

PROGRAMACIÓN RESUMIDA DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º BACHILLERATO

CURSO 2025/26

ORDEN ECD/1173/2022; ORDEN ECD/886/2024, de 25 de julio, por la que se modifica la Orden ECD/1173/2022, de 3 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Fecha última modificación: 27/10/2025

I.E.S. BAJO CINCA

FRAGA



Índice

a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.....	2
b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.	10
c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.....	14
d) Criterios de calificación.....	16

a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

Competencia específica	Ponderación criterios de evaluación	Criterios de evaluación	Concreción del criterio de evaluación	Unidades didácticas									
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	
CE.LCL. 1 3%	2%	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.	1.1.1. <u>Aprecia las variedades dialectales del español y reflexiona sobre el desarrollo histórico y sociolingüístico de las lenguas.</u>					X					
	1%	1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes	1.2.1. <u>Elimina los prejuicios sobre las distintas variedades de la lengua mediante la comprensión de la diversidad de normas cultas y estándares.</u> 1.2.2. Investiga y analiza casos reales de convivencia lingüística exitosa en diferentes partes del mundo.					X					

		sociales en los procesos de normalización lingüística.											
CE.LCL. 2 0.5%	0.25%	2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.	2.1.1. Identifica con precisión el sentido global y la estructura en textos orales y multimodales. 2.1.2. <u>Reconoce con precisión la intención comunicativa del emisor.</u>					X	X				
	0.25%	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	2.2.1. <u>Reflexiona sobre la forma y el contenido de textos orales.</u> 2.2.2. Detecta si la oralidad del texto ayuda a apreciar su forma y contenido.					X	X				
CE.LCL. 3 1%	0.75%	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	3.1.1. <u>Realiza exposiciones orales sobre obras representativas de la literatura castellana y sobre otros temas de interés siguiendo criterios académicos.</u> 3.1.2. Utiliza de manera eficaz argumentos de forma oral y recursos no verbales.	X		X	X		X	X			X

	0.25%	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	3.2.1. <u>Mejora su participación en interacciones orales.</u> 3.2.2. Mejora el desarrollo de estrategias de escucha activa, cooperación conversacional y cortesía lingüística.	X		X	X		X	X		X
CE.LCL. 4 31%	14%	4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	4.1.1. <u>Sintetiza, con corrección ortográfica y gramatical, la opinión del autor y el tema que refleja un texto escrito.</u> 4.1.2. Refleja, con corrección ortográfica y gramatical, el uso figurado del lenguaje en textos escritos de diferente naturaleza.		X			X				X
	17%	4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	4.2.1. <u>Elabora comentarios de texto dirigidos con corrección ortográfica y estilística y justifica los procedimientos lingüísticos y estilísticos empleados por el autor.</u> 4.2.2. Pone en práctica, con corrección ortográfica y gramatical, los procedimientos lingüísticos observados en estos textos		X	X		X	X			X
CE.LCL. 5 3%	1.5%	5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de	5.1.1. <u>Redacta exposiciones de carácter académico que se ajustan a las propiedades textuales con corrección ortográfica y gramatical.</u> 5.1.2. Elabora borradores y/o esquemas para la producción de textos.	X		X	X		X	X		X

		borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.											
	1.5%	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	5.2.1 <u>Aplica diferentes procedimientos de corrección a sus propias producciones escritas.</u> 5.2.2 Se expresa prestando especial atención a las normas ortográficas y gramaticales de la lengua.	X		X	X		X	X			X
CE.LCL. 6 2%	1%	6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1.1. <u>Realiza trabajos de investigación de manera autónoma y los expone correctamente.</u> 6.1.2. Utiliza las TIC para documentarse consultando fuentes diversas, especialmente de carácter académico.	X		X	X		X	X			X
	1%	6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	6.2.1. <u>Contrasta la información disponible en determinados sitios digitales.</u> 6.2.2. Mantiene una actitud crítica frente a posibles sesgos de información.	X		X	X		X	X			X

