

PROGRAMACIÓN RESUMIDA DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ARTES ESCÉNICAS Y DANZA 4.º ESO

CURSO 2025/26

ORDEN ECD/1173/2022; ORDEN ECD/886/2024, de 25 de julio, por la que se modifica la Orden ECD/1173/2022, de 3 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Fecha de última modificación: 27/10/2025

I.E.S. BAJO CINCA

FRAGA (HUESCA)

Índice

a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.	3
b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.	6
c) Procedimientos e instrumentos de evaluación con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.	10
d) Criterios de calificación.	11

a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

Competencia específica	Ponderación criterios de evaluación	Criterios de evaluación	Concreción del criterio	Unidades didácticas					
				1	2	3	4	5	6
CE.AE.1 50%	25%	1.1 Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de algunas manifestaciones escénicas de diferentes épocas, estableciendo relaciones con su contexto y con su función social, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas y valorándolas como medio de expresión de sentimientos, emociones e ideas.	1.1.1. Distingue las manifestaciones principales de las artes escénicas y de la danza, así como sus respectivas formas de representación. 1.1.2. Reconoce y utiliza un vocabulario específico relacionado con elementos escénicos como escenografía, vestuario, <i>attrezzo</i> , iluminación y sonido.	x	x	x	x	x	x
	25%	1.2. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de medios y códigos de significación escénica y de elementos de desarrollo dancístico, a través de actividades de carácter práctico para enriquecer su repertorio personal de recursos expresivos y comunicativos.	1.2.1. Utiliza de manera consciente y efectiva el espacio, adaptando su desplazamiento a la disposición del escenario. 1.2.2. Utiliza posturas corporales adecuadas para expresar emociones y características de personajes.	x	x	x	x	x	x
CE.AE.2 20%	10%	2.1. Recrear y representar la acción dramática analizando los personajes, situaciones y conflictos dramáticos y empleando	2.1.1. Analiza a profundidad los personajes teatrales, identificando sus características psicológicas, motivaciones y relaciones	x	x	x	x	x	x

		<p>técnicas elementales de interpretación y códigos de significación escénica (técnica corporal, vocal y dramática).</p>	<p>con otros personajes.</p> <p>2.1.2. Explora las situaciones y conflictos dramáticos clave, reconociendo los elementos que generan tensión y desarrollo en la trama.</p>					
	10%	<p>2.2. Utilizar el lenguaje corporal, el espacio y la presencia escénica como códigos comunicativos para ensalzar la expresividad y la eficacia del discurso ante un público, dejando espacio también a la improvisación y espontaneidad para captar y mantener la atención del auditorio.</p>	<p>2.2.1. Utiliza recursos dramáticos, como el ritmo, la entonación y el lenguaje corporal, para comunicar de manera efectiva las intenciones del personaje y transmitir el mensaje de la obra.</p> <p>2.2.2. Aplica técnicas elementales de interpretación, utilizando ejercicios de improvisación y exploración de emociones</p>	x	x	x	x	
CE.AE.3 30%	15%	<p>3.1. Interpretar en grupo o en diferentes agrupaciones diferentes tipos de danzas y de expresiones coreográficas, ensayadas y memorizadas, utilizando para ello diversas fuentes de información y recursos escénicos y apreciando la importancia de la danza y los lenguajes que intervienen en ella como medio de expresión.</p>	<p>3.1.1. Participa activamente en actividades y proyectos de grupo, fomentando la colaboración y la creatividad con otros estudiantes.</p> <p>3.1.2. Memoriza las secuencias coreográficas y los movimientos, desarrollando habilidades de retención y concentración.</p>	x	x	x	x	x

