

PROGRAMACIÓN DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 2º ESO (programación resumida)

CURSO 2025-26

Orden ECD/1172/2022
ECD/867/2024

ÚLTIMA REVISIÓN: 27 OCTUBRE 2025

I.E.S. BAJO CINCA
FRAGA (HUESCA)

| | |
|--|----|
| a.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS | 3 |
| b- CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS | 12 |
| c.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN Y A SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN | 19 |
| d.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN..... | 25 |

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 2º ESO

a.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS

| Competencia específica | Ponderación | Criterio de evaluación | Concreción del criterio de evaluación | UD 1 | UD 2 | UD 3 | UD 4 | UD 5 | UD 6 | UD 7 | UD 8 | UD 9 | UD 10 | UD 11 |
|------------------------|-------------|--|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|
| CE. EPVA.1 10 % | 6% | 1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. | 1.1.1. Investiga el contexto de diferentes producciones artísticas | X | X | | | X | X | X | X | X | X | |
| | | | 1.1.2. <u>Identifica algunos movimientos/vanguardias artísticas.</u> | | X | | | | | X | | X | | |
| | | | 1.1.3. Crea líneas de tiempo de manifestaciones artísticas según estilos o temas. | | | | | X | X | | | | | |
| | | | 1.1.4. <u>Realiza lecturas objetivas de obras de arte identificando elementos expresivos y compositivos.</u> | X | X | | | X | X | X | | | | X |
| | 4% | 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte | 1.2.1. <u>Conoce actuaciones para la conservación del patrimonio cultural.</u> | | | | | | | | | | | X |
| | | | 1.2.2. Diseña patrones geométricos a partir del análisis del arte mudéjar aragonés. | | | | | | | | | | X | |
| | | | 1.2.3. Valora el patrimonio arquitectónico y su conservación. | | | | | | | | | | | X |
| CE. EPVA.2 10% | 4% | 2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. | 2.1.1. Investiga sobre el proceso de percepción: aspectos objetivos y subjetivos que influyen. | | | | X | | | | | | | |
| | | | 2.1.2. <u>Conoce algún principio de la Gestalt.</u> | | | | X | | | | | | | |
| | | | 2.1.3. Diferencia tipos de ilusiones ópticas. | | | | X | | | | | | | |
| | | | 2.1.4. Reconoce el lenguaje visual como un sistema de comunicación. | | | | X | X | X | X | | | | |
| | | | 2.1.5. <u>Distingue diferentes signos gráficos: iconos/ pictogramas, símbolos y marcas.</u> | | | | X | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|----|---|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|---|--|
| | 6% | 2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | 2.2.1. <u>Realiza ejercicios de dibujo de observación de las cualidades de las formas.</u> | | | X | | | | | | | | | |
| | | | 2.2.2. Reconoce el uso de formatos diferentes y esquemas compositivos en obras plásticas. | | | X | | | | | | | | | |
| | | | 2.2.3. <u>Distingue diferentes tipos de ritmo en imágenes.</u> | | | X | | | | | | | | | |
| | | | 2.2.4. Utiliza métodos compositivos: ley de la balanza y ley de los tercios. | | | X | | | | | | | | | |
| | | | 2.2.5. Investiga sobre la proporción áurea en el arte. | | | | | | | | | | | X | |
| | | | 2.2.6. <u>Construye figuras iguales, simétricas y semejantes</u> siguiendo varios métodos. | | | | | | | | | | | X | |
| | | | 2.2.7. <u>Aplica diferentes tipos de escalas a la representación de objetos.</u> | | | | | | | | | | | X | |
| | | | 2.2.8. <u>Crea movimientos de un módulo en una red para diseñar una composición.</u> | | | | | | | | | | | X | |
| CE. EPVA.3 15% | 5% | 3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. | 3.1.1. <u>Analiza los elementos comunicativos de la publicidad: titular, eslogan, imagen, firma</u> | | | | X | | | | | | | | |
| | | | 3.1.2. Analiza los estereotipos de los mensajes publicitarios. | | | | X | | | | | | | | |
| | | | 3.1.3. Crea un cronograma con la historia de la fotografía. | | | | | X | | | | | | | |
