

## **PROGRAMACIÓN DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

### **EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 1º ESO (programación resumida)**

CURSO 2025-2026

Orden ECD/1172/2022  
ECD/867/2024

Última revisión 27 octubre 2025

I.E.S. BAJO CINCA  
FRAGA (HUESCA)

a.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS .....	3
b.- CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS .....	11
c.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN Y A SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	16
d.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	22

## **EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 1º ESO**

### **a.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS**

Competencia específica	Ponderación	Criterio de evaluación	Concreción del criterio de evaluación	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9
CE. EPVA.1 10 %	6%	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	1.1.1. Investiga la identificación y características de diferentes producciones artísticas	x								
			1.1.2. <u>Identifica diferentes géneros artísticos.</u>	x		x						
			1.1.3. <u>Reconoce los diferentes niveles de iconicidad: realismo, figuración y abstracción</u>				x					
			1.1.4. Realiza lecturas objetivas de obras de arte identificando elementos gráficos y expresivos.		x		x					
	4%	1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte	1.2.1. <u>Conoce obras de arte de diferentes períodos de la historia y su conservación</u>	x	x							
			1.2.2. Reconoce formas geométricas en el arte mudéjar aragonés.								x	

CE. EPVA.2 10 %	4%	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	2.1.1. <u>Identifica los elementos que intervienen en la comunicación visual</u>				x				
			2.1.2. <u>Distingue las posibles finalidades de las imágenes.</u>				x				
			2.1.3. Describe el significante y significado de una imagen.				x				
			2.1.4. Analiza diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales.				x	x	x		
	6%	2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	2.2.1. Clasifica la estructura de las formas: orgánicas/ geométricas, abiertas/cerradas.			x					
			2.2.2. <u>Representa la superficie de las formas de maneras distintas diferenciando entre contorno, dintorno y silueta.</u>			x					
			2.2.3. <u>Utiliza diferentes recursos para representar la profundidad.</u>			x					
			2.2.4. Realiza el encaje de objetos como estructura previa a la realización de un dibujo.			x					
			2.2.5. Identifica diferentes tipos de luz en imágenes artísticas.			x					
			2.2.6. <u>Representa luces y sombras mediante la técnica del claroscuro.</u>			x					
			2.2.7. Selecciona obras con esquema compositivos sencillos.			x					
			2.2.8. Describe el equilibrio y peso visual de los elementos plásticos en imágenes.			x					

CE. EPVA.3 15%	5%	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p>	3.1.1. Investiga sobre los diferentes estilos del cómic.					x			
			3.1.2. <u>Reconoce los elementos propios del cómic.</u>					x			
			3.1.3. Representa el cuerpo humano en movimiento y aplica recursos para dar dinamismo.					x			
			3.1.4. Recopila imágenes de diferentes géneros fotográficos.					x			
			3.1.5. Investiga sobre el nacimiento del cine.					x			
			3.1.6. <u>Conoce los diferentes tipos de planos y guiones cinematográficos.</u>					x			
			3.1.7. Busca información sobre diferentes técnicas de animación.					x			
	10%	3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	3.2.1. Planifica una historia en un guion gráfico.					x			
	3.2.2. <u>Crea una animación sencilla.</u>					x					

CE. EPVA.4	5%	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	<u>4.1.1. Utiliza correctamente los instrumentos de dibujo técnico.</u>							x	
			<u>4.1.2. Traza rectas paralelas y perpendiculares.</u>							x	
			<u>4.1.3. Construye y opera con elementos geométricos básicos.</u>							x	
			<u>4.1.4. Construye la mediatriz y la bisectriz.</u>							x	
	15%	4.2. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia	<u>4.2.1. Clasifica los polígonos según el número de lados.</u>							x	
			<u>4.2.2. Clasifica los triángulos según sus lados y según sus ángulos.</u>							x	
			<u>4.2.3. Construye triángulos con diferentes datos.</u>							x	
			<u>4.2.4. Dibuja cuadriláteros de diferentes tipos.</u>							x	
			<u>4.2.5. Construye polígonos regulares conocidos su lado e inscritos en una circunferencia.</u>							x	

