

# **PROGRAMACIÓN DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

## **EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 1º ESO (programación resumida)**

CURSO 2025-2026

Orden ECD/1172/2022  
ECD/867/2024

Última revisión 27 octubre 2025

I.E.S. BAJO CINCA  
FRAGA (HUESCA)

a.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS .....	3
b.- CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS .....	11
c.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN Y A SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	16
d.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	22

## **EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 1º ESO**

### **a.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS**

Competencia específica	Ponderación	Criterio de evaluación	Concreción del criterio de evaluación	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9
CE. EPVA.1  10 %	6%	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	1.1.1. Investiga la identificación y características de diferentes producciones artísticas	x								
			1.1.2. <u>Identifica diferentes géneros artísticos.</u>	x		x						
			<u>1.1.3. Reconoce los diferentes niveles de iconicidad: realismo, figuración y abstracción</u>				x					
			1.1.4. Realiza lecturas objetivas de obras de arte identificando elementos gráficos y expresivos.		x		x					
	4%	1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte	1.2.1. <u>Conoce obras de arte de diferentes periodos de la historia y su conservación</u>	x	x							
			1.2.2. Reconoce formas geométricas en el arte mudéjar aragonés.								x	

CE. EPVA.2  10 %	4%	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	2.1.1. <u>Identifica los elementos que intervienen en la comunicación visual</u>				X					
			2.1.2. <u>Distingue las posibles finalidades de las imágenes.</u>				X					
			2.1.3. Describe el significante y significado de una imagen.				X					
			2.1.4. Analiza diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales.				X	X	X			
	6%	2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	2.2.1. Clasifica la estructura de las formas: orgánicas/ geométricas, abiertas/cerradas.			X						
			2.2.2. <u>Representa la superficie de las formas de maneras distintas diferenciando entre contorno, dintorno y silueta.</u>			X						
			2.2.3. <u>Utiliza diferentes recursos para representar la profundidad.</u>			X						
			2.2.4. Realiza el encaje de objetos como estructura previa a la realización de un dibujo.			X						
			2.2.5. Identifica diferentes tipos de luz en imágenes artísticas.			X						
			2.2.6. <u>Representa luces y sombras mediante la técnica del claroscuro.</u>			X						
			2.2.7. Selecciona obras con esquema compositivos sencillos.			X						
			2.2.8. Describe el equilibrio y peso visual de los elementos plásticos en imágenes.			X						

CE. EPVA.3  15%	5%	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	3.1.1. Investiga sobre los diferentes estilos del cómic.					X				
			3.1.2. <u>Reconoce los elementos propios del cómic.</u>					X				
			3.1.3. Representa el cuerpo humano en movimiento y aplica recursos para dar dinamismo.					X				
			3.1.4. Recopila imágenes de diferentes géneros fotográficos.						X			
			3.1.5. Investiga sobre el nacimiento del cine.						X			
			3.1.6. <u>Conoce los diferentes tipos de planos y guiones cinematográficos.</u>						X			
			3.1.7. Busca información sobre diferentes técnicas de animación.						X			
	10%	3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	3.2.1. Planifica una historia en un guion gráfico.					X				
			3.2.2. <u>Crea una animación sencilla.</u>						X			

CE. EPVA.4	5%	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	<u>4.1.1. Utiliza correctamente los instrumentos de dibujo técnico.</u>							X		
			<u>4.1.2. Traza rectas paralelas y perpendiculares.</u>							X		
			4.1.3. Construye y opera con elementos geométricos básicos.							X		
			<u>4.1.4. Construye la mediatriz y la bisectriz.</u>							X		
	10%	4.2. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia	4.2.1. Clasifica los polígonos según el número de lados.								X	
			4.2.2. Clasifica los triángulos según sus lados y según sus ángulos.								X	
			<u>4.2.3. Construye triángulos con diferentes datos.</u>								X	
			4.2.4. Dibuja cuadriláteros de diferentes tipos.								X	
			<u>4.2.5. Construye polígonos regulares conocidos su lado e inscritos en una circunferencia.</u>								X	

