

**PROGRAMACIÓN RESUMIDA DEL
DEPARTAMENTO DE LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
2º ESO PAI**

CURSO 2025/26

ORDEN: ECD/1172/2022

Fecha última modificación: 22/10/2025

Índice

<i>a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.....</i>	<i>2</i>
<i>b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.....</i>	<i>7</i>
<i>c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.....</i>	<i>22</i>
<i>d) Criterios de calificación.....</i>	<i>24</i>

a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas

COMPETENCIA ESPECÍFICA	PONDERACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	UNIDADES DIDÁCTICAS											
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
CE.LCL.1. 5%	2,5%	1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	<p><u>1.1.1. Reconoce las lenguas de España y algunas de sus características de origen y evolución.</u> (1,25%).</p> <p>1.1.2. Reconoce los principales dialectos y algunos rasgos lingüísticos asociados a ellos (1,25%).</p>	X			X			X					
	2,5%	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	<p>1.2.1. Identifica algún prejuicio o estereotipo lingüístico. (1,25%).</p> <p>1.2.2. <u>Muestra respeto y tiene una actitud de valor hacia la riqueza cultural, lingüística y dialectal de su entorno.</u> (1,25%).</p>	X											
CE. LCL.2. 5%	2,5%	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	<p>2.1.1. Comprende la información más relevante según las necesidades e intención comunicativa del emisor en textos orales. (1,25%).</p> <p>2.1.2. <u>Distingue los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje.</u> (1,25%).</p>		X	X		X	X		X	X			

	2,5%	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<u>2.2.1. Valora la forma y el contenido de textos orales sencillos. (1,25%).</u> <u>2.2.2. Valora la eficacia de los procedimientos comunicativos en un texto oral. (1,25%).</u>		X	X		X	X		X	X	
CE.LCL.3. 8%	4%	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	<u>3.1.1. Realiza una exposición oral individual planificada sobre un tema de interés personal, social y educativo teniendo en cuenta la coherencia y la adecuación (2%).</u> <u>3.1.2. Utiliza una dicción adecuada y fluida y un registro apropiado además de recursos verbales y no verbales, incluyendo presentaciones sencillas en su exposición oral individual. (2%).</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	4%	3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
CE.LCL.4. 10%	5%	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	<u>4.1.1. Comprende e interpreta el sentido global, estructura e información más relevante en un texto escrito sencillo. (2,5%).</u> <u>4.1.2. Interpreta diferentes propósitos de lectura en textos sencillos, realizando las inferencias necesarias. (2,5%).</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	5%	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia	<u>4.2.1. Valora la forma y el contenido de textos sencillos. (2,5%).</u> <u>4.2.2. Valora la calidad, fiabilidad e</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

		de los procedimientos comunicativos empleados.	idoneidad del canal utilizado así como la eficacia de los procedimientos comunicativos que se emplean. (2,5%).																
CE.LCL.5. 10%	5%	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	5.1.1. Planifica la redacción de textos escritos sencillos atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario y al propósito (2,5%). 5.1.2. <u>Redacta borradores que revisa y corrige para presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</u> (2,5%).	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
	5%	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	5.2.1. <u>Atiende a los aspectos de corrección ortográfica, gramatical, léxica y de limpieza para elaborar un texto.</u> (2,5%). 5.2.2. <u>Atiende e incorpora aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo para enriquecer los textos.</u> (2,5%).	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
CE.LCL.6. 10%	3,33%	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	6.1.1. <u>Localiza, selecciona y contrasta información fiable y pertinente en función de los objetivos de la lectura para reelaborarla e integrarla en esquemas propios.</u> (1,66%). 6.1.2. <u>Reelabora e integra la información de forma creativa y adoptando un punto de vista crítico.</u> (1,66%).	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
	3,33%	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	6.2.1. <u>Elabora trabajos de investigación en diferentes soportes sobre temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</u> (1,66%).	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					