CE. EPVA.5 16 %	10%	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	5.1.1. Reconoce los diferentes tipos de texturas.	x							
			5.1.2. <u>Reproduce texturas gráficas con diferentes técnicas y soportes.</u>	x							
			5.1.3. Investiga el uso de las texturas en elementos arquitectónicos y escultóricos.	x							
			5.1.4. Diferencia los colores luz de los colores pigmento.		x						
			5.1.5. <u>Conoce los colores primarios y secundarios.</u>		x						
			5.1.6. <u>Utiliza las cualidades del color de luminosidad y saturación para crear composiciones artísticas.</u>		x						
			5.1.7. Conoce los diferentes tipos de escalas cromáticas.		x						
			5.1.8. <u>Crea composiciones en gamas frías y cálidas.</u>		x						
		5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	5.2.1. <u>Identifica diferentes técnicas secas, húmedas y tridimensionales.</u>	x	x						
			5.2.2. Realiza trazados a mano alzada y trazados de dibujo lineal.						x	x	
			5.2.3. Utiliza diferentes técnicas para crear degradados y transparencias comprendiendo sus capacidades expresivas.	x	x						
			5.2.4. Crea composiciones con la técnica del collage.			x					
			5.2.5. Manipula tecnologías audiovisuales: fotografía/ animación.				x	x			

CE. EPVA.6	5%	6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	6.1.1. <u>Identifica los elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea y plano.</u>	x									
			6.1.2. Clasifica diferentes tipos de líneas.	x									
15 %	10%		6.1.3. Distingue entre planos geométricos y planos orgánicos.	x									
					x								
			6.2.1. <u>Crea composiciones con puntos valorando su capacidad expresiva.</u>	x									
			6.2.2. <u>Reproduce espacios utilizando diferentes clases de líneas y diferentes técnicas.</u>	x									
			6.2.3. <u>Representa el volumen mediante planos geométricos.</u>	x									
CE. EPVA.7	9%	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	6.2.4. <u>Crea un fotomontaje publicitario y/o fotonovela</u>						x				
			7.1.1. Conoce las diferentes fases del proceso creativo.						x	x			
			7.1.2. <u>Realiza bocetos preparatorios para las creaciones personales.</u>			x		x		x	x		
			7.1.3. <u>Realiza un proyecto artístico.</u>						x		x		

CE. EPVA.8 10 %	3%	8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	8.1.1. <u>Valora de manera razonada la producción artística individual o colectiva.</u>	x	x	x	x	x	x			
	4%	8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	8.2.1. Realiza composiciones personales con creatividad. Cuaderno del artista	x	x	x	x	x	x		x	
		8.2.2. Desempeña con responsabilidad el rol asignado en un proyecto.						x	x			
	3%	8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	8.3.1. <u>Realiza presentaciones personales de las creaciones individuales o colectivas.</u>					x	x	x		

**b.- CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS**

Unidad didáctica	Temporalización	Criterios de evaluación	Concreción de los criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción de los saberes básicos
U.D:1 Elementos básicos de la expresión plástica.	1 <sup>a</sup> evaluación	1.1. 1.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 8.1 8.2 8.3	1.1.1, 1.1.2. 1.2.1. 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3. 5.2.1.5.2.3, 5.2.4. 6.1.1, 6.1.2, 6.1.3. 6.2.1, 6.2.2, 6.2.3. 8.1.1. 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3 8.3.1.	<b>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</b> B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. <b>A. Patrimonio artístico y cultural.</b> A.2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. <b>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</b> C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	-El punto y su capacidad expresiva. -La línea. Tipos de líneas y su capacidad expresiva. Técnicas secas: rotuladores, lápices de colores. -El plano. Formas planas geométricas y orgánicas. -Las texturas. Tipos de textura. Técnicas: <i>frottage</i> y <i>collage</i> -los elementos plásticos en las creaciones tridimensionales. -El arte en la historia. Artistas, épocas y estilos.

