

# **PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CLÁSICAS**

## **GRIEGO I**

**ORDEN ECD/1173/2022**

**ECD/886/2024**

**ECD/739/2025**

**CURSO 2025-2026**

**Fecha última modificación: 27/10/2025**



## Índice

a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.....	4
b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.....	12
c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.....	22
d) Criterios de calificación.....	26
e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales.;	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
g) Plan de recuperación de materias pendientes.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
h) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
i) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
j) Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
k) En su caso, medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües o de proyectos de lenguas y modalidades lingüísticas propias de la comunidad autónoma de Aragón. ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
l) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones Didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.;	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
m) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento, equipo u órgano de coordinación didáctica que corresponda, de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado. ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

El documento que a continuación se presenta corresponde a la programación didáctica del departamento de Cultura Clásica del IES Bajo Cinca para la materia correspondiente al 1º curso de Bachillerato de Griego. Durante el curso 2025-2026. La profesora que impartirá clase en este nivel es Pilar Montero Gavín, a su vez jefa de departamento. Los alumnos van a utilizar un dossier de gramática y actividades elaborado por la docente.

El departamento de Cultura Clásica para el curso 2025-26 está compuesto por:

Pilar Montero Gavín, docente interina, que asume la Jefatura del Departamento de Cultura Clásica (15 horas lectivas)
Griego I: 3 estudiantes
Latín I: 8 estudiantes
Latín II: 4 estudiantes
Atención educativa: 37 estudiantes

**a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.**

Competencia específica	Ponderación	Criterio de evaluación	Concreción del criterio de evaluación	UD1	UD2	UD3	UD4	UD5	UD6	UD7	UD8	UD9	UD10
CE.GR.1 40%	20%	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y	1.1.1. Traducción de frases y textos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Competencia específica	Ponderación	Criterio de evaluación	Concreción del criterio de evaluación	UD1	UD2	UD3	UD4	UD5	UD6	UD7	UD8	UD9	UD10
		apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.											
	20%	<p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las de las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4. Realizar la lectura directa de</p>	<p>1.2.1. Seleccionar apropiadamente el vocabulario en la traducciones</p> <p><u>Correcciones de traducciones en clase con propuestas diversas de interpretación</u></p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Competencia específica	Ponderación	Criterio de evaluación	Concreción del criterio de evaluación	UD1	UD2	UD3	UD4	UD5	UD6	UD7	UD8	UD9	UD10
		<p>textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p> <p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>											
CE.GR.2 20%	10%	2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso	2.1.1. Reconocimiento de étimos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Competencia específica	Ponderación	Criterio de evaluación	Concreción del criterio de evaluación	UD1	UD2	UD3	UD4	UD5	UD6	UD7	UD8	UD9	UD10
		común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.											
	10%	2.2 Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio. 2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	2.2.1. Comprender las normas de evolución del griego.					X	X	X	X	X	X

Competencia específica	Ponderación	Criterio de evaluación	Concreción del criterio de evaluación	UD1	UD2	UD3	UD4	UD5	UD6	UD7	UD8	UD9	UD10
CE.GR.3 10%	5%	3.1. Interpretar y comentar textos, de forma guiada, y fragmentos literarios griegos de diversa índole, de creciente complejidad aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	3.1.1. Comentario de textos literarios.									X	X
	5%	3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. 3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de	3.2.1. Análisis textual comparativo.									X	X



Competencia específica	Ponderación	Criterio de evaluación	Concreción del criterio de evaluación	UD1	UD2	UD3	UD4	UD5	UD6	UD7	UD8	UD9	UD10
		diferentes formatos.  3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.											
CE.GR.4. 20%	10%	4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una	4.1.1. Identificar los aspectos más relevantes de la historia y sociedad. 4.1.2. Compararlos con los actuales		X	X	X	X	X	X	X	X	X