			6.2.2. Aporta una forma creativa y adopta un punto de vista crítico en los trabajos de investigación. (1,66%).																
	3,33%	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	6.3.1. <u>Selecciona de forma adecuada la información obtenida a partir de las tecnologías digitales.</u> (1,66%). 6.3.2. Se muestra crítico y es responsable con el uso adecuado de la información obtenida a partir de las tecnologías digitales (1,66%).	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CE.LCL.7. 5%	2,5%	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	7.1.1. <u>Elige textos para leer a partir de un criterio propio y de sus necesidades e intereses.</u> (1,25%). 7.1.2. Deja constancia de su itinerario lector y de la experiencia de lectura. (1,25%).	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	2,5%	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	7.2.1. <u>Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos.</u> (1,25%). 7.2.2. Relaciona el sentido de la obra con su experiencia biográfica y lectora. (1,25%).	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CE.LCL.8. 15%	5%	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	8.1.1. <u>Explica y argumenta la interpretación de una obra leída.</u> (2,5%). 8.1.2. Introduce en la explicación de la obra leída el análisis de los elementos constitutivos para analizar más profundamente su sentido, atendiendo a los géneros y subgéneros literarios. (2,5%).	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	5%	8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con	8.2.1. <u>Vincula el argumento de las obras leídas con otros textos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

		otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector o de la lectora en la lectura.	(2,5%). 8.2.2. Elabora juicios críticos mostrando su implicación y respuesta personal en la lectura. (2,5%).																
	5%	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	<u>8.3.1. Crea textos con intención literaria y conciencia de estilo utilizando distintos lenguajes artísticos y audiovisuales a partir de la lectura de obras.</u> (2,5%). <u>8.3.2. Utiliza recursos literarios específicos como las figuras retóricas o la métrica y la rima en los textos creados.</u> (2,5%).	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CE.LCL.9. 30%	10%	9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	<u>9.1.1. Revisa y mejora los textos escritos a partir de la reflexión lingüística.</u> (5%). <u>9.1.2. Utiliza un metalenguaje específico en sus reflexiones.</u> (5%).	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	10%	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	<u>9.2.1. Explica y argumenta el propósito comunicativo del emisor y los efectos en el receptor.</u> (5%). <u>9.2.2. Utiliza conocimiento explícito y un metalenguaje específico en sus explicaciones y argumentaciones.</u> (5%).	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	10%	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada	<u>9.3.1. Comprende aspectos básicos sobre el funcionamiento de la lengua a partir del análisis de enunciados.</u> (5%). <u>9.3.2. Utiliza un metalenguaje específico en el análisis sobre el funcionamiento de la lengua.</u> (5%).	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

		diccionarios, manuales y gramáticas.																
CE.LCL.10. 2%	1%	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	<u>10.1.1. Identifica y rechaza el uso discriminatorio de la lengua. (0,5%).</u> <u>10.1.2. Identifica el uso manipulador del lenguaje a partir de la reflexión y análisis lingüístico. (0,5%).</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
	1%	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	<u>10.2.1. Utiliza estrategias dialogadas para la resolución de conflictos. (0,5%).</u> <u>10.2.2. Sabe utilizar las estrategias dialogadas para buscar consensos en conflictos del ámbito personal, educativo y social. (0,5%).</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				

Aprendizajes imprescindibles suman 50%.

b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

Unidad didáctica	Temporización	Criterios de evaluación	Concreción de los	Saberes básicos	Concreción de los saberes básicos	Situaciones de aprendizaje
-------------------------	----------------------	--------------------------------	--------------------------	------------------------	--	-----------------------------------

			8.1.1. 8.1.2. 8.2.1. 8.2.2. 8.3.1. 8.3.2. 9.1.1. 9.1.2. 9.2.1. 9.2.2. 9.3.1. 9.3.2. 10.1.1. 10.1.2. 10.2.1. 10.2.2.			
UNIDAD DIDÁCTICA 2: TIPOS DE COMUNICACIÓN. LA DESCRIPCIÓN. EL SUSTANTIVO.	1ª evaluación	2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3.	2.2.1. 2.2.2. 3.1.1. 3.1.2. 3.2.1. 3.2.2. 4.1.1. 4.1.2. 4.2.1. 4.2.2. 5.1.1.	B. Comunicación. C. Educación literaria. D. Reflexión sobre la lengua.	B. Comunicación. Comunicación verbal y comunicación no verbal. Comprensión y elaboración de textos orales y escritos. C. Educación literaria. Lectura de <i>La Odisea</i> . D. Reflexión sobre la lengua:	Conoce tu entorno: descubriendo mi ciudad.