CE. EPVA.5	10%	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	5.1.1. Reconoce los diferentes tipos de texturas.	x									
			5.1.2. <u>Reproduce texturas gráficas con diferentes técnicas y soportes.</u>	x									
			5.1.3. Investiga el uso de las texturas en elementos arquitectónicos y escultóricos.	x									
			5.1.4. Diferencia los colores luz de los colores pigmento.		x								
			5.1.5. <u>Conoce los colores primarios y secundarios.</u>		x								
			5.1.6. <u>Utiliza las cualidades del color de luminosidad y saturación para crear composiciones artísticas.</u>		x								
			5.1.7. Conoce los diferentes tipos de escalas cromáticas.		x								
			5.1.8. <u>Crea composiciones en gamas frías y cálidas.</u>		x								
	6%	5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	5.2.1. <u>Identifica diferentes técnicas secas, húmedas y tridimensionales.</u>	x	x								
			5.2.2. Realiza trazados a mano alzada y trazados de dibujo lineal.							x	x		
			5.2.3. Utiliza diferentes técnicas para crear degradados y transparencias comprendiendo sus capacidades expresivas.	x	x								
			5.2.4. Crea composiciones con la técnica del collage.			x							
			5.2.5. Manipula tecnologías audiovisuales: fotografía/ animación.					x	x				



CE. EPVA.6	5%	6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	6.1.1. <u>Identifica los elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea y plano.</u>	x								
			6.1.2. Clasifica diferentes tipos de líneas.	x								
			6.1.3. Distingue entre planos geométricos y planos orgánicos.	x								
					x							
15 %	10%	6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	6.2.1. <u>Crea composiciones con puntos valorando su capacidad expresiva.</u>	x								
			6.2.2. <u>Reproduce espacios utilizando diferentes clases de líneas y diferentes técnicas.</u>	x								
			6.2.3. <u>Representa el volumen mediante planos geométricos.</u>	x								
			6.2.4. <u>Crea un fotomontaje publicitario y/o fotonovela</u>						x			
CE. EPVA.7	9 %	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	7.1.1. Conoce las diferentes fases del proceso creativo.					x	x			
			7.1.2. <u>Realiza bocetos preparatorios para las creaciones personales.</u>			x		x		x	x	
			7.1.3. <u>Realiza un proyecto artístico.</u>						x		x	

CE. EPVA.8  10 %	3%	8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	8.1.1. <u>Valora de manera razonada la producción artística individual o colectiva.</u>	x	x	x	x	x	x			
	4%	8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	8.2.1. Realiza composiciones personales con creatividad. Cuaderno del artista.	x	x	x	x	x	x		x	
			8.2.2. Desempeña con responsabilidad el rol asignado en un proyecto.					x	x			
			8.2.3. Muestra autonomía en las tareas asignadas en un proyecto					x	x			
	3%	8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	8.3.1. <u>Realiza presentaciones personales</u> de las creaciones individuales o colectivas.				x	x	x			

**b.- CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS**

Unidad didáctica	Temporalización	Criterios de evaluación	Concreción de los criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción de los saberes básicos
U.D:1 Elementos básicos de la expresión plástica.	1ª evaluación	1.1. 1.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 8.1 8.2 8.3	1.1.1, 1.1.2. 1.2.1. 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3. 5.2.1.5.2.3, 5.2.4. 6.1.1, 6.1.2, 6.1.3. 6.2.1, 6.2.2, 6.2.3. 8.1.1. 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3 8.3.1.	<b>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</b> B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. <b>A. Patrimonio artístico y cultural.</b> A.2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. <b>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</b> C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	-El punto y su capacidad expresiva. -La línea. Tipos de líneas y su capacidad expresiva. Técnicas secas: rotuladores, lápices de colores. -El plano. Formas planas geométricas y orgánicas. -Las texturas. Tipos de textura. Técnicas: <i>frottage</i> y collage -los elementos plásticos en las creaciones tridimensionales. -El arte en la historia. Artistas, épocas y estilos.

