

PROGRAMACIÓN RESUMIDA DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO

CURSO 2025/26

ORDEN ECD/886/2024, de 25 de julio, por la que se modifica la Orden ECD/1173/2022, de 3 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Fecha última modificación: 27/10/2025

I.E.S. BAJO CINCA

FRAGA

Índice

a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.	2
b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.	6
c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.	11
d) Criterios de calificación.....	12

a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

Competencia específica	Ponderación criterios de evaluación	Criterios de evaluación	Concreción del criterio de evaluación	Unidades didácticas											
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
CE.LU.1 40%	35%	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	1.1.1. <u>Elabora comentarios literarios completos en los que se vinculen de manera argumentada los elementos internos del texto con el significado global de la obra.</u> 1.1.2. Relaciona los temas, tópicos y valores presentes en la obra con su contextualización, elaborando juicios de valor personales.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	5%	1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	1.2.1. <u>Elabora producciones creativas multimodales en las que se integre el lenguaje verbal con otros códigos artísticos para expresar una visión personal inspirada en las lecturas.</u>		X		X		X	X		X		X	X
CE.LU.2 10%	6%	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la Literatura Universal,	2.1.1. Elabora reseñas, informes o comentarios literarios explicando temas principales estructura, estilo y valores	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

3

		de la Literatura Universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.																	
CE.LU.4 3%	3%	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la Literatura Universal.	4.1.1. <u>Elabora presentaciones que expliquen la evolución de los géneros literarios y las principales corrientes estéticas a través de ejemplos significativos.</u>		X			X		X	X						X	X	
CE.LU.5 2%	1%	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	5.1.1. <u>Investiga la trayectoria y la obra de autoras relevantes de distintas épocas o tradiciones literarias y presenta los resultados.</u> 5.1.2. Analiza obras literarias no occidentales o textos que ofrezcan perspectivas diversas sobre temas universales, reflexionando críticamente sobre su contribución a la ampliación del imaginario literario tradicional.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	1%	5.2. Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier	5.2.1. <u>Realiza comentarios críticos en los que se identifiquen y cuestionen estereotipos de género, visiones etnocéntricas o discursos discriminatorios presentes en textos literarios.</u> 5.2.2. Redacta artículos de opinión que cuestionen el canon literario tradicional.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

		otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.																	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Las concreciones de los criterios de evaluación subrayados son los aprendizajes imprescindibles.

b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

Unidad didáctica	Temporalización	Criterios de evaluación	Concreción de los criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción de los saberes básicos	Situación de aprendizaje
UD 1: Literaturas orientales de la Antigüedad	1ª Evaluación	1.1. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 5.1. 5.2.	1.1.1, 1.1.2 2.1.1, 2.1.2 2.2.1. 3.1.1, 3.1.2 3.2.1. 5.1.1, 5.1.2 5.2.1., 5.2.2.	A1. Temas y formas de la Literatura Universal. A2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. B. lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando diferentes estrategias.	Las primeras civilizaciones La literatura mesopotámica La literatura egipcia La literatura hindú La literatura hebrea La literatura china	
UD 2: Literatura clásica	1ª Evaluación	1.1. 1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 5.1. 5.2.	1.1.1, 1.1.2 1.2.1. 2.1.1, 2.1.2 2.2.1. 3.1.1, 3.1.2 3.2.1. 4.1.1. 5.1.1, 5.1.2 5.2.1., 5.2.2.	A1. Temas y formas de la Literatura Universal. A2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. B. lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando diferentes estrategias.	La creación literaria en Grecia y Roma La poesía épica griega La poesía lírica griega El teatro griego La prosa griega La literatura griega helenística La literatura griega de época latina La poesía lírica y didáctica latina El teatro latino La prosa latina La literatura latina en la Edad Media	Del Ágora al Globo: 2500 años de teatro en escena (UD 2 y 4)

UD 3: Literatura medieval	1ª Evaluación	1.1 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 5.1. 5.2.	1.1.1, 1.1.2 2.1.1, 2.1.2 2.2.1. 3.1.1, 3.1.2 3.2.1. 5.1.1, 5.1.2 5.2.1., 5.2.2.	A1. Temas y formas de la Literatura Universal. A2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. B. lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando diferentes estrategias.	El nacimiento de las literaturas medievales La literatura épica: la epopeya medieval La literatura caballeresca: el <i>roman courtois</i> La lírica medieval La narrativa medieval El teatro medieval	
UD 4: Renacimiento y Clasicismo	1ª Evaluación	1.1 1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 5.1. 5.2.	1.1.1, 1.1.2 1.2.1. 2.1.1, 2.1.2 2.2.1. 3.1.1, 3.1.2 3.2.1. 4.1.1. 5.1.1, 5.1.2 5.2.1., 5.2.2.	A1. Temas y formas de la Literatura Universal. A2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. B. lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando diferentes estrategias.	Características del Renacimiento El Renacimiento en Italia Renacimiento y Clasicismo en Francia La Edad de Oro de la literatura inglesa	Del Ágora al Globo: 2500 años de teatro en escena (UD 2 y 4)
UD 5: El Siglo de las Luces	2ª Evaluación	1.1 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 5.1. 5.2.	1.1.1, 1.1.2 2.1.1, 2.1.2 2.2.1. 3.1.1, 3.1.2 3.2.1. 5.1.1, 5.1.2 5.2.1., 5.2.2.	A1. Temas y formas de la Literatura Universal. A2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. B. lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando diferentes estrategias.	La literatura del siglo XVIII La prosa didáctica del siglo XVIII La narrativa en el siglo XVIII La poesía en el siglo XVIII El teatro en el siglo XVIII	