		7.1.	5.1.2.		<p>La descripción y sus clases.</p> <p>El sustantivo.</p> <p>Estructura de la palabra: lexemas y morfemas.</p> <p>Clases de morfemas: flexivos y derivativos.</p> <p>Clases de morfemas según su forma.</p>	
		7.2.	5.2.1.			
		8.1.	5.2.2.			
		8.2.	6.1.1.			
		8.3.	6.1.2.			
		9.1.	6.2.1.			
		9.2.	6.2.2.			
		9.3.	6.3.1.			
		10.1.	6.3.2.			
		10.2.	7.1.1.			
			7.1.2.			
			7.2.1.			
			7.2.2.			
			8.1.1.			
			8.1.2.			
			8.2.1.			
			8.2.2.			
			8.3.1.			
			8.3.2.			
			9.1.1.			
			9.1.2.			
			9.2.1.			
			9.2.2.			
			9.3.1.			
			9.3.2.			
			10.1.1.			
			10.1.2.			
			10.2.1.			
			10.2.2.			

<p style="text-align: center;">UNIDAD DIDÁCTICA 3: DETERMINANTES Y PRONOMBRES. LA NARRACIÓN.</p>	<p style="text-align: center;">1ª evaluación</p>	2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2. 9.3. 10.1. 10.2.	2.1.1. 2.1.2. 2.2.1. 2.2.2. 3.1.1. 3.1.2. 3.2.1. 3.2.2. 4.1.1. 4.1.2. 4.2.1. 4.2.2. 5.1.1. 5.1.2. 5.2.1. 5.2.2. 6.1.1. 6.1.2. 6.2.1. 6.2.2. 6.3.1. 6.3.2. 7.1.1. 7.1.2. 7.2.1. 7.2.2. 8.1.1. 8.1.2. 8.2.1.	A. Las lenguas y sus hablantes. B. Comunicación. C. Educación literaria. D. Reflexión sobre la lengua.	A. La lengua y sus hablantes: Los registros lingüísticos. B. Comunicación: Coherencia y cohesión textual. Campo semántico y campo asociativo. Comprensión y elaboración de textos orales y escritos. C. Educación literaria: Lectura de <i>La Odisea</i> . La narración I. La estructura. El narrador: tipos. Acción y personajes. D. Reflexión sobre la lengua: Determinantes y pronombres.	
---	--	--	--	---	---	--

			8.2.2. 8.3.1. 8.3.2. 9.1.1. 9.1.2. 9.2.1. 9.2.2. 9.3.1. 9.3.2. 10.1.1. 10.1.2. 10.2.1. 10.2.2.			
UNIDAD DIDÁCTICA 4: EL ADJETIVO. LA NARRACIÓN II.	2ª evaluación	1.1. 2.1. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1.	1.1.1. 1.1.2. 1.2.1. 1.2.2. 3.1.1. 3.1.2. 3.2.1. 3.2.2. 4.1.1. 4.1.2. 4.2.1. 4.2.2. 5.1.1. 5.1.2. 5.2.1.	A. Las lenguas y sus hablantes. B. Comunicación. C. Educación literaria. D. Reflexión sobre la lengua.	A. Las lenguas y sus hablantes. B. Comunicación: Sinónimos y antónimos. Hiperónimos. Comprensión y elaboración de textos orales y escritos. C. Educación literaria: Lectura de <i>La llamada de lo salvaje</i> . La narración II. El espacio y el tiempo. Géneros narrativos.	Jugando con las palabras: significados diferentes y formas iguales. La aventura del viaje: un recorrido por la fiebre del oro.