U.D:2 El color.	1ª evaluación	1.1 1.2  5.1 5.2  8.1 8.2	1.1.1, 1.1.2, 1.1.4. 1.2.1, 1.2.2.  5.1.4, 5.1.5, 5.1.6, 5.1.7, 5.1.8 5.2.1, 5.2.3.  8.1.1. 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3.	<p><b>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</b></p> <p>B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p><b>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</b></p> <p>C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El color luz y el color pigmento.</li> <li>- Las cualidades del color: tono, valor y saturación.</li> <li>- Las gamas cromáticas: fría y cálida.</li> <li>- Las escalas cromáticas.</li> <li>- Relaciones armónicas: afines, complementarios y armonía de grises.</li> <li>- Técnicas húmedas: las temperas</li> <li>- Las vanguardias del color: impresionismo, expresionismo, fauvismo.</li> </ul>
U.D:3 Las formas y la composición. (ritmo).	2ª evaluación	1.1. 1.2  2.2  5.2  7.1.  8.1 8.2	1.1.1. 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3.  2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8.  5.2.4.  7.1.2.  8.1.1. 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3.	<p><b>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</b></p> <p>B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>B.4. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p><b>A. Patrimonio artístico y cultural.</b></p> <p>A.2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p><b>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</b></p> <p>C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La estructura de las formas.</li> <li>- La representación de la superficie de las formas: silueta, contorno y dintorno.</li> <li>- El soporte en la composición: formato, orientación y tamaño.</li> <li>- Los esquemas compositivos y el peso visual.</li> <li>- La profundidad.</li> <li>- El encaje.</li> <li>- Tipos de luz y su expresividad: luz frontal, luz lateral y contraluz.</li> <li>- El claroscuro.</li> <li>- Obras tridimensionales.</li> <li>- Procedimiento: claroscuro</li> <li>- Las vanguardias de la forma: cubismo, futurismo, surrealismo, abstracción.</li> </ul>

U.D:4 El lenguaje visual.	1ª evaluación	1.1.  2.1.	1.1.3, 1.1.4.  2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4.	<b>A. Patrimonio artístico y cultural</b> A.1.Los géneros artísticos. <b>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</b> B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. <b>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</b> D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contexto y funciones. D.2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	-La comunicación visual y sus elementos. -La finalidad de las imágenes: informativa, comunicativa, recreativa y estética. -Significante, significado y contexto. -Grados de iconicidad: realismo, figuración y abstracción. -Imágenes publicitarias.
U.D:5 El cómic.	2ª y 3ª evaluación	2.1.  3.1.  3.2.  7.1.  8.1.  8.2.  8.3.	2.1.4.  3.1.1, 3.1.2, 3.1.3.  3.2.1  7.1.1, 7.1.2.  8.1.1.  8.2.1, 8.2.2, 8.2.3.  8.3.1.	<b>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</b> C.2.Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. <b>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual</b> D.3. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic y la fotografía. D.4. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	-El cómic, evolución y géneros. -Los elementos del cómic. -Personajes: gesto y expresión. -La representación del movimiento. -Planificación del cómic: storyboard y guion técnico.