Competencia específica	Ponderación	Criterio de evaluación	Concreción del criterio de evaluación	UD1	UD2	UD3	UD4	UD5	UD6	UD7	UD8	UD9	UD10
		fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.											
CE.GR.5. 10%	5%	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.	5.1.1. Conocer los restos materiales de Grecia.		X	X	X	X	X	X	X	X	X
	5%	5.2. Investigar, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, con ejemplos de pervivencia	5.2.1. <u>Investigación sobre elementos del patrimonio arqueológico especialmente significativos para los alumnos.</u>  5.2.2. <u>Investigación sobre elementos del patrimonio arqueológico especialmente significativos para los alumnos.</u>						X	X	X	X	X

Competencia específica	Ponderación	Criterio de evaluación	Concreción del criterio de evaluación	UD1	UD2	UD3	UD4	UD5	UD6	UD7	UD8	UD9	UD10
		de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.											

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

Unidad didáctica	Temporalización	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción de los saberes básicos
<b>UD 1</b> Antigua Grecia (11 sesiones)	Eval. 1	1.1, 1.2  2.1. 2.2. 2.3.  5.1.	<b>A. El texto: comprensión y traducción</b>  <b>B. Plurilingüismo</b>  <b>D. La antigua Grecia</b>  <b>E. Legado y patrimonio</b>	– Unidades lingüísticas de la lengua griega alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica. Clases de palabras. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Syntaxis oracional: funciones y syntaxis de los casos. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Formas nominales del verbo. –La traducción: técnicas, procesos y herramientas

Unidad didáctica	Temporalización	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción de los saberes básicos
				-El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. -Estrategias de traducción. Herramientas de traducción.
<b>UD 2:</b> La esclavitud (10 sesiones)	Eval. 1	1.1., 1.2. 1.3. 4.1. 4.2	<b>A. El texto: comprensión y traducción</b>  <b>B. Plurilingüismo</b>  <b>D. La antigua Grecia</b>  <b>E. Legado y patrimonio</b>	Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Formas nominales del verbo. -La traducción: técnicas, procesos y herramientas -El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. -Estrategias de traducción. Herramientas de traducción.  – Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales enclaves. – Topografía de la antigua Grecia, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad. – Historia de la antigua Grecia: etapas de la historia de Grecia; hitos de la historia del mundo griego; leyendas y principales episodios de la historia de Grecia; personalidades relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa. – Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.

Unidad didáctica	Temporalización	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción de los saberes básicos
				<ul style="list-style-type: none"> <li>– Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.</li> <li>– Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>.</li> <li>– La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> <li>– Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.</li> <li>– El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</li> </ul>
<b>UD3</b> El demo y la ciudad (11 sesiones)	Eval. 1	1.1, 1.2 1.3. 1.4. 2.1., 2.2.  3.1, 3.2 4.1.	<b>A. El texto: comprensión y traducción</b>  <b>B. Plurilingüismo</b>  <b>D. La antigua Grecia</b>  <b>E. Legado y patrimonio</b>	<p>Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Formas nominales del verbo.</p> <p>–La traducción: técnicas, procesos y herramientas  –El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.  –Estrategias de traducción.  Herramientas de traducción.</p> <p>– Historia de la antigua Grecia: etapas de la historia de Grecia; hitos de la historia del mundo griego; leyendas y principales episodios de la historia de Grecia; personalidades relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.  – Historia y organización política y social de Grecia como</p>

Unidad didáctica	Temporalización	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción de los saberes básicos
				<p>parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.</li> <li>– Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>.</li> <li>– La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> <li>– Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.</li> <li>– El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</li> </ul>
<b>UD 4:</b> Historia y leyenda (11 sesiones)	Eval. 1	1.1 1.2. 1.4. 2.1., 2.2. 2.3. 2.4. 3.1, 3.2  4.1.	<b>A. El texto: comprensión y traducción</b>  <b>B. Plurilingüismo</b>  <b>D. La antigua Grecia</b>  <b>E. Legado y patrimonio</b>	<p>Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Formas nominales del verbo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–La traducción: técnicas, procesos y herramientas</li> <li>-El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> <li>-Estrategias de traducción.</li> </ul> <p>Herramientas de traducción.</p>
<b>UD 5:</b> Las mujeres	Eval. 2	1.1 1.2. 1.3.	<b>A. El texto: comprensión y traducción</b>	<p>Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</p>