U.D:2 El color.	1 <sup>a</sup> evaluación	1.1 1.2 5.1 5.2 8.1 8.2	1.1.1, 1.1.2, 1.1.4. 1.2.1, 1.2.2. 5.1.4, 5.1.5, 5.1.6, 5.1.7, 5.1.8 5.2.1, 5.2.3. 8.1.1. 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3.	<p><b>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</b></p> <p>B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p><b>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</b></p> <p>C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El color luz y el color pigmento.</li> <li>-Las cualidades del color: tono, valor y saturación.</li> <li>-Las gamas cromáticas: fría y cálida.</li> <li>-Las escalas cromáticas.</li> <li>-Relaciones armónicas: afines, complementarios y armonía de grises.</li> <li>-Técnicas húmedas: las temperas</li> <li>-Las vanguardias del color: impresionismo, expresionismo, fauvismo.</li> </ul>
U.D:3 Las formas y la composición. (ritmo).	2 <sup>a</sup> evaluación	1.1. 1.2 2.2 5.2 7.1. 8.1 8.2	1.1.1. 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3. 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8. 5.2.4. 7.1.2. 8.1.1. 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3.	<p><b>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</b></p> <p>B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p><b>B.4. La composición.</b> Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p><b>A. Patrimonio artístico y cultural.</b></p> <p>A.2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p><b>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</b></p> <p>C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La estructura de las formas.</li> <li>-La representación de la superficie de las formas: silueta, contorno y dintorno.</li> <li>-El soporte en la composición: formato, orientación y tamaño.</li> <li>-Los esquemas compositivos y el peso visual.</li> <li>-La profundidad.</li> <li>-El encaje.</li> <li>-Tipos de luz y su expresividad: luz frontal, luz lateral y contraluz.</li> <li>-El claroscuro.</li> <li>-Obras tridimensionales.</li> <li>-Procedimiento: claroscuro</li> <li>-Las vanguardias de la forma: cubismo, futurismo, surrealismo, abstracción.</li> </ul>

U.D:4 El lenguaje visual.	1 <sup>a</sup> evaluación	1.1. 2.1.	1.1.3, 1.1.4. 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4.	<b>A. Patrimonio artístico y cultural</b> A.1. Los géneros artísticos. <b>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</b> B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. <b>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</b> D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contexto y funciones. D.2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	-La comunicación visual y sus elementos. -La finalidad de las imágenes: informativa, comunicativa, recreativa y estética. -Significante, significado y contexto. -Grados de iconicidad: realismo, figuración y abstracción. -Imágenes publicitarias.
U.D:5 El cómic.	2 <sup>a</sup> y 3 <sup>a</sup> evaluación	2.1. 3.1. 3.2. 7.1. 8.1. 8.2. 8.3.	2.1.4. 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3. 3.2.1 7.1.1, 7.1.2. 8.1.1. 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3. 8.3.1.	<b>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</b> C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. <b>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual</b> D.3. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic y la fotografía. D.4. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	-El cómic, evolución y géneros. -Los elementos del cómic. -Personajes: gesto y expresión. -La representación del movimiento. -Planificación del cómic: storyboard y guion técnico.