		8.2. 8.3. 9.1. 9.2. 9.3. 10.1. 10.2.	5.2.2. 6.1.1. 6.1.2. 6.2.1. 6.2.2. 6.3.1. 6.3.2. 7.1.1. 7.1.2. 7.2.1. 7.2.2. 8.1.1. 8.1.2. 8.2.1. 8.2.2. 8.3.1. 8.3.2. 9.1.1. 9.1.2. 9.2.1. 9.2.2. 9.3.1. 9.3.2. 10.1.1. 10.1.2. 10.2.1. 10.2.2.		D. Reflexión sobre la lengua: Los adjetivos. Forma y clasificación.	
--	--	--	--	--	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA 5: EL DIÁLOGO. EL VERBO.	2ª evaluación	2.1.	2.1.1.	B. Comunicación.	B. Comunicación:
		2.2.	2.1.2.	C. Educación literaria.	El diálogo.
		3.1.	2.2.1.	D. Reflexión sobre la lengua.	Cohesión léxica del texto.
		3.2.	2.2.2.		Fenómenos semánticos.
		4.1.	3.1.1.		Comprensión y elaboración de textos orales y escritos.
		4.2.	3.1.2.		C. Educación literaria: Lectura de <i>La llamada de lo salvaje</i> .
		5.1.	3.2.1.		D. Reflexión sobre la lengua.
		5.2.	3.2.2.		Los verbos. Forma y clasificación.
		6.1.	4.1.1.		
		6.2.	4.1.2.		
		6.3.	4.2.1.		
		7.1.	4.2.2.		
		7.2.	5.1.1.		
		8.1.	5.1.2.		
		8.2.	5.2.1.		
		8.3.	5.2.2.		
		9.1.	6.1.1.		
		9.2.	6.1.2.		
		9.3.	6.2.1.		
		10.1.	6.2.2.		
10.2.	6.3.1.				
	6.3.2.				
	7.1.1.				
	7.1.2.				
	7.2.1.				
	7.2.2.				
	8.1.1.				
	8.1.2.				
	8.2.1.				

			8.2.2. 8.3.1. 8.3.2. 9.1.1. 9.1.2. 9.2.1. 9.2.2. 9.3.1. 9.3.2. 10.1.1. 10.1.2. 10.2.1. 10.2.2.			
UNIDAD DIDÁCTICA 6: LA EXPOSICIÓN.	2ª evaluación	2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2.	2.1.1. 2.1.2. 2.2.1. 2.2.2. 3.1.1. 3.1.2. 3.2.1. 3.2.2. 4.1.1. 4.1.2. 4.2.1. 4.2.2. 5.1.1. 5.1.2. 5.2.1.	B. Comunicación. C. Educación literaria. D. Reflexión sobre la lengua.	B. Comunicación. La exposición: tipos y estructura. Coherencia lógica del texto. Los conectores. Comprensión y elaboración de textos orales y escritos. C. Educación literaria: Lectura de <i>La llamada de lo salvaje</i> . El teatro I: El texto teatral. D. Reflexión sobre la lengua.	

		8.3. 9.1. 9.2. 9.3. 10.1. 10.2.	5.2.2. 6.1.1. 6.1.2. 6.2.1. 6.2.2. 6.3.1. 6.3.2. 7.1.1. 7.1.2. 7.2.1. 7.2.2. 8.1.1. 8.1.2. 8.2.1. 8.2.2. 8.3.1. 8.3.2. 9.1.1. 9.1.2. 9.2.1. 9.2.2. 9.3.1. 9.3.2. 10.1.1. 10.1.2. 10.2.1. 10.2.2.		Adverbios, preposiciones, conjunciones interjecciones.	e	
--	--	--	--	--	---	---	--