	15%	<p>3.2. Demostrar la capacidad para improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado valorando la importancia expresiva de la improvisación en danza.</p>	<p>3.2.1. Improvisa una coreografía siguiendo pautas específicas.</p> <p>3.2.2. Idea sencillas secuencias de expresión corporal.</p>		X	X	X	X	
--	-----	---	--	--	---	---	---	---	--

b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

Unidad didáctica	Tempori-zación	Criterios de evaluación	Concreción de los criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción de los saberes básicos
UNIDAD 1. Introducción a las artes escénicas y la expresión corporal	1 ^a evaluación	1.1. 1.2. 2.1. 2.2. 3.1.	1.1.1.; 1.1.2. 1.2.1.;1.2.2. 2.1.1; 2.1.2. 2.2.1.; 2.2.2. 3.1.1.	A. Manifestaciones y elementos escénicos B. Expresión e interpretación dramática C. Danza	<p>A. El concepto, las características y la función social de las diferentes manifestaciones escénicas: teatro, danza, circo, ópera, mimo, pantomima, clown, <i>performance</i>, etc.</p> <p>B. Expresión oral y escrita, corporal, gestual y mimética, y rítmico-musical.</p> <p>Representantes de los géneros musicales actuales.</p> <p>C. Comprensión y aplicación del uso de espacio.</p>

UNIDAD 2. El teatro a lo largo del tiempo: el teatro grecorromano, medieval y la comedia del arte	1 ^a evaluación	1.1.	1.1.1.; 1.1.2.	A. Manifestaciones y elementos escénicos B. Expresión e interpretación dramática	A. Contexto histórico (de la Antigüedad al Renacentismo) del teatro. B. Conocimiento y aplicación de técnicas de expresión facial y corporal para una correcta interpretación teatral. Conocimiento de la coherencia estilística entre el vestuario y la temática de la obra o la danza. Comprensión de la estructura de una obra teatral, incluyendo actos y escenas. Teoría y práctica de críticas teatrales relacionadas con el uso de las TIC. Resumen y comentario de la obra <i>Nada</i> (actividad complementaria). Reseña de la obra teatral <i>Nada</i> .
		1.2.	1.2.1.; 1.2.2.		
		2.1.	2.1.1.; 2.1.2.		
		2.2.	2.2.1.; 2.2.2.		
UNIDAD 3. El teatro del Siglo de Oro. La danza y sus características	2 ^a evaluación	1.1.	1.1.1.; 1.1.2.	A. Manifestaciones y elementos escénicos C. Danza	A. Los principales representantes de teatro del Barroco español. C. Conocimiento de diferentes estilos de danza, como ballet, danza contemporánea o danzas folklóricas. Expresión corporal. Idear coreografías originales.
		1.2.	1.2.1.; 1.2.2.		
		2.1.	2.1.1.; 2.1.2.		
		2.2.	2.2.1.; 2.2.2.		
		3.1.	3.1.1.; 3.1.2.		
		3.2.	3.2.1.; 3.2.2.		

UNIDAD 4. De la razón a la pasión. La ópera y el musical.	2 ^a evaluación	1.1.	1.1.1.; 1.1.2.	A. Manifestaciones y elementos escénicos B. Expresión e interpretación dramática C. Danza	A. Las principales características de la ópera y el musical. Conocimiento de las óperas y los musicales con más renombre. Idear escena con sus elementos imprescindibles (<i>attrezzo</i> , vestuario, sonido, etc.) B. Diseñar un libreto a partir de un musical original. Interpretar a un personaje a nivel escénico. C. Imitar y rediseñar coreografías.
		1.2.	1.2.1.;1.2.2.		
		2.1.	2.1.1; 2.1.2.		
		2.2.	2.2.1.; 2.2.2.		
		3.1.	3.1.1.; 3.1.2.		
		3.2.	3.2.1.; 3.2.2.		
UNIDAD 5. La creación contemporánea. El teatro y la danza del s. XX	3 ^a evaluación	1.1.	1.1.1.; 1.1.2.	A. Manifestaciones y elementos escénicos B. Expresión e interpretación dramática C. Danza	A. La vanguardia y el teatro social. B. Memorización de los diálogos y letras de las canciones originales. B./C. Autocrítica y autocorrección. B./C. Actuación ante el público del musical <i>Mamma Mia!</i>
		1.2.	1.2.1.;1.2.2.		
		2.1.	2.1.1; 2.1.2.		
		2.2.	2.2.1.; 2.2.2.		
		3.1.	3.1.1.; 3.1.2.		
		3.2.	3.2.1.; 3.2.2.		
UNIDAD 6. Espectáculo total. El teatro del	3 ^a evaluación	1.1.	1.1.1.; 1.1.2.	A. Manifestaciones y elementos escénicos.	A. El teatro del absurdo. A./B./C. Reflexión crítica sobre el trabajo realizado (la función
		1.2.	1.2.1.;1.2.2.		