| | | | 3.1.4. <u>Describe los diferentes planos y ángulos fotográficos.</u> | | | | | X | | | | | | | |
| | | | 3.1.5. <u>Selecciona varias fotografías de géneros diferentes.</u> | | | | | X | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|-----|---|---|--|--|--|--|---|---|---|---|---|--|---|
| | | | 3.1.6. Identifica los diferentes géneros cinematográficos. | | | | | | X | | | | | |
| | | | 3.1.7. <u>Analiza los recursos del lenguaje cinematográfico: estructura, tiempo, planos, ángulo de visión, movimientos de cámara.</u> | | | | | | X | | | | | |
| | | | 3.1.8. Identifica diferentes niveles de iconicidad en la ilustración. | | | | | | | X | | | | |
| | | | 3.1.9. <u>Interpreta los recursos visuales y verbales del cómic</u> | | | | | | | X | | | | |
| | | | 3.1.10. Conoce diferentes tipos de animación tradicional y digital. | | | | | | | X | | | | |
| | 10% | 3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. | 3.2.1. <u>Realiza un reportaje fotográfico.</u> | | | | | X | | | | | | |
| | | | 3.2.2. Graba un spot publicitario. | | | | | | X | | | | | |
| | | | 3.2.3. <u>Diseña la ilustración de un cartel.</u> | | | | | | | X | | | | |
| | | | 3.2.4. <u>Crea un flip book u otro tipo de animación.</u> | | | | | | | X | | | | |
| CE. EPVA.4 15% | 5% | 4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. | 4.1.1. Utiliza correctamente los instrumentos de dibujo técnico. | | | | | | | | X | | | |
| | | | 4.1.2. Dibuja los puntos y rectas notables de un triángulo. | | | | | | | | | X | | |
| | | | 4.1.3. <u>Recopila imágenes con aplicaciones de diseños geométricos.</u> | | | | | | | | | X | | |
| | | | 4.1.4. Investiga sobre el movimiento de la abstracción geométrica. | | | | | | | | | X | | |
| | | | 4.1.5. Clasifica los diferentes sistemas de representación según el tipo de proyección. | | | | | | | | | | | X |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | 4.1.6. <u>Distingue las vistas de representación en el sistema diédrico.</u> | | | | | | | | | | | | | | X |
| | | | 4.1.7. <u>Conoce las normas básicas de acotación.</u> | | | | | | | | | | | | | | X |
| | | | 4.1.8. Identifica perspectivas isométricas y caballeras. | | | | | | | | | | | | | | X |
| | | | 4.1.9. Reconoce representaciones en perspectiva cónica lineal y oblicua. | | | | | | | | | | | | | | X |
| | | | 4.1.10. Investiga sobre la creación arquitectónica. | | | | | | | | | | | | | | X |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|-----|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|---|
| | 10% | 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | 4.2.1. Construye polígonos regulares conocidos su lado e inscritos en una circunferencia. | | | | | | | | | | X | | |
| | | | 4.2.2. <u>Dibuja polígonos estrellados a partir de polígonos regulares.</u> | | | | | | | | | | X | | |
| | | | 4.2.3. <u>Identifica posiciones relativas entre circunferencia y recta y entre circunferencias.</u> | | | | | | | | | | X | | |
| | | | 4.2.4. <u>Construye elementos tangentes entre sí sencillos.</u> | | | | | | | | | | X | | |
| | | | 4.2.5. Dibuja óvalos, ovoides y espirales. Aplicaciones en logotipos. | | | | | | | | | | X | | |
| | | | 4.2.6. <u>Dibuja las vistas de piezas sencillas.</u> | | | | | | | | | | | | X |
| | | | 4.2.7. Acota las vistas de piezas sencillas. | | | | | | | | | | | | X |
| | | | 4.2.8. <u>Dibuja perspectivas isométricas sobre redes triangulares.</u> | | | | | | | | | | | | X |
| | | | 4.2.9. <u>Dibuja perspectivas caballerías de volúmenes sencillos.</u> | | | | | | | | | | | | X |
| | | | 4.2.10. Dibuja elementos arquitectónicos en perspectiva cónica frontal. | | | | | | | | | | | | X |
| CE. EPVA.5 16% | 10% | 5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, | 5.1.1. Identifica texturas táctiles y gráficas. | X | | | | | | | | | | | |
| | | | 5.1.2. <u>Elabora texturas gráficas con diferentes técnicas y soportes.</u> | X | | | | | | | | | | | |
| | | | 5.1.3. Reflexiona sobre los efectos de los diferentes tipos de luz y claves tonales. | X | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|----|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|
| | | desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | 5.1.4. Investiga sobre la percepción de los colores. | | x | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 5.1.5. <u>Conoce la síntesis aditiva y sustractiva del color.</u> | | x | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 5.1.6. Utiliza las cualidades del color de luminosidad y saturación para crear composiciones artísticas. | | x | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 5.1.7. <u>Aplica el color siguiendo armonías de análogos o de complementarios.</u> | | x | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 5.1.8. Indaga sobre la psicología del color y su aplicación plástica. | | x | | | | | | | | | | | | | | |
| | 6% | 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 5.2.1. <u>Realiza producciones con diferentes técnicas secas, húmedas y tridimensionales.</u> | x | x | x | x | | | | | | | | | | | | |
| | | | 5.2.2. <u>Realiza trazados a mano alzada y trazados de dibujo lineal.</u> | | | | | | | | | x | x | x | | | | | |
| | | | 5.2.3. Utiliza diferentes técnicas para crear claroscuro. | x | x | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 5.2.4. Aplica distintas operaciones plásticas (reproducir, aislar, transformar y asociar) en el proceso creativo. | x | | x | | | | | | | x | x | x | | | | |
| CE. EPVA.6 15 % | 5% | 6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. | 6.1.1. Identifica las tensiones visuales que crea un punto en una composición. | x | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 6.1.2. Analiza la dirección y disposición del uso de las líneas en una composición. | x | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 6.1.3. <u>Realiza lecturas denotativas de imágenes:</u> configuración y composición. | x | | x | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 6.1.4. <u>Realiza lecturas connotativas de imágenes:</u> mensaje, contexto y función. | x | | x | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|-----|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | 10% | 6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | 6.2.1. <u>Crea composiciones con puntos valorando su capacidad expresiva y compositiva.</u> | x | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 6.2.2. <u>Reproduce formas utilizando diferentes trazos y grafismos.</u> | x | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 6.2.3. <u>Reduce a planos las zonas de sombra y luz de una imagen.</u> | x | | | | | | | | | | | | | | |
| CE. EPVA.7 9 % | 9% | 7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 7.1.1. Conoce las diferentes fases del proceso creativo. | x | x | x | x | | | | | | | | | | | |
| | | | 7.1.2. <u>Realiza bocetos preparatorios para las creaciones personales.</u> | x | x | x | x | x | x | | | | | | | | x | |
| | | | 7.1.3. <u>Realiza un proyecto artístico.</u> | x | x | | | x | x | x | | | | | | | | |
| CE. EPVA.8 10% | 3% | 8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con actitud abierta e interés por conocer su importancia en la sociedad. | 8.1.1. <u>Valora de manera razonada la producción artística individual o colectiva.</u> | x | x | x | x | x | x | x | | | | | | | | |
| | 4% | 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de | 8.2.1. Realiza composiciones personales con creatividad. Cuaderno de artista | x | x | x | x | x | x | x | | | | | | | x | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|--|--|--|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|---|
| | | forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | 8.2.2. Desempeña con responsabilidad el rol asignado en un proyecto. | | x | | | x | x | x | | | | | x |
| | | | 8.2.3. Muestra autonomía en las tareas asignadas en un proyecto | | x | | | x | x | x | | | | | x |
| | 3% | 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 8.3.1. <u>Realiza presentaciones personales de las creaciones individuales y colectivas.</u> Mi exposición artística | | x | | | x | x | x | | | | | x |

b- CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS

| Unidad didáctica | Temporalización | Criterios de evaluación | Concreción de los criterios de evaluación | Saberes básicos | Concreción de los saberes básicos |
|---|-----------------|-----------------------------------|---|---|--|
| U.D:1 Elementos de expresión visual. | 1ª evaluación | 6.1. 6.2. 7.1 8.1 8.2 | 1.1.1, 1.1.4. 1.2.1, 1.2.2. 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.2.1, 5.2.3, 5.2.4. 6.1.1, 6.1.2, 6.1.3, 6.1.4. 6.2.1, 6.2.2, 6.2.3. 7.1.1, 7.1.2, 7.1.3 8.1.1 8.2.1 | <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. B.1. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. B.2. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. C.5. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>A. Patrimonio artístico y cultural. A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> | <p>-El punto como elemento expresivo y compositivo. -La línea como elemento expresivo y compositivo. -El trazo en el dibujo -Técnicas secas: rotuladores, lápices de colores. -Tipos de texturas. La pintura matérica. -Técnicas: <i>frottage</i> y collage - La luz como elemento de expresión. Claves tonales. - La dirección e intensidad de la luz. El claroscuro. - El análisis de una obra artística. -Técnica: lápices de grafito.</p> |

| | | | | | |
|---|------------------------------------|---|---|--|---|
| U.D:2 El color. | 1ª evaluación | 1.1 5.1 5.2 7.1. 8.1 8.2 | 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4. 5.1.4, 5.1.5, 5.1.6, 5.1.7, 5.1.8 5.2.1, 5.2.3. 7.1.1, 7.1.2, 7.1.3. 8.1.1. 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3. | <p>A. Patrimonio artístico y cultural. A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. B.2. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. C.5. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> | <p>- Naturaleza y percepción de los colores. - Síntesis aditiva y sustractiva del color. - Armonías cromáticas: análogos y complementarios. - El valor expresivo del color. Psicología del color. - Las vanguardias del color: el fauvismo y pop art. - Técnicas secas: las ceras. - Técnicas digitales: Paint.</p> |
| U.D:3 La forma y el plano en la composición. | 1ª evaluación 2ª evaluación | 2.2. 5.2. 7.1. 8.1 8.2 | 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4. 5.2.1, 5.2.4. 7.1.1, 7.1.2. 8.1.1. 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3. | <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. B.4. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> | <p>- Las cualidades de las formas. Formas simples y complejas. - El plano en la representación tridimensional. - La composición: formato y proporción. - El ritmo. El esquema compositivo. - El equilibrio visual: ley de la balanza y ley de los tercios.</p> |

| | | | | | |
|---|---------------|--|--|--|--|
| | | | | C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | |
| U.D:4 Percepción y lectura de imágenes | 1ª evaluación | 2.1. 5.2. 8.1. 8.2. 8.3. | 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5. 5.2.1. 8.1.1. 8.2.1. 8.3.1. | <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. B.3. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. D.2. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p> | <p>-El proceso de percepción: aspectos objetivos y subjetivos. -Las ilusiones ópticas. -Los principios de la Gestalt. Relaciones figura-fondo. -La comunicación visual. Los signos gráficos. -Referente, significante y significado. - Lenguajes visuales y finalidad de las imágenes. - la publicidad como forma de comunicación.</p> |
| U.D:5 La imagen fotográfica. | 3ª evaluación | 1.1. 3.1. 3.2. 7.1. 8.1. 8.2. 8.3. | 1.1.1, 1.1.3, 1.1.4. 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5. 3.2.1 7.1.2, 7.1.3. 8.1.1. 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3. 8.3.1. | <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. D.2. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p> | <p>-La historia de la fotografía. -Los tipos de cámara. -Control de la luz: diafragma y obturador. -Composición: distancia focal y angulación. -Los géneros fotográficos.</p> |

| | | | | | |
|--|---------------|--|---|--|--|
| U.D:6 El cine y la televisión. | 3ª evaluación | 1.1 2.1. 3.1. 3.2. 8.1. 8.2. | 1.1.1, 1.1.3, 1.1.4. 2.1.4. 3.1.6, 3.1.7. 3.2.2. 8.1.1. 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3 | D. Imagen y comunicación visual y audiovisual D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. D.2. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. D.3. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | -El cine, la televisión y el vídeo. Definiciones. -Los géneros cinematográficos. -La estructura de una película. El tiempo cinematográfico. -Las series. -Del guion a la pantalla. Creación y distribución. -Los planos cinematográficos. -Los movimientos de cámara. -El cine de animación. |
| U.D:7 De la ilustración a la animación. | 3ª evaluación | 2.1. 3.1. 3.2. 7.1. 8.1. 8.2. 8.3. | 2.1.4. 3.1.8, 3.1.9, 3.1.10. 3.2.3, 3.2.4. 7.1.3. 8.1.1. 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3. 8.3.1. | D. Imagen y comunicación visual y audiovisual D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. D.2. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. D.3. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. C. Expresión artística y gráfico-plástica: | -La iconicidad en a ilustración. -El cartel gráfico: imagen y texto. -El cómic y su lenguaje. -La animación y sus tipos. -La animación digital. -El arte en la sociedad industrial. |