CE.LCL. 7 1%	0.5%	7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	7.1.1. <u>Demuestra la lectura autónoma y reflexiva obras relevantes de la literatura hispánica</u> y refleja el bagaje lector que va acumulando.						X			
	0.5%	7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	7.2.1. <u>Elabora una interpretación personal de las obras</u> y expresa la relación con otras manifestaciones artísticas, ya sean o no literarias.					X				
CE.LCL. 8 28%	27%	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	8.1.1. Analiza obras de la literatura en castellano de finales del s. XIX y del siglo XX, expresándose con corrección ortográfica y estilística. 8.1.2. <u>Explica razonadamente, con corrección ortográfica y gramatical, los rasgos formales y temáticos de obras propuestas relacionándolos con el contexto sociohistórico, el movimiento y el género en el que se enmarcan.</u>			X			X			X

	0.5%	8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	8.2.1. <u>Elabora textos ensayísticos, a modo de comentario, con corrección ortográfica y gramatical, en los que se aprecian los vínculos y los rasgos genéricos compartidos entre las obras trabajadas</u> , a la vez que reflexiona sobre su vigencia en el disfrute estético del lector actual.			X						
	0.5%	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	8.3.1. <u>Crea textos con intención literaria</u> en distintos soportes, a partir de las lecturas trabajadas.						X			
CE.LCL. 9 30%	14.5%	9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con	9.1.1 Mejora la capacidad de revisión sintáctica y reflexión metalingüística mediante el análisis de la estructura de enunciados y su significado.	X			X				X	

		un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	9.1.2. <u>Descompone oraciones de cierta complejidad en sus elementos constitutivos, identificando y analizando la función de cada uno, proponiendo cambios para mejorar la claridad sintáctica utilizando un lenguaje metalingüístico.</u>										
	14.5%	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	9.2.1 Valora, con corrección ortográfica y gramatical, las diferentes elecciones lingüísticas en los textos. 9.2.2 <u>Aplica el conocimiento explícito de la lengua y la reflexión sintáctica al interpretar diferentes tipos de enunciados, explicando, con corrección formal y de manera coherente, si se cumplen con éxito las condiciones necesarias para el proceso comunicativo.</u>	X			X				X		
	1%	9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	9.3.1. <u>Consulta y comprende los apuntes para la realización del análisis sintáctico y de la reflexión sintáctica de la oración simple y compuesta.</u> 9.3.2. Consulta manuales y gramáticas (en especial, todas las obras que la RAE pone a disposición de los usuarios de forma online y gratuita) para reflexionar sobre los usos correctos de la lengua.								X		
CE.LCL. 10 0.5%	0.25%	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos	10.1.1. <u>Identifica y desestima los usos discriminatorios de la lengua.</u> 10.1.2. Comprende y analiza los elementos que rigen la comunicación entre personas.					X	X				

		lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.											
	0.25%	10.2. Utilizar estrategias complejas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	10.2.1. <u>Usa una argumentación razonada y no ofensiva para exponer su postura.</u> 10.2.2. Promueve el consenso en su entorno personal, académico y social.					X	X				

Las concreciones de los criterios de evaluación subrayadas son los aprendizajes imprescindibles y suponen un 50% del peso de la nota de la evaluación. Las concreciones sin subrayar se corresponden con el otro 50%.

b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

Unidad didáctica	Temporización	Criterios de evaluación	Concreción de los criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción de los saberes básicos	Situaciones de aprendizaje
UNIDAD 1. Gramática I	1ª evaluación	9.1. 9.2. 9.3. 3.1. 3.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2.	9.1.1., 9.1.2. 9.2.1., 9.2.2. 9.3.1., 9.3.2. 3.1.1., 3.1.2. 3.2.1., 3.2.2. 5.1.1., 5.1.2. 5.2.1., 5.2.2. 6.1.1., 6.1.2. 6.2.1., 6.2.2.	Reflexión sobre la lengua. Comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> ● Repaso de las clases de palabras. ● Repaso de los tipos de sintagmas y sus funciones. ● Repaso de la oración simple (sujeto y predicado, oraciones impersonales, complementos del verbo y modificadores oraciones de estructura simple, perífrasis verbales, verbos semicopulativos, valores del <i>SE</i>). ● Oraciones coordinadas (copulativas, disyuntivas y adversativas) y yuxtapuestas. ● Oraciones subordinadas sustantivas (enunciativas, interrogativas indirectas y de infinitivo). ● Análisis y reflexión sintáctica de oraciones que combinan coordinación, yuxtaposición y subordinación. 	