absurdo.	2.1.	2.1.1; 2.1.2.	B. Expresión e interpretación dramática	musical). Autocrítica (reseña de la representación escénica). C. Una nueva danza.
	2.2.	2.2.1.; 2.2.2.		
	3.1.	3.1.1.; 3.1.2.		
	3.2.	3.2.1.; 3.2.2.		

c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.

Procedimientos de evaluación	Instrumentos
Observación directa	Trabajo diario (TD); disciplina y compromiso (DC)
Análisis de producciones	Textos escritos (TE)
Pruebas específicas	Expresión oral (EO) Expresión corporal (EC)

Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación					Unidad o unidades en las que se trabaja
	TD	DC	TE	EO	EC	
1.1.	X			X		1-2-3-4-5-6
1.2.	X	X		X		1-2-3-4-5-6
2.1.		X	X	X	X	2-4-6
2.2.	X	X			X	2-3-4-5
3.1.		X			X	3-4-5
3.2.		X			X	3-4-5

d) Criterios de calificación.

En la presente asignatura, se seguirá como un eje principal el libro de texto *Artes Escénicas y Danza* (Editorial Algar), aunque la secuenciación del índice es orientativa, ya que algunos

contenidos se verán y evaluarán a lo largo de todo el curso y otros se desplazarán según convenga. Asimismo, se proporcionará otro tipo de materiales para ampliar los contenidos.

Por cada unidad didáctica se utilizarán los instrumentos de evaluación asociados a cada criterio de evaluación de cada uno de los cuales se obtendrá una calificación. Cada criterio de evaluación se encuentra ponderado en la tabla del apartado “Competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas” de la presente Programación. En esta tabla se encuentran ponderados todos y cada uno de los criterios de evaluación y la suma de ellos supone el 100%. Asimismo, si un criterio de evaluación se aborda en varios instrumentos o herramientas de calificación, cada uno será ponderado para obtener el resultado final de dicho criterio.

La nota final de la asignatura se corresponderá con la siguiente media ponderada: primera evaluación (30%), segunda evaluación (30%) y tercera evaluación (40%). No habrá una recuperación trimestral. En el caso de que la nota media ponderada de un estudiante no esté aprobada antes de la evaluación final, se realizará una prueba de carácter global con el objetivo de poder recuperar la materia.

Las calificaciones con decimales en la media de cada trimestre se redondearán al alza al primer número superior a partir de 0'8 en la primera, segunda y tercera evaluación y a partir de 0'5 en la final.

Las pruebas evaluables no pueden entregarse (salvo situaciones excepcionales) fuera del plazo establecido; tal demora conllevará una penalización de la nota o la no recogida de la prueba. Asimismo, si se detecta el plagio o copia en una prueba evaluable será calificada con un 0.

Si un alumno falta a una prueba evaluable, la familia deberá notificar la ausencia al Centro, al tutor o al profesor de la materia y presentar justificante (siempre que sea posible). En el caso de la asignatura de Artes Escénicas y Danza, la prueba evaluable final no es posible repetirla por sus particulares características.