U.D:6 La fotografía y el cine.	3 <sup>a</sup> evaluación	2.1. 3.1. 3.2. 7.1. 8.1. 8.2. 8.3.	2.1.4. 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7. 3.2.1, 3.2.2. 7.1.1, 7.1.3. 8.1.1. 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3 8.3.1	<b>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual</b> D.2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. D.3. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic y la fotografía. <b>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</b> C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	-Los elementos de una cámara. -Los géneros fotográficos. -El encuadre y el plano. -La composición. -El nacimiento del cine. -Los guiones cinematográficos. -El uso de la cámara. La estructura y el tiempo filmico. -El cine de animación.
U.D:7 Los trazados geométricos.	2 <sup>a</sup> evaluación	4.1. 5.2. 7.1.	4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4. 5.2.2. 7.1.2.	<b>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</b> C.3. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.	-Instrumentos de dibujo técnico. -Elementos geométricos básicos. -Trazado de rectas paralelas y perpendiculares. -Operaciones con segmentos. Mediatriz. -Operaciones con ángulos. Bisectriz. -Elementos de la circunferencia. Posiciones relativas de 2 circunferencias.
U.D:8 Las formas poligonales.	2 <sup>a</sup> evaluación	1.2. 2.2. 4.2. 5.2. 7.1.	1.2.2. 2.2.1. 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.3, 4.2.5. 5.2.2. 7.1.2, 7.1.3	<b>A. Patrimonio artístico y cultural</b> A.3. Las formas geométricas en el arte. <b>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</b> C.3. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. <b>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica</b> B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.	-Los polígonos y su clasificación. -Triángulos. Clasificación y construcción. -Cuadriláteros. Clasificación y construcción. -Polígonos regulares: pentágono, hexágono heptágono y octágono.

U.D:9 Técnicas.	1 <sup>a</sup> evaluación 2 <sup>a</sup> evaluación 3 <sup>a</sup> evaluación	3.1. 5.1. 5.2. 6.2.	3.1.2. 5.1.2, 5.1.6, 5.1.8 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3, 5.2.4. 6.2.1, 6.2.2, 6.2.3.	<p><b>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</b></p> <p>C.4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>C.5. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trazos a mano alzada y dibujo línea.</li> <li>-Técnicas secas: estilógrafos. Rotuladores, bolígrafos, portaminas, lápices de grafito, lápices de color, ceras, tizas.</li> <li>-Técnicas húmedas: témporas, acrílicos.</li> <li>-El collage.</li> <li>-Técnicas en 3D aditivas y sustractivas.</li> </ul>
--------------------	---	------------------------------	---	---	---

## UNIDADES.

1. Elementos básicos de la expresión plástica: punto, línea y plano. Qué es la historia del arte.
2. El color.
3. Las formas y la composición. (ritmo). Texturas
4. El lenguaje visual. Finalidades. Lectura
5. El cómic.
6. La fotografía y el cine.
7. Los trazados geométricos.
8. Las formas poligonales.
9. Técnicas.

**c.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN Y A SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación												Unidades en las que se trabaja
	I.1. 1. LC M	I.1. 2. LC E	I.1. 3. LC T	I.2. 1. TI	I.2. 2. EJ A	I2. 3. EJ T	I.2. 4. CA	I.2. 5. PC	I.2. 6. P	I.3. 1. PE UD	I.3. 2. CU	I.3. 3. FA CE V	
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.					X						X		1, 2, 3, 4, 5, 6
1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte					X						X		1, 2, 3, 8
2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.		X		X						X			4

2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	X	X			X					X			3, 8
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.			X		X	X				X			5, 6
3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	X	X				X							5, 6
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	X	X					X			X			7

4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	X	X			X			X			8
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	X	X			X			X			1, 2, 9
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.			X	X							1, 2, 3, 9
6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.				X				X			1
6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	X	X			X						1, 9

7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.			X				X					1, 2, 5, 6
8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.				X					X			1, 2, 3, 4, 5, 6
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.						X				X		1, 2, 3, 4, 5, 6
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.		X			X			X	X			4, 5, 6

<b>Procedimientos de evaluación</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>Observación sistemática I<sub>1</sub></b>	I.1.1. Lista de control de disponibilidad del material. (LCM)
	I.1.2. Lista de control de puntualidad de entrega (LCE)
	I.1.3. Lista de control del uso correcto de las técnicas. (LCT)
<b>Análisis de producciones I<sub>2</sub></b>	I.2.1. Trabajo de investigación (TI)
	I.2.2. Ejercicios artísticos (EJA)
	I.2.3. Ejercicios técnicos. (EJT)
	I.2.4. Cuaderno del artista (CA)
	I.2.5. Proyectivo colectivo. (PC)
	I.2.6. Presentaciones (P)
<b>Pruebas específicas I<sub>3</sub></b>	I.3.1. Prueba escrita de Unidad Didáctica (PEUD)
	I.3.2. Cuestionario (CU)
	I.3.3. Formulario autoevaluación/coevaluación (FACEV)