| | | | | | |
|-----------------------------------|---------------|----------------------|---|---|--|
| | | | | técnicas y procedimientos. C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. | |
| U.D:8 Dibujo geométrico I. | 2ª evaluación | 1.1. 4.1. 5.2. | 1.1.1. 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4. 5.2.2, 5.2.4. | A. Patrimonio artístico y cultural A.2. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos C.3. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. | -La geometría y los elementos geométricos. -Rectas y puntos notables de los triángulos. -Aplicaciones plásticas del triángulo. - Formas geométricas básicas en el diseño. |
| U.D:9 Dibujo geométrico II. | 2ª evaluación | 1.1. 4.2. 5.2. | 1.1.1, 1.1.2. 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5. 5.2.2, 5.2.4. | A. Patrimonio artístico y cultural A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. A.2. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. C.3. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. | -Construcción de polígonos regulares conocido el lado. -Construcción de polígonos regulares inscritos en una circunferencia. -La circunferencia, el círculo y sus elementos. -Posiciones relativas de dos circunferencias. -Tangencias y enlaces. - Óvalos y ovoides. - Espirales. - Aplicaciones geométricas en logotipos. - La abstracción geométrica. |

| | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|
| U.D:10 Proporciones y estructuras modulares | 2ª evaluación | 1.1. 1.2. 2.2. 5.2. 7.1. 8.2. | 1.1.1. 1.2.2. 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8. 5.2.4. 7.1.2. 8.2.1. | <p>A. Patrimonio artístico y cultural A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. A.2. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica B.4. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. C.3. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. C.5. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionalidad entre figuras. - La proporción áurea. - Igualdad entre figuras. Métodos de construcción. - La simetría y sus tipos. - Figuras semejantes. Construcción. - Las escalas y sus tipos. - Módulo y supermódulo. Movimientos. - Redes modulares simples y complejas. |
|--|---------------|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|---|
| U.D: 11 Sistemas de representación. | 2ª evaluación | 1.1. 1.2. 4.1. 4.2. 8.2. 8.3. | 1.1.4. 1.2.1, 1.2.3. 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7, 4.1.8, 4.1.9, 4.1.10. 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9, 4.2.10. 8.2.2, 8.2.3. 8.3.1. | A. Patrimonio artístico y cultural A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos C.4. Introducción a la representación de formas tridimensionales en el plano. Sistemas de representación. C.6. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. | - Tipos de proyección y sistemas de representación. - El sistema diédrico y sus elementos. - Representación de volúmenes en vistas diédricas. - La acotación y sus elementos. - Normas básicas de acotación. Tipos de líneas normalizadas. - Construcción de volúmenes en perspectiva isométrica. - La perspectiva caballera. Representación de volúmenes. - La perspectiva cónica y sus elementos. - Tipos de perspectiva cónica. - El dibujo arquitectónico. |
|--|---------------|--|--|--|---|

UNIDADES.

1. Elementos de expresión visual.
2. El color.
3. La forma y el plano en la composición.
4. Percepción y lectura de imágenes.
5. La imagen fotográfica.
6. El cine y la televisión.
7. De la ilustración a la animación.
8. Dibujo geométrico I.
9. Dibujo geométrico II.
10. Proporciones y estructuras modulares.
11. Sistemas de representación.

c.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN Y A SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| Criterios de evaluación | Instrumentos de evaluación | | | | | | | | | | | | Unidades en las que se trabaja |
|--|----------------------------|-----------------------|-----------------------|------------------|-----------------------|-----------------------|------------------|------------------|-----------------|------------------------|------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| | I.1. 1. LC M | I.1. 2. LC E | I.1. 3. LC T | I.2. 1. TI | I.2. 2. EJ A | I.2. 3. EJ T | I.2. 4. CA | I.2. 5. PC | I.2. 6. P | I.3. 1. PE UD | I.3. 2. CU | I.3. 3. FA CE V | |
| 1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. | | | | | X | | | | | | X | | 1, 2, 3, 5, 6, 7. |
| 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte | | | | | X | | | | | | X | | 1,2,3,5,6,7. |
| 2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. | | X | | X | | | | | | X | | | 4, 6,7. |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---|--|--|--|---|--|--|----------|
| 2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | X | X | | | X | | | | | X | | | 3, 10. |
| 3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. | | X | | X | X | | | | | X | | | 5, 6, 7. |
| 3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. | X | X | | | X | | | | | | | | 5, 6,7. |
| 4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. | X | X | | | | X | | | | X | | | 8, 9,11. |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|---|--|--|------------------|
| 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | X | X | | | | X | | | | X | | | 9, 10,11. |
| 5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | X | X | | | X | | | | | X | | | 1, 2,5,6,7. |
| 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | | | X | X | | | | | | | | | 1, 2, 5,6,7, 10. |
| 6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. | | | | X | | | | | | X | | | 3,10. |
| 6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | X | X | | | X | | | | | | | | 1,3. |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|----------------------|
| 7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | | | X | | | | | X | | | | | 1, 2, 6, 7. |
| 8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | | | | X | | | | | | | X | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. |
| 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | | | | | | | X | | | | | X | 1, 2, 5, 6, 7, 10, |
| 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | | X | | | X | | | | X | | X | | 2, 5, 6, 7, 11. |