UNIDAD 2. Comunicación I	1ª evaluación	4.1. 4.2.	4.1.1., 4.1.2. 4.2.1., 4.2.2.	Comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> • El tema y la opinión del autor en los textos expositivo-argumentativos. • Las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • Coherencia temática y estructural. • Mecanismos de cohesión en el plano léxico-semántico. • Mecanismos de cohesión en el plano gramatical. • Mecanismos de cohesión en el plano textual: marcadores textuales de función pragmática y conectores. 	
UNIDAD 3. Literatura I	1ª evaluación	8.1. 8.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2.	8.1.1., 8.1.2. 8.2.1. 3.1.1., 3.1.2. 3.2.1., 3.2.2. 4.1.1., 4.1.2. 4.2.1., 4.2.2. 5.1.1., 5.1.2. 5.2.1., 5.2.2. 6.1.1., 6.1.2. 6.2.1., 6.2.2.	Educación literaria. Comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico, social y cultural. • La literatura modernista. Rubén Darío. • La Generación del 98. Antonio Macho. • La Generación del 14 o Novecentismo. Juan Ramón Jiménez. • La Generación del 27. Cohesión grupal. Características. Etapas. Tradición y vanguardia: Federico García Lorca. • La poesía comprometida. José Hierro. • La Generación de Medio Siglo. Gloria Fuertes. • Últimas tendencias poéticas del siglo XX. Olvido García Valdés. 	<i>Explorando la poesía española: de la belleza modernista a las voces más comprometidas</i>
UNIDAD 4. Gramática II	2ª evaluación	9.1. 9.2. 9.3. 3.1.	9.1.1., 9.1.2. 9.2.1., 9.2.2. 9.3.1., 9.3.2. 3.1.1., 3.1.2.	Reflexión sobre la lengua. Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones subordinadas relativas con antecedente expreso. • Oraciones subordinadas relativas sin antecedente expreso: libres y semilibres. 	

		3.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2.	3.2.1., 3.2.2. 5.1.1, 5.1.2. 5.2.1., 5.2.2. 6.1.1., 6.1.2. 6.2.1., 6.2.2.		<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y reflexión sintáctica de oraciones que combinan coordinación, yuxtaposición y subordinación. 	
UNIDAD 5. Comunicación II	2ª evaluación	1.1. 1.2. 2.1. 2.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 10.1. 10.2.	1.1.1., 1.1.2. 1.2.1., 1.2.2. 2.1.1., 2.1.2. 2.2.1., 2.2.2. 4.1.1., 4.1.2. 4.2.1., 4.2.2. 5.1.1., 5.1.2. 5.2.1., 5.2.2. 10.1.1., 10.1.2. 10.2.1., 10.2.2.	La lengua y sus hablantes. Comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> • Las variedades de la lengua: diafásicas, diastráticas, diatópicas y diacrónicas. • El tema y la opinión del autor en los textos expositivo-argumentativos. • Estructura del texto según la ubicación de la tesis (inductiva, deductiva, encuadrada y repetitiva). • Estructura argumentativa: tipos de argumentos y contraargumentos. 	<i>Un carnaval de acentos del español</i>
UNIDAD 6. Literatura II	2ª evaluación	7.1. 7.2. 8.1. 8.3. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 6.1. 6.2. 10.1. 10.2.	7.1.1. 7.2.1. 8.1.1., 8.1.2. 8.3.1. 2.1.1., 2.1.2. 2.2.1., 2.2.2. 3.1.1., 3.1.2. 3.2.1., 3.2.2. 4.1.1., 4.1.2. 4.2.1., 4.2.2. 6.1.1., 6.1.2. 6.2.1., 6.2.2. 10.1.1., 10.1.2. 10.2.1., 10.2.2.	Educación literaria. Comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico, social y cultural. • Novela realista y naturalista. Emilia Pardo Bazán. • La narrativa de la Edad de Plata. Pío Baroja. • La huella de la Guerra Civil en la narrativa. Carmen Laforet. • El realismo crítico de los años 40 y 50. Carme Martín Gaité. • Hitos de la experimentación narrativa. Miguel Delibes. • El realismo mágico. Gabriel García Márquez. • Historia y novela. Javier Cercas. 	

