en la misma fecha, los alumnos/as que deseen mejorar su calificación final del curso, se les ofrecerá la posibilidad de presentarse a un examen global de los contenidos de

la asignatura, que en ningún caso perjudicará la media que tenían hasta la fecha y que servirá únicamente para mejorar su calificación.

Pruebas extraordinarias:

El estudiante que en la evaluación final ordinaria tenga suspendida la asignatura podrá recuperarla en la prueba extraordinaria. El alumnado recibirá las indicaciones para la preparación de dicha prueba con el boletín final de calificaciones. Allí se especificarán los contenidos que necesita recuperar pudiendo llegar a ser el 100 % de la calificación extraordinaria la nota obtenida en la realización del examen extraordinario con arreglo a las ponderaciones establecidas en la programación. El estudiante deberá venir al instituto, en su horario habitual, a repasar los contenidos y criterios de evaluación suspendidos.