| Procedimientos de evaluación | Instrumentos |
|---|---|
| Observación sistemática I₁ | I.1.1. Lista de control de disponibilidad del material. (LCM) |
| | I.1.2. Lista de control de puntualidad de entrega (LCE) |
| | I.1.3. Lista de control del uso correcto de las técnicas. (LCT) |
| Análisis de producciones I₂ | I.2.1. Trabajo de investigación (TI) |
| | I.2.2. Ejercicios artísticos (EJA) |
| | I.2.3. Ejercicios técnicos. (EJT) |
| | I.2.4. Cuaderno del artista (CA) |
| | I.2.5. Proyectivo colectivo. (PC) |
| | I.2.6. Presentaciones (P) |
| Pruebas específicas I₃ | I.3.1. Prueba escrita de Unidad Didáctica (PEUD) |
| | I.3.2. Cuestionario (CU) |
| | I.3.3. Formulario autoevaluación/coevaluación (FACEV) |

d.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación están ponderados según figura en el apartado **a** de esta programación. Los instrumentos de evaluación que se trabajan en cada criterio siempre sumarán el 100% del total, y con los siguientes porcentajes:

| <u>1ª evaluación:</u> | <u>2ª evaluación:</u> | <u>3ª evaluación</u> |
|--|---|--|
| 3% Criterio 1.1. Ejercicios artísticos 70% Cuestionario 30% 5% Criterio 5.1. Ejercicios artísticos 40% Exámenes 30% Puntualidad de entrega 15% Uso y disponibilidad de material 15% 3% Criterio 5.2. Trabajo de investigación 70% Listas de observación 30% 5% Criterio 6.1. Trabajo de investigación 70% Examen 30% 10% Criterio 6.2. Ejercicios artísticos 70% Puntualidad de entrega 15% Uso y disponibilidad de material 15% 3% Criterio 7.1. Proyecto artístico 70% Lista de observación 30% 1% Criterio 8.1. Crítica artística. Elaboración texto. (TI) 50% Cuestionario 50% 2% Criterio 8.2. Cuaderno del artista 80% Formulario autoevaluación/coevaluación 1% Criterio 8.3. Presentaciones personales 70% Formulario 20% Puntualidad entrega 10% | 4% Criterio 1.2. Ejercicios artísticos 50% Cuestionario 50% 5% Criterio 4.1. Ejercicios técnicos 40% Exámenes 30% Puntualidad de entrega 15% Uso y disponibilidad de material 15% 10% Criterio 4.2. Ejercicios técnicos 40% Exámenes 30% Puntualidad de entrega 15% Uso y disponibilidad de material 15% 4% Criterio 2.1. Trabajo de investigación 60% Examen 30% Puntualidad de entrega 10% 6% Criterio 2.2. Ejercicios artísticos 40% Examen 30% Puntualidad de entrega 15% Uso y disponibilidad de material 15% 3% Criterio 7.1. Proyecto ritmo modular 70% Lista de observación 30% 1% Criterio 8.1. Crítica artística. Elaboración texto. (TI) 50% Cuestionario 50% 1% Criterio 8.3. Presentaciones personales 70% Formulario 20% Puntualidad entrega 10% | 3% Criterio 1.1. Ejercicios artísticos 70% Cuestionario 30% 5% Criterio 3.1. Ejercicios 50% Exposición/presentación 50% 10% Criterio 3.2. Examen tipo test 50% Coloquio/debate 50% 5% Criterio 5.1. Ejercicios 50% Examen tipo test 50% 3% Criterio 5.2. Ejercicios 50% Exposición en grupo 50% 3% Criterio 7.1. Proyecto audiovisual 70% Lista de observación 30% 1% Criterio 8.1. Crítica artística. Elaboración texto. (TI) 50% Cuestionario 50% 2% Criterio 8.2. Cuaderno del artista 80% Formulario autoevaluación/coevaluación 1% Criterio 8.3. Presentaciones personales 70% Formulario 20% Puntualidad entrega 10% |
| TOTAL 33% | TOTAL 34 % | TOTAL: 33% |

La nota final se calculará sumando la nota de los criterios obtenida en las 3 evaluaciones.