U.D:6 La fotografía y el cine.	3ª evaluación	2.1. 3.1. 3.2. 7.1. 8.1. 8.2. 8.3.	2.1.4. 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7. 3.2.1, 3.2.2. 7.1.1, 7.1.3. 8.1.1. 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3 8.3.1	<b>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual</b> D.2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. D.3. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic y la fotografía. <b>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</b> C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	-Los elementos de una cámara. -Los géneros fotográficos. -El encuadre y el plano. -La composición. -El nacimiento del cine. -Los guiones cinematográficos. -El uso de la cámara. La estructura y el tiempo fílmico. -El cine de animación.
U.D:7 Los trazados geométricos.	2ª evaluación	4.1. 5.2. 7.1.	4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4. 5.2.2. 7.1.2.	<b>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</b> C.3. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.	-Instrumentos de dibujo técnico. -Elementos geométricos básicos. -Trazado de rectas paralelas y perpendiculares. -Operaciones con segmentos. Mediatriz. -Operaciones con ángulos. Bisectriz. -Elementos de la circunferencia. Posiciones relativas de 2 circunferencias.
U.D:8 Las formas poligonales.	2ª evaluación	1.2. 2.2. 4.2. 5.2. 7.1.	1.2.2. 2.2.1. 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.3, 4.2.5. 5.2.2. 7.1.2, 7.1.3	<b>A. Patrimonio artístico y cultural</b> A.3. Las formas geométricas en el arte. <b>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</b> C.3. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. <b>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica</b> B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.	-Los polígonos y su clasificación. -Triángulos. Clasificación y construcción. -Cuadriláteros. Clasificación y construcción. -Polígonos regulares: pentágono, hexágono, heptágono y octógono.

U.D:9 Técnicas.				<b>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</b> C.4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. C.5. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	-Trazos a mano alzada y dibujo línea. -Técnicas secas: estilógrafos. Rotuladores, bolígrafos, portaminas, lápices de grafito, lápices de color, ceras, tizas. -Técnicas húmedas: témperas, acrílicos. -El collage. -Técnicas en 3D aditivas y sustractivas.
	1ª evaluación	3.1.	3.1.2.		
	2ª evaluación	5.1.	5.1.2, 5.1.6, 5.1.8		
	3ª evaluación	5.2.	5.2.1, 5.2.2, 5.2.3, 5.2.4.		
		6.2.	6.2.1, 6.2.2, 6.2.3.		

## UNIDADES.

1. Elementos básicos de la expresión plástica: punto, línea y plano. Qué es la historia del arte.
2. El color.
3. Las formas y la composición. (ritmo). Texturas
4. El lenguaje visual. Finalidades. Lectura
5. El cómic.
6. La fotografía y el cine.
7. Los trazados geométricos.
8. Las formas poligonales.
9. Técnicas.

**c.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN Y A SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN**



Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación												Unidades en las que se trabaja
	I.1. 1. LC M	I.1. 2. LC E	I.1. 3. LC T	I.2. 1. TI	I.2. 2. EJ A	I.2. 3. EJ T	I.2. 4. CA	I.2. 5. PC	I.2. 6. P	I.3. 1. PE UD	I.3. 2. CU	I.3. 3. FA CE V	
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.					X						X		1, 2, 3, 4, 5, 6
1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte					X						X		1, 2, 3, 8
2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.		X		X						X			4

2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	X	X			X					X			3, 8
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.		X		X	X					X			5, 6
3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	X	X			X								5, 6
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	X	X				X				X			7

4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	X	X				X				X			8
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	X	X			X					X			1, 2, 9
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.			X	X									1, 2, 3, 9
6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.				X						X			1
6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	X	X			X								1, 9

7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.			X					X					1, 2, 5, 6
8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.				X							X		1, 2, 3, 4, 5, 6
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.							X					X	1, 2, 3, 4, 5, 6
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.		X			X				X		X		4, 5, 6

<b>Procedimientos de evaluación</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>Observación sistemática I<sub>1</sub></b>	I.1.1. Lista de control de disponibilidad del material. (LCM)
	I.1.2. Lista de control de puntualidad de entrega (LCE)
	I.1.3. Lista de control del uso correcto de las técnicas. (LCT)
<b>Análisis de producciones I<sub>2</sub></b>	I.2.1. Trabajo de investigación (TI)
	I.2.2. Ejercicios artísticos (EJA)
	I.2.3. Ejercicios técnicos. (EJT)
	I.2.4. Cuaderno del artista (CA)
	I.2.5. Proyectivo colectivo. (PC)
	I.2.6. Presentaciones (P)
<b>Pruebas específicas I<sub>3</sub></b>	I.3.1. Prueba escrita de Unidad Didáctica (PEUD)
	I.3.2. Cuestionario (CU)
	I.3.3. Formulario autoevaluación/coevaluación (FACEV)