Unidad didáctica	Temporalización	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción de los saberes básicos
(11 sesiones)		2.1.  4.1., 4.2.	<b>B. Plurilingüismo</b>  <b>D. La antigua Grecia</b>  <b>E. Legado y patrimonio</b>	<p>Formas nominales del verbo.</p> <p>–La traducción: técnicas, procesos y herramientas</p> <p>-El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</p> <p>-Estrategias de traducción.</p> <p>Herramientas de traducción.</p> <p>– Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</p> <p>– La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.</p> <p>– La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>-Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</p> <p>-Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.</p> <p>-Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.</p> <p>– Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.</p> <p>– La importancia del discurso público para la vida política y social.</p> <p>– Técnicas básicas de debate y de exposición oral.</p> <p>– Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.</p> <p>– Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</p>



Unidad didáctica	Temporalización	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción de los saberes básicos
<b>UD 6</b> La ciudad de Atenas (11 sesiones)	Eval. 2	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 4.1. 4.2.	<b>A. El texto: comprensión y traducción</b>  <b>B. Plurilingüismo</b>  <b>D. La antigua Grecia</b>  <b>E. Legado y patrimonio</b>	<p>Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.  Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.  Formas nominales del verbo.</p> <p>–La traducción: técnicas, procesos y herramientas  –El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.  –Estrategias de traducción.  Herramientas de traducción.</p> <p>– Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales enclaves.  – Topografía de la antigua Grecia, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad.  – Historia de la antigua Grecia: etapas de la historia de Grecia; hitos de la historia del mundo griego; leyendas y principales episodios de la historia de Grecia; personalidades relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.  – Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.  – Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.  – Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit.</i>  – La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de</p>

Unidad didáctica	Temporalización	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción de los saberes básicos
				la sociedad occidental. – Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma. – El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
<b>UD 7</b> La historia de Atenas (11 sesiones)	Eval. 2	1.1 1.2. 1.3. 1.4. 4.1. 4.2.  5.3.	<b>A. El texto: comprensión y traducción</b>  <b>B. Plurilingüismo</b>  <b>D. La antigua Grecia</b>  <b>E. Legado y patrimonio</b>	Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Formas nominales del verbo. –La traducción: técnicas, procesos y herramientas -El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. -Estrategias de traducción Herramientas de traducción
<b>UD 8</b> Dioses y hombres	Eval. 3	1.1 1.2. 1.3. 1.4. 1.5. 2.1. 3.1., 3.2.  4.1. 4.2.	<b>C. Educación literaria</b> <b>A. El texto: comprensión y traducción</b>  <b>B. Plurilingüismo</b>  <b>D. La antigua Grecia</b>  <b>E. Legado y patrimonio</b>	Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Formas nominales del verbo. –La traducción: técnicas, procesos y herramientas -El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. -Estrategias de traducción. Herramientas de traducción.

Unidad didáctica	Temporalización	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción de los saberes básicos
				<ul style="list-style-type: none"> <li>– Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.</li> <li>– Principales géneros y autores de la literatura griega</li> <li>– Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.</li> <li>– Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>.</li> <li>– Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> </ul>
<b>UD 9</b>  Literatura (11 sesiones)	Eval. 3	1.1., 1.2.  3.1., 3.2.  4.1	<b>C. Educación literaria</b>  <b>D. La antigua Grecia</b>  <b>E. Legado y patrimonio</b>	<p>Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.  Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.  Formas nominales del verbo.</p> <p>–La traducción: técnicas, procesos y herramientas  –El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.  –Estrategias de traducción.  Herramientas de traducción.</p> <p>– Conceptos de legado, herencia y patrimonio.  – La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.</p>

Unidad didáctica	Temporalización	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción de los saberes básicos
				<ul style="list-style-type: none"> <li>– La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.</li> <li>– La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.</li> <li>– Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> <li>– Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.</li> <li>– Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.</li> <li>– Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.</li> <li>– Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>
UD 10: La herencia griega	Eval. 3	1.1., 1.2.  3.1., 3.2.	<b>D. La antigua Grecia</b>  <b>E. Legado y patrimonio</b>	Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Formas nominales del verbo.