## d.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación están ponderados según figura en el apartado **a** de esta programación. Los instrumentos de evaluación que se trabajan en cada criterio siempre sumarán el 100% del total, y con los siguientes porcentajes:

1 <sup>a</sup> evaluación:	2 <sup>a</sup> evaluación:	3 <sup>a</sup> evaluación
<b>3% Criterio 1.1.</b> Ejercicios artísticos 70% Cuestionario 30%	<b>2% Criterio 1.2.</b> Ejercicios artísticos 50% Cuestionario 50%	<b>3% Criterio 1.1.</b> Ejercicios artísticos 70% Cuestionario 30%
<b>4% Criterio 2.1.</b> Trabajo de investigación 60% Examen 30% Puntualidad de entrega 10%	<b>6% Criterio 2.2.</b> Ejercicios artísticos 40% Examen 30% Puntualidad de entrega 15%	<b>2% Criterio 1.2.</b> Ejercicios artísticos 50% Cuestionario 50%
<b>10% Criterio 5.1.</b> Ejercicios artísticos 40% Exámenes 30% Puntualidad de entrega 15% Uso y disponibilidad de material 15%	<b>5% Criterio 3.1.</b> Ejercicios artísticos 20% Trabajo de investigación 35% Exámenes 30% Puntualidad de entrega 15%	<b>10% Criterio 3.2.</b> Ejercicios artísticos 70% Puntualidad de entrega 15% Uso y disponibilidad de material 15%
<b>3% Criterio 5.2.</b> Trabajo de investigación 70% Listas de observación 30%	<b>5% Criterio 4.1.</b> Ejercicios técnicos 40% Exámenes 30% Puntualidad de entrega 15% Uso y disponibilidad de material 15%	<b>3%. Criterio 5.2.</b> Trabajos de investigación 70% Lista de observación 30%
<b>5% Criterio 6.1.</b> Trabajo de investigación 70% Examen 30%	<b>10% Criterio 4.2.</b> Ejercicios técnicos 40% Exámenes 30% Puntualidad de entrega 15% Uso y disponibilidad de material 15%	<b>5% Criterio 6.2.</b> Ejercicios artísticos 70% Puntualidad de entrega 15% Uso y disponibilidad de material 15%
<b>5% Criterio 6.2.</b> Ejercicios artísticos 70% Puntualidad de entrega 15% Uso y disponibilidad de material 15%	<b>3% Criterio 7.1.</b> Proyecto geométrico 70% Lista observación de técnica 30%	<b>6% Criterio 7.1.</b> Proyecto audiovisual 70% Lista de observación 30%
<b>1% Criterio 8.1.</b> Crítica artística. Elaboración texto. (TI) 50% Cuestionario 50%	<b>1% Criterio 8.1.</b> Crítica artística. Elaboración texto. (TI) 50% Cuestionario 50%	<b>1% Criterio 8.1.</b> Crítica artística. Elaboración texto. (TI) 50% Cuestionario 50%
<b>2% Criterio 8.2.</b> Cuaderno del artista 80% Formulario autoevaluación/coevaluación 20%	<b>1% Criterio 8.1.</b> Crítica artística. Elaboración texto. (TI) 50% Cuestionario 50%	<b>2% Criterio 8.2.</b> Cuaderno del artista 80% Formulario autoevaluación/coevaluación 20%
<b>1% Criterio 8.3.</b> Presentaciones personales 70% Formulario 20% Puntualidad entrega 10%	<b>1% Criterio 8.3.</b> Presentación personal 70% Formulario 20% Puntualidad entrega 10%	<b>1% Criterio 8.3.</b> Presentación personal 70% Formulario 20% Puntualidad entrega 10%
<b>TOTAL 34%</b>	<b>TOTAL 33 %</b>	<b>TOTAL: 33%</b>

La nota final se obtendrá sumando la nota de los criterios conseguido en cada una de las 3 evaluaciones.