#### d.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación están ponderados según figura en el apartado **a** de esta programación. Los instrumentos de evaluación que se trabajan en cada criterio siempre sumarán el 100% del total, y con los siguientes porcentajes:

<u>1ª evaluación:</u>	<u>2ª evaluación:</u>	<u>3ª evaluación</u>
<b>3% Criterio 1.1.</b> Ejercicios artísticos 70% Cuestionario 30% <b>4% Criterio 2.1.</b> Trabajo de investigación 60% Examen 30% Puntualidad de entrega 10% <b>10% Criterio 5.1.</b> Ejercicios artísticos 40% Exámenes 30% Puntualidad de entrega 15% Uso y disponibilidad de material 15% <b>3% Criterio 5.2.</b> Trabajo de investigación 70% Listas de observación 30% <b>5% Criterio 6.1.</b> Trabajo de investigación 70% Examen 30% <b>5% Criterio 6.2.</b> Ejercicios artísticos 70% Puntualidad de entrega 15% Uso y disponibilidad de material 15% <b>1% Criterio 8.1.</b> Crítica artística. Elaboración texto. (TI) 50% Cuestionario 50% <b>2% Criterio 8.2.</b> Cuaderno del artista 80% Formulario autoevaluación/coevaluación 20% <b>1% Criterio 8.3.</b> Presentaciones personales 70% Formulario 20% Puntualidad entrega 10%	<b>2% Criterio 1.2.</b> Ejercicios artísticos 50% Cuestionario 50% <b>6% Criterio 2.2.</b> Ejercicios artísticos 40% Examen 30% Puntualidad de entrega 15% Uso y disponibilidad de material 15% <b>5% Criterio 3.1.</b> Ejercicios artísticos 20% Trabajo de investigación 35% Exámenes 30% Puntualidad de entrega 15% <b>5% Criterio 4.1.</b> Ejercicios técnicos 40% Exámenes 30% Puntualidad de entrega 15% Uso y disponibilidad de material 15% <b>10% Criterio 4.2.</b> Ejercicios técnicos 40% Exámenes 30% Puntualidad de entrega 15% Uso y disponibilidad de material 15% <b>3% Criterio 7.1.</b> Proyecto geométrico 70% Lista observación de técnica 30% <b>1% Criterio 8.1.</b> Crítica artística. Elaboración texto. (TI) 50% Cuestionario 50% <b>1% Criterio 8.3.</b> Presentación personal 70% Formulario 20% Puntualidad entrega 10%	<b>3% Criterio 1.1.</b> Ejercicios artísticos 70% Cuestionario 30% <b>2% Criterio 1.2.</b> Ejercicios artísticos 50% Cuestionario 50% <b>10% Criterio 3.2.</b> Ejercicios artísticos 70% Puntualidad de entrega 15% Uso y disponibilidad de material 15% <b>3%. Criterio 5.2.</b> Trabajos de investigación 70% Lista de observación 30% <b>5% Criterio 6.2.</b> Ejercicios artísticos 70% Puntualidad de entrega 15% Uso y disponibilidad de material 15% <b>6% Criterio 7.1.</b> Proyecto audiovisual 70% Lista de observación 30% <b>1% Criterio 8.1.</b> Crítica artística. Elaboración texto. (TI) 50% Cuestionario 50% <b>2% Criterio 8.2.</b> Cuaderno del artista 80% Formulario autoevaluación/coevaluación 20% <b>1% Criterio 8.3.</b> Presentación personal 70% Formulario 20% Puntualidad entrega 10%
<b>TOTAL 34%</b>	<b>TOTAL 33 %</b>	<b>TOTAL: 33%</b>

La nota final se obtendrá sumando la nota de los criterios conseguido en cada una de las 3 evaluaciones.