Unidad didáctica	Temporalización	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción de los saberes básicos
(9 sesiones)		5.1. 5.2. 5.3.		<p>–La traducción: técnicas, procesos y herramientas</p> <p>–El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</p> <p>–Estrategias de traducción.</p> <p>Herramientas de traducción.</p> <p>– Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</p> <p>– La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.</p> <p>– La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>– La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.</p> <p>– Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</p> <p>– Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.</p> <p>– Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.</p> <p>– Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.</p> <p>– Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</p>

c) **Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

Procedimientos	Instrumentos
<b>Observación sistemática</b>	Lista de control de realización de tareas en clase (LCCL)
	Lista de control de realización de tareas en casa (LCCA)
<b>Análisis de producciones</b>	Rúbrica de producciones (RP)
<b>Pruebas específicas</b>	Prueba escrita inicial (PEI)
	Prueba escrita global (PEG)
	Prueba escrita global final (PEGF)

#### **Observación sistemática:**

Lista de control de realización de tareas en clase (LCCL) – es una lista de observación que valora el trabajo realizado a lo largo de las horas de clase por parte de cada estudiante.

Rúbrica:

CRITERIO	2	1	0
	Realiza todas las tareas bien, atiende las explicaciones y suele preguntar dudas, participa.	Realiza parte de las tareas propuestas y la mayoría de forma correcta, muestra interés, pero a veces se despista.	No realiza las tareas propuestas o trabaja muy poco, aunque se le llame la atención. No muestra interés y/o no hace caso a las indicaciones.

Lista de control de realización de tareas en casa (LCCA) – es una lista de observación que valora no la correctitud de los ejercicios y problemas resueltos (porque no se puede comprobar que no le hayan ayudado o que no se los hayan hecho otras personas) sino el haber trabajado algo, el interés mostrado por el/la estudiante.

Rúbrica:

CRITERIO	2	1	0
	Realiza todas las tareas.	Realiza más o menos la mitad de las tareas.	No realiza las tareas propuestas.

#### **Análisis de producciones:**

Producciones (RP) – en algunas unidades didácticas no se realizarán pruebas escritas sino presentaciones de trabajos o pruebas orales.

Rúbrica:

CRITERIO	3	2	1	0
----------	---	---	---	---

ORGANIZACIÓN	La información está muy bien organizada con párrafos bien redactados y con subtítulos.	La información está organizada con párrafos bien redactados.	La información está organizada, pero los párrafos no están bien redactados.	La información proporcionada no parece estar organizada.
CANTIDAD DE INFORMACIÓN	Todos los temas están tratados y todas las preguntas fueron contestadas detalladamente.	Todos los temas están tratados y la mayoría de las preguntas fueron contestadas detalladamente.	Todos los temas están tratados y la mayoría de las preguntas fueron contestadas con menos detalle.	Uno o más temas no están tratados.
CALIDAD DE INFORMACIÓN	La información está claramente relacionada con el tema principal y proporciona varias ideas secundarias y/o ejemplos.	La información da respuestas a las preguntas principales y 1-2 ideas secundarias y/o ejemplos.	La información da respuestas a las preguntas principales, pero no da detalle y/o ejemplos.	La información tiene poco o nada que ver con las preguntas planteadas.
DIAGRAMAS, ILUSTRACIONES, PLANOS, ESQUEMAS	Los diagramas, ilustraciones, planos, esquemas son ordenados, precisos y añaden entendimiento del tema.	Los diagramas, ilustraciones, planos, esquemas son precisos y añaden entendimiento del tema.	Los diagramas, ilustraciones, planos, esquemas son precisos y algunas veces añaden entendimiento del tema.	Los diagramas, ilustraciones, planos, esquemas no son precisos y no añaden entendimiento del tema.
REDACCIÓN	No hay errores de gramática, ortografía o puntuación.	Casi no hay errores de gramática, ortografía o puntuación.	Hay unos pocos errores de gramática, ortografía o puntuación.	Hay muchos errores de gramática, ortografía o puntuación.
PORTADA	El trabajo tiene una portada donde identifica: la clase, el título del trabajo, el nombre del grupo, los nombres de los miembros del grupo. La portada tiene muy buen aspecto.	El trabajo tiene una portada donde identifica: la clase, el título del trabajo, el nombre del grupo, los nombres de los miembros del grupo. La portada tiene buen aspecto.	El trabajo tiene una portada que carece de uno o varios aspectos: no tiene título/nombre del grupo/nombres de los miembros del grupo/ etc.	El trabajo no tiene portada.