UNIDAD DIDÁCTICA 7: LOS TEXTOS NORMATIVOS E INSTRUCTIVOS.	2ª evaluación	1.1.	1.1.1.	A. Las lenguas y sus hablantes.	A. Las lenguas y sus hablantes.	Profe por un día: instrucciones para elaborar un...
		1.2.	1.1.2.	B. Comunicación.	B. Comunicación:	
		3.1.	1.2.1.	C. Educación literaria.	Textos normativos e instructivos.	
		3.2.	1.2.2.	D. Reflexión sobre la lengua.	Los tropos.	
		4.1.	3.1.1.		Comprensión y elaboración de textos orales y escritos.	
		4.2.	3.1.2.		C. Educación literaria: Lectura de <i>La llamada de lo salvaje</i> .	
		5.1.	3.2.1.		El teatro II: Géneros teatrales.	
		5.2.	3.2.2.		D. Reflexión sobre la lengua.	
		6.1.	4.1.1.		Enunciados y oraciones.	
		6.2.	4.1.2.		Sujeto y predicado.	
		6.3.	4.2.1.			
		7.1.	4.2.2.			
		7.2.	5.1.1.			
		8.1.	5.1.2.			
		8.2.	5.2.1.			
		8.3.	5.2.2.			
		9.1.	6.1.1.			
		9.2.	6.1.2.			
		9.3.	6.2.1.			
		10.1.	6.2.2.			
10.2.	6.3.1.					
	6.3.2.					
	7.1.1.					
	7.1.2.					
	7.2.1.					
	7.2.2.					
	8.1.1.					
	8.1.2.					
	8.2.1.					

			8.2.2. 8.3.1. 8.3.2. 9.1.1. 9.1.2. 9.2.1. 9.2.2. 9.3.1. 9.3.2. 10.1.1. 10.1.2. 10.2.1. 10.2.2.			
UNIDAD DIDÁCTICA 8: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.	3ª evaluación	2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2.	2.1.1. 2.1.2. 2.2.1. 2.2.2. 3.1.1. 3.1.2. 3.2.1. 3.2.2. 4.1.1. 4.1.2. 4.2.1. 4.2.2. 5.1.1. 5.1.2. 5.2.1.	B. Comunicación. C. Educación literaria. D. Reflexión sobre la lengua.	B. Comunicación: El lenguaje de los medios de comunicación. Géneros periodísticos. Comprensión y elaboración de textos orales y escritos. C. Educación literaria. Lectura de <i>El gran viaje</i> . La lírica I: El lenguaje poético. D. Reflexión sobre la lengua.	Las rutas de la inmigración: Noticias de un fenómeno.

		8.3. 9.1. 9.2. 9.3. 10.1. 10.2.	5.2.2. 6.1.1. 6.1.2. 6.2.1. 6.2.2. 6.3.1. 6.3.2. 7.1.1. 7.1.2. 7.2.1. 7.2.2. 8.1.1. 8.1.2. 8.2.1. 8.2.2. 8.3.1. 8.3.2. 9.1.1. 9.1.2. 9.2.1. 9.2.2. 9.3.1. 9.3.2. 10.1.1. 10.1.2. 10.2.1. 10.2.2.		Los grupos sintácticos I.	
--	--	--	--	--	------------------------------	--

UNIDAD DIDÁCTICA 9: SUJETO Y PREDICADO.	3ª evaluación	2.1.	2.1.1.	B. Comunicación: C. Educación literaria. D. Reflexión sobre la lengua.	B. Comunicación: Comprensión y elaboración de textos orales y escritos. C. Educación literaria. Lectura de <i>El gran viaje</i> . La lírica II: Géneros poéticos. D. Reflexión sobre la lengua. Los grupos sintácticos II. Sujeto y predicado.
		2.2.	2.1.2.		
		3.1.	2.2.1.		
		3.2.	2.2.2.		
		4.1.	3.1.1.		
		4.2.	3.1.2.		
		5.1.	3.2.1.		
		5.2.	3.2.2.		
		6.1.	4.1.1.		
		6.2.	4.1.2.		
		6.3.	4.2.1.		
		7.1.	4.2.2.		
		7.2.	5.1.1.		
		8.1.	5.1.2.		
		8.2.	5.2.1.		
		8.3.	5.2.2.		
		9.1.	6.1.1.		
		9.2.	6.1.2.		
		9.3.	6.2.1.		
		10.1.	6.2.2.		
10.2.	6.3.1.				
	6.3.2.				
	7.1.1.				
	7.1.2.				
	7.2.1.				
	7.2.2.				
	8.1.1.				
	8.1.2.				
	8.2.1.				