UD 6: El Romanticismo	2ª Evaluación	1.1. 1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 5.1. 5.2.	1.1.1, 1.1.2 1.2.1. 2.1.1, 2.1.2 2.2.1. 3.1.1, 3.1.2 3.2.1. 4.1.1. 5.1.1, 5.1.2 5.2.1., 5.2.2.	A1. Temas y formas de la Literatura Universal. A2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. B. lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando diferentes estrategias.	El movimiento romántico La poesía romántica La prosa romántica El teatro romántico	Las enfermedades del alma: del mal del siglo al desencanto (UD 6 y 7)
UD 7: Realismo y Naturalismo	2ª Evaluación	1.1. 1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 5.1. 5.2.	1.1.1, 1.1.2 1.2.1. 2.1.1, 2.1.2 2.2.1. 3.1.1, 3.1.2 3.2.1. 4.1.1. 5.1.1, 5.1.2 5.2.1., 5.2.2.	A1. Temas y formas de la Literatura Universal. A2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. B. lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando diferentes estrategias.	La novela realista del siglo XIX El Naturalismo El Realismo francés El Realismo ruso El Realismo inglés El Realismo norteamericano	Las enfermedades del alma: del mal del siglo al desencanto (UD 6 y 7)
UD 8: “Fin de Siglo” y Modernidad	2ª Evaluación	1.1. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 5.1. 5.2.	1.1.1, 1.1.2 2.1.1, 2.1.2 2.2.1. 3.1.1, 3.1.2 3.2.1. 5.1.1, 5.1.2 5.2.1., 5.2.2.	A1. Temas y formas de la Literatura Universal. A2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. B. lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando diferentes estrategias.	Introducción a la modernidad Poesía de la modernidad en Europa La renovación poética en los Estados Unidos El teatro de “fin de siglo” La narrativa de “fin de siglo”	

UD 9: La poesía del siglo XX y XXI	3ª Evaluación	1.1. 1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 5.1. 5.2.	1.1.1, 1.1.2 1.2.1. 2.1.1, 2.1.2 2.2.1. 3.1.1, 3.1.2 3.2.1. 4.1.1. 5.1.1, 5.1.2 5.2.1., 5.2.2.	A1. Temas y formas de la Literatura Universal. A2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. B. lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando diferentes estrategias.	Introducción a la modernidad Las vanguardias Otros grupos poéticos en el primer tercio del siglo XX La poesía de la época contemporánea	
UD 10: El teatro del siglo XX y XXI	3ª Evaluación	1.1. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 5.1. 5.2.	1.1.1, 1.1.2 2.1.1, 2.1.2 2.2.1. 3.1.1, 3.1.2 3.2.1. 5.1.1, 5.1.2 5.2.1., 5.2.2.	A1. Temas y formas de la Literatura Universal. A2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. B. lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando diferentes estrategias.	Renovación teatral de los siglos XX y XXI Renovación dramática Tendencias innovadoras en la primera mitad del siglo XX Otras manifestaciones teatrales Teatro estadounidense Tendencias recientes	
UD 11: Novela europea de los siglos XX y XXI	3ª Evaluación	1.1. 1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 5.1. 5.2.	1.1.1, 1.1.2 1.2.1. 2.1.1, 2.1.2 2.2.1. 3.1.1, 3.1.2 3.2.1. 4.1.1. 5.1.1, 5.1.2 5.2.1., 5.2.2.	A1. Temas y formas de la Literatura Universal. A2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. B. lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando diferentes estrategias.	Introducción a la novela de los siglos XX y XXI La renovación en la primera mitad del siglo XX La novela europea en la segunda mitad del siglo XX	Ser otro: la identidad en crisis en la literatura contemporánea (UD 11 y 12)

UD 12: Novela norteamericana de los siglos XX y XXI	3ª Evaluación	1.1 1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 5.1. 5.2.	1.1.1, 1.1.2 1.2.1. 2.1.1, 2.1.2 2.2.1. 3.1.1, 3.1.2 3.2.1. 4.1.1. 5.1.1, 5.1.2 5.2.1., 5.2.2.	A1. Temas y formas de la Literatura Universal. A2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. B. lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando diferentes estrategias.	Los Estados Unidos en los siglos XX y XXI La novela norteamericana hasta 1960 La narrativa a partir de la segunda mitad del siglo XX	Ser otro: la identidad en crisis en la literatura contemporánea (UD 11 y 12)
---	---------------	---	--	---	--	--

NOTA: El programa *Poesía para Llevar*, se vincula con varias unidades del curso (principalmente aquellas asociadas a lecturas obligatorias), por lo que no aparece reflejado en la tabla anterior.

c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.