Resolución de ejercicios y problemas (REP) – se les pueden entregar fichas de ejercicios y problemas tanto en papel como en formato digital que deben trabajar en clase o en casa. Se recogerán en las fechas indicadas.

Rúbrica:

CRITERIO	3	2	1	0
ENTREGA	A tiempo	Con menos de 3 días de retraso	Con más de 3 días de retraso, pero menos de una semana.	No entrega nada o entrega con más de una semana de retraso.
CONTENIDO	Realiza el 100% del trabajo.	Realiza más de la mitad del trabajo.	Realiza entre 25% y 50% del trabajo.	Lo que entrega es menos de un 25%.
CORRECTITUD	Todos los ejercicios y problemas son correctos.	Más de la mitad de los ejercicios y problemas son correctos.	Entre un 25 y un 50% del trabajo es correctos.	Menos de un 25% de los ejercicios y problemas son correctos.



**Tabla 4 - Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

Criterios de evaluación	Procedimientos de evaluación						
	LCCL	LCCA	RE P	RP		PEG	PEGF
1. 40%	X					X	X
2. 20%	X	X				X	X
3 20%			X	X			
4 10%	X	X				X	X
5 10%	X	X				X	X

#### **d) Criterios de calificación.**

Además de la observación sistemática mediante las listas de control, se realizarán pruebas escritas de una o varias Unidades Didácticas (PEUD), pruebas escritas globales (PEG) y análisis de producciones REP. Luego, a final de curso, se realizará una prueba global final (PEGF).

Para cada evaluación se calculará la nota en función de los criterios de evaluación trabajados hasta el momento. Aplicaremos los porcentajes asignados en la Tabla 2.

Las **notas de cada evaluación** se calculan de la siguiente manera:

- las pruebas escritas (PEUD) valdrá un 20%;
- las listas de observación tienen un peso del 10%;
- Los trabajos tendrá un peso del 10%;
- la prueba global trimestral (PEG) valdrá un 60%.

Las notas de las evaluaciones son orientativas, para que el alumno o la alumna sepa cuál es su situación y en qué debe mejorar (si es el caso).

Se considerará aprobada la evaluación si se obtiene una nota mayor o igual que 5.

El examen global (PEG) tiene carácter de recuperación. Por lo tanto, si no se han aprobado las pruebas escritas de las unidades didácticas, pero se aprueba el global se considera aprobada la evaluación y la nota será la que se obtenga en dicha prueba.

En las evaluaciones ordinarias se realizará redondeo a partir de siete décimas; excepto si la parte entera es un cuatro, en ese caso se hará siempre truncamiento. Los casos especiales se tratarán en el departamento.

La **nota de la evaluación final** se obtendrá haciendo la media ponderada entre la nota de las tres evaluaciones con un peso de 30% - 30% - 40%. Podrá realizarse un global final para recuperaciones y para subir nota.

En las evaluaciones finales se aplicará el redondeo matemático (a partir de coma 5). Los casos dudosos se tratarán en reunión de departamento.

Si en cada una de las tres evaluaciones el alumno o la alumna obtiene notas iguales o superiores a 9 en una asignatura, en la evaluación final se le pone un 10.