			8.2.2. 8.3.1. 8.3.2. 9.1.1. 9.1.2. 9.2.1. 9.2.2. 9.3.1. 9.3.2. 10.1.1. 10.1.2. 10.2.1. 10.2.2.			
UNIDAD DIDÁCTICA 10: INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS SINTÁCTICO.	3ª evaluación	7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2. 9.3.	7.1.1. 7.1.2. 7.2.1. 7.2.2. 8.1.1. 8.1.2. 8.2.1. 8.2.2. 8.3.1. 8.3.2. 9.1.1. 9.1.2. 9.2.1. 9.2.2. 9.3.1.	C. Educación literaria. D. Reflexión sobre la lengua.	C. Educación literaria. Lectura de <i>El gran viaje</i> . D. Reflexión sobre la lengua. Complementos del nombre. Análisis sintáctico. Tipos de predicado.	

			9.3.2.			
--	--	--	--------	--	--	--

c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.

Criterios de evaluación	Procedimientos de evaluación						Unidad o unidades en las que se trabaja
	I1: LC	I2: TD	I3: PI	I4: TE	I5: PE	I6: PO	
1.1.					x	x	Unidades 1, 2, 3
1.2.					x	x	Unidades 1, 2, 3
2.1.	x	x			x	x	Unidades 1-2-3-5-6-7-8-9
2.2.	x	x				x	Unidades 1-2-3-5-6-7-8-9
3.1.	x	x	x			x	Unidades 1-2-3-4-5-6-7-8-9
3.2.	x	x	x			x	Unidades 1-2-3-4-5-6-7-8-9
4.1.	x	x		x			Unidades 1-2-3-4-5-6-7-8-9
4.2.	x	x		x			Unidades 1-2-3-4-5-6-7-8-9
5.1.	x	x		x			Unidades 1-2-3-4-5-6-7-8-9
5.2.	x	x		x			Unidades 1-2-3-4-5-6-7-8-9
6.1.	x	x	x	x			Unidades 1-2-3-4-5-6-7-8-9

6.2.	x	x	x	x			Unidades 1-2-3-4-5-6-7-8-9
6.3.	x	x	x	x			Unidades 1-2-3-4-5-6-7-8-9
7.1.	x	x	x	x			Unidades 1-2-3-4-5-6-7-8-9
7.2.	x	x	x	x			Unidades 1-2-3-4-5-6-7-8-9
8.1.	x	x	x	x			Unidades 1-2-3-4-5-6-7-8-9
8.2.	x	x	x	x			Unidades 1-2-3-4-5-6-7-8-9
8.3.	x	x		x			Unidades 1-2-3-4-5-6-7-8-9
9.1.	x	x		x			Unidades 1-2-3-4-5-6-7-8-9
9.2.					x		Unidades 2-3-4-5-6-7-8-9-10
9.3.					x		Unidades 2-3-4-5-6-7-8-9-10
10.1.	x	x	x			x	Unidades 1-2-3-4-5-6-7-8-9
10.2.	x	x	x			x	Unidades 1-2-3-4-5-6-7-8-9

Procedimientos de evaluación	Instrumentos
Observación sistemática	Lista de Control (LC)
Análisis de producciones	Trabajo diario y pequeñas investigaciones (TD y PI) Textos escritos (TE)
Pruebas específicas	Prueba escrita o examen (PE) Prueba oral (PO)

d) Criterios de calificación.

Se seguirá principalmente el libro de texto de *Lengua castellana y Literatura* de 2º de ESO (Editorial CASALS), aunque la secuenciación del índice es orientativa, ya que algunos contenidos se verán y evaluarán a lo largo de todo el curso y otros se desplazarán según convenga. Esto no excluye que el profesorado proporcione otro tipo de materiales.

Como libros de lectura se han seleccionado los siguientes títulos: *La Odisea* en la adaptación de Gillian Cross (Editorial VICENS VIVES), *La llamada de lo salvaje* de Jack London (Editorial ANAYA) y *El gran viaje* de Víctor Panicello (Editorial BAMBÚ).