UNIDAD 7. Gramática III	3ª evaluación	9.1. 9.2. 9.3. 3.1. 3.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2.	9.1.1., 9.1.2. 9.2.1., 9.2.2. 9.3.1., 9.3.2. 3.1.1., 3.1.2. 3.2.1., 3.2.2. 5.1.1., 5.1.2. 5.2.1., 5.2.2. 6.1.1., 6.1.2. 6.2.1., 6.2.2.	Reflexión sobre la lengua. Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ● Oraciones subordinadas temporales. ● Oraciones subordinadas causales. ● Oraciones subordinadas finales. ● Otras construcciones que expresan tiempo, causa y finalidad. ● Oraciones subordinadas condicionales. ● Oraciones subordinadas concesivas. ● Análisis y reflexión sintáctica de oraciones que combinan coordinación, yuxtaposición y subordinación. 	<i>Cazadores de errores: descubriendo la gramática correcta en el lenguaje de la calle y los medios</i>
UNIDAD 8. Comunicación III	3ª evaluación	4.1. 4.2.	4.1.1., 4.1.2. 4.2.1., 4.2.2.	Comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> ● El tema y la opinión del autor en los textos expositivo-argumentativos. ● La intención comunicativa del texto. ● Los elementos de la comunicación. ● Las funciones del lenguaje. 	
UNIDAD 9. Literatura III	3ª evaluación	8.1. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2.	8.1.1., 8.1.2. 3.1.1., 3.1.2. 3.2.1., 3.2.2. 4.1.1., 4.1.2. 4.2.1., 4.2.2. 5.1.1., 5.1.2. 5.2.1., 5.2.2. 6.1.1., 6.1.2. 6.2.1., 6.2.2.	Educación literaria. Comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> ● Contexto histórico, social y cultural. ● Los esperpentos de Ramón María del Valle-Inclán. ● Las tragedias de Federico García Lorca. ● La renovación teatral a través del humor. Miguel Mihura. ● Posibilismo frente a teatro combativo. Antonio Buero Vallejo. ● Vanguardia teatral frente a teatro comercial. José Sanchis Sinisterra. 	

c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.

A lo largo del curso, se podrán emplear los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:

Procedimientos de evaluación	Instrumentos
Análisis de producciones	Trabajos y pequeñas investigaciones (TPI) Expresión Escrita (EE)
Pruebas específicas	Prueba escrita o examen (PE) Prueba audiovisual (PAU) Prueba oral (PO) Cuestionarios (CU)

Criterio de evaluación	Procedimientos de evaluación						Unidad o unidades en las que se trabaja
	PE	PAU	PO	CU	TPI	EE	
1.1.					X	X	Unidad 5
1.2.					X	X	Unidad 5
2.1.		X	X				Unidades 5 y 6
2.2.		X	X				Unidades 5 y 6
3.1.		X	X				Unidades 1, 3, 4, 6, 7 y 9

3.2.		X	X				Unidades 1, 3, 4, 6, 7 y 9
4.1.	X	X					Unidades 2, 3, 5, 6, 8 y 9
4.2.	X	X					Unidades 2, 3, 5, 6, 8 y 9
5.1.					X	X	Unidades 1, 3, 4, 6, 7 y 9
5.2.					X	X	Unidades 1, 3, 4, 6, 7 y 9
6.1.		X	X		X		Unidades 1, 3, 4, 5, 6, 7 y 9
6.2.		X	X		X		Unidades 1, 3, 4, 5, 6, 7 y 9
7.1.		X			X		Unidad 6
7.2.		X			X		Unidad 6
8.1.	X	X			X		Unidades 3, 6 y 9
8.2.		X			X		Unidad 3
8.3.		X			X		Unidad 6
9.1.	X		X		X	X	Unidades 1, 4 y 7
9.2.	X		X		X	X	Unidades 1, 4 y 7
9.3.			X		X	X	Unidades 1, 4 y 7
10.1.		X	X				Unidades 5 y 6
10.2.		X	X				Unidades 5 y 6