Procedimientos de evaluación	Instrumentos
Análisis de producciones	Trabajo y pequeñas investigaciones (TPI) Trabajo final de curso (TFC) Actividades complementarias y/o extraescolares (ACE)
Pruebas específicas	Prueba escrita (PE) Comentario de texto literario (CTL) Cuestionarios (CU) Prueba oral (PO) Prueba audiovisual (PAU)

Criterio de evaluación	Procedimientos de evaluación								Unidad o unidades en las que se trabaja
	TPI	TFC	ACE	PE	CTL	CU	PO	PAU	
1.1.	X	X		X	X	X	X	X	TODAS
1.2.	X	X	X						Unidades 2,4,6,7,9,11 y12
2.1.	X	X							TODAS
2.2.	X	X							TODAS
3.1.	X	X		X	X	X			TODAS
3.2.	X	X					X	X	TODAS
4.1.	X	X							Unidades 2,4,6,7,9,11 y12
5.1.	X	X		X					TODAS
5.2.	X	X		X					TODAS

d) Criterios de calificación

No está previsto el uso de ningún libro de texto. La secuenciación y organización de los contenidos dependerá exclusivamente del profesorado, que se encargará de proporcionar al alumnado todos los materiales necesarios para el desarrollo de la asignatura, incluyendo también tanto los de ampliación como los de refuerzo, si fuesen necesarios.

Por cada Unidad Didáctica se utilizarán los instrumentos de evaluación asociados a cada criterio de evaluación de cada uno de los cuales se obtendrá una calificación. Cada criterio de evaluación se encuentra ponderado en la tabla del apartado “*Competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas*” de la presente Programación. En esta tabla se encuentran ponderados todos y cada uno de los criterios de evaluación y la suma de ello es el 100%.

Las **lecturas trimestrales** que se trabajaran son:

- 1) Primer trimestre:
 - a. *Edipo Rey*, de Sófocles
 - b. *Romeo y Julieta*, de Shakespeare
- 2) Segundo trimestre:
 - a. *Las desventuras del joven Werther*, de Goethe
 - b. *Madame Bovary*, de Flaubert
- 3) Tercer trimestre:
 - a. *Metamorfosis*, de Kafka
 - b. *El guardián entre el centeno*, de Salinger

Además de las lecturas obligatorias que trabajaremos de forma íntegra a lo largo del curso, iremos leyendo y comentando fragmentos seleccionados de otras obras representativas de cada época para ampliar la visión del temario y enriquecer el análisis literario. Asimismo, en función del desarrollo del curso, podrán incorporarse nuevas lecturas completas de carácter obligatorio, y se ofrecerá también un conjunto de lecturas optativas, con las que cada estudiante podrá profundizar en los géneros y autores que más despierten su interés.

La nota final de la asignatura se corresponderá con la siguiente media ponderada: **primera evaluación (30%), segunda evaluación (30%) y tercera evaluación (40%)**. No habrá una recuperación por trimestres dado que, en cada uno de ellos, se trabajan y evalúan todos y cada uno de los criterios de evaluación y sus concreciones.

Antes de la evaluación final se dará la posibilidad al alumnado de realizar una **prueba escrita de carácter global** con un doble objetivo: en primer lugar, se plantea como una prueba para mejorar la calificación final si se ha aprobado la materia y, en segundo lugar, como un instrumento para recuperar la asignatura en caso de que la calificación final sea inferior a 5. En caso de no superar la prueba, el alumno deberá presentarse a la recuperación extraordinaria.

Faltas de ortografía: cada falta de ortografía supondrá un **0'1 menos** en la valoración final de una prueba evaluable hasta un **máximo de 1 punto** en aquellas cuyas concreciones de los criterios aludan directamente a la corrección ortográfica y estilística.

En caso de no poder presentarse a alguna prueba, esta solo podrá repetirse si el alumno presenta un **justificante oficial** (atención médica, deber inexcusable, etc.) que acredite su imposibilidad de asistir. Además, **la familia deberá notificar la inasistencia la misma mañana de la prueba** a través de los medios oficiales de comunicación establecidos por el centro (correo electrónico, llamada telefónica). **El incumplimiento de este procedimiento conllevará la pérdida de la oportunidad de realizar la prueba** en una fecha posterior.

Las calificaciones con decimales en la media de cada trimestre se redondearán al alza al primer número superior **a partir de 0'8 en la primera, segunda y tercera evaluación y a partir de 0'5 en la final.**

Las pruebas evaluables no pueden entregarse (salvo situaciones excepcionales) fuera del plazo establecido, sino conllevarán una penalización de dicha nota o la no recogida de la misma. Asimismo, el **plagio** o copia de una prueba evaluable **será calificado con un 0.**