d) Criterios de calificación

Se ha tomado la decisión departamental de no utilizar libro de texto para 2º de bachillerato, aunque se recomienda a los alumnos con dificultades en gramática la consulta del manual que se emplea en el primer curso de esta etapa: *Sintaxis 2025*, de Alfonso Ruiz de Aguirre (ISBN: 979-8338117040). Se partirá del currículo para impartir los contenidos relativos a los distintos saberes básicos, pero, como ha de tenerse en cuenta la prueba de acceso a la educación universitaria (a la que están destinados la mayoría de los alumnos de este curso), se optará por ampliar aquellos temas que, desde las reuniones de Armonización, sabemos que serán objeto de la PAU. El alumno dispondrá de los temas elaborados por la profesora y de los ejercicios propuestos a través de dos vías: se dejará copia de los mismos en la conserjería del centro y se subirá, también, una copia a la plataforma educativa *Classroom*.

Por cada Unidad Didáctica se utilizarán los instrumentos de evaluación asociados a cada criterio de evaluación, de cada uno de los cuales se obtendrá una calificación. Cada criterio de evaluación se encuentra ponderado en la tabla del apartado “Competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas” de la presente Programación. En esta tabla se hallan ponderados todos y cada uno de los criterios de evaluación y la suma de ello es el 100%.

Se trabajará una **antología de poemas** en el primer trimestre, un **corpus de fragmentos narrativos** durante el segundo y otro de **fragmentos teatrales** en el tercero (dichas compilaciones estarán conformadas por los textos elegidos por el armonizador -que serán materia de estudio para la PAU-), además de otras producciones de los autores seleccionados. Se prestará especial atención a la prensa diaria (principalmente a los artículos de opinión) y se procurará el acceso a la misma a través de Internet.

La nota final de la asignatura será la nota media de las tres evaluaciones. No habrá recuperaciones por trimestres. En el último trimestre, todos los alumnos tendrán una evaluación global para comprobar que se han adquirido todos los contenidos que estructuran la prueba de selectividad. Esta evaluación se concreta en un examen que ponderará el 65 % del porcentaje concedido a las pruebas escritas en el tercer trimestre.

Asimismo, antes de la evaluación final se dará la posibilidad al alumnado de realizar una **prueba escrita de carácter global** con un doble objetivo: en primer lugar, se plantea como una prueba para **mejorar la calificación final** si se ha aprobado la materia y, en

segundo lugar, como un instrumento para **recuperar la asignatura** en caso de que la calificación final sea inferior a 5. **Si no supera esta prueba, el alumno deberá presentarse a la recuperación extraordinaria.**

Faltas de ortografía: cada falta de ortografía supondrá **0'1 puntos menos** en la valoración final de una prueba evaluable hasta un **máximo de 1 punto** en aquellas cuyas concreciones de los criterios aludan directamente a la corrección ortográfica y gramatical.

Errores en la presentación: en cada prueba escrita, se añadirá un cuadro informativo con los requisitos que debe cumplir la escritura del texto para que el alumnado no sea penalizado (no obstante, esta información se les recuerda en clase cuando realizan ejercicios con las mismas características). **La penalización máxima será de 1 punto.**

Las **calificaciones con decimales** en la media de cada trimestre se redondearán al alza al primer número superior a partir de 0'8 puntos en la primera, segunda y tercera evaluación, y a partir de 0'5 en la final.

Las pruebas evaluables no pueden entregarse (salvo situaciones excepcionales) fuera del plazo establecido, si no, conllevará una penalización de dicha nota o la no recogida de la misma. Asimismo, el **plagio** o copia de una prueba evaluable será calificado con un 0 si se trata de un trabajo; sin embargo, **si el alumno es sorprendido copiando durante un examen, obtendrá un cero en esa evaluación.**

En caso de no presentarse a alguna prueba evaluable, esta solo podrá repetirse si el alumno presenta un justificante oficial (atención médica, deber inexcusable, etc.) que acredite su imposibilidad de asistir. Además, la familia deberá notificar la inasistencia la misma mañana de la prueba, ya sea al tutor o al profesor encargado de la materia, a través de los medios oficiales de comunicación establecidos por el centro (correo electrónico, llamada telefónica). El incumplimiento de este procedimiento conllevará la pérdida de la oportunidad de realizar la prueba en